

Oblikovanje edukativne slikovnice i istraživanje slikovnice kao grafičkog medija

Lovrec, Ana

Undergraduate thesis / Završni rad

2014

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Faculty of Graphic Arts / Sveučilište u Zagrebu, Grafički fakultet**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:216:473733>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-02-04**



Repository / Repozitorij:

[Faculty of Graphic Arts Repository](#)



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
GRAFIČKI FAKULTET ZAGREB

ZAVRŠNI RAD

Ana Lovrec

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU

GRAFIČKI FAKULTET

Smjer: Dizajn grafičkih proizvoda

ZAVRŠNI RAD

**OBLIKOVANJE EDUKATIVNE SLIKOVNICE I
ISTRAŽIVANJE SLIKOVNICE KAO
GRAFIČKOG MEDIJA**

Mentor:

Doc.dr.art. Vanda Jurković

Student:

Ana Lovrec

Zagreb, 2014.

SAŽETAK

Slikovnica je oblik tiskane komunikacije, tipografije, boja i ilustracija otisnutih na određeni papir. Slikovnica mora objediniti slike i tekst te tako tvoriti jednu cjelinu. Budući da su slikovnice prvi materijali iz kojih djeca uče, potrebno je djeci ponuditi kvalitetan edukativan materijal. Prvi dio rada odnosi se na istraživanje slikovnica u knjižnicama i knjižarama u gradu Zagrebu. Cilj istraživanja slikovnica odnosi se na proučavanje sličnosti i razlika pojedinih slikovnica u odnosu na njihov dizajn, materijal, cijenu, nekadašnji i današnji izgled te proučavanje razlika slikovnica ovisno za koju dob i spol djeteta su napravljene. Informacije o slikovnicama dobivene su terenskim istraživanjem slikovnica na zagrebačkom tržištu. Praktični dio se rada odnosi se na kreativno autorsko oblikovanje edukativne slikovnice i objašnjenje proces oblikovanja. Slikovnica će na zabavan način učiti djecu tumačiti boje, prepoznavati ih, opisivati i uspoređivati, a biti će namijenjena djeci od 3 do 4 godine

Ključne riječi:

slikovnica, ilustracija, dizajn, edukativna slikovnica

ABSTRACT

The picture book is a form of printed communication, typography, color and illustrations printed on a particular paper. Picture book must consolidate images and text, and so form a single unit. Since the first picture book materials from which children learn, children need to offer a high quality educational material. The first part refers to the study of the existing picture. The research objective picture refers to the study of similarities and differences of particular picture in relation to their design, material, price, and former and current appearance studying difference picture according to which the age and sex of the child have been made. Information about the picture books were obtained during field research picture in Zagreb market. The practical part of the work relates to creative copyright shaping educational picture books and explain the process of forming. The picture book will be a fun way to teach children to interpret the colors, recognize them, describe and compare, and will be designed for children aged 3-4 years.

Key words:

picture, illustration, design, educational picture books

SADRŽAJ:

| | |
|---|----|
| 1. UVOD | 1 |
| 2. ŠTO JE SLIKOVNICA | 2 |
| 3. ISTRAŽIVANJE SLIKOVNICA | 3 |
| 3.1. Vrste slikovnica | 3 |
| 3.1.1. Edukacijska slikovnica..... | 4 |
| 3.1.2. Problemska slikovnica..... | 4 |
| 3.1.3. Priča..... | 5 |
| 3.1.4. Pop-up slikovnica..... | 6 |
| 3.1.5. Taktilna slikovnica..... | 6 |
| 3.1.6. Zvučna slikovnica..... | 7 |
| 3.1.7. Disney slikovnica..... | 8 |
| 3.1.8. Religijska slikovnica..... | 9 |
| 3.1.9. Slikovnica za najmlađe..... | 10 |
| 3.2. Ilustratorska sredstva oblikovanja slikovnica | 11 |
| 3.2.1. Slikarska tehnika i tehnika crtanja..... | 11 |
| 3.2.2. Kompozitna tehnika..... | 12 |
| 3.2.3. Digitalna tehnika..... | 14 |
| 3.3. Tipografija u slikovnicama | 15 |
| 3.3.1. Boja fonta u tekstu..... | 15 |
| 3.3.2. Boja fonta u naslovu..... | 15 |
| 3.3.3. Vrsta fonta u tekstu..... | 17 |

| | |
|--|-----------|
| 3.3.4. Vrsta fonta u naslovu. | 18 |
| 3.4. Boje u slikovnicama. | 19 |
| 3.5. Formati i dimenzije slikovnica. | 20 |
| 3.5.1. Formati slikovnica. | 21 |
| 3.5.2. Dimenzije slikovnica. | 22 |
| 3.6. Papiri i korice. | 24 |
| 3.6.1. Papiri slikovnica. | 24 |
| 3.6.2. Korice slikovnica. | 25 |
| 3.7. Uvez slikovnica. | 26 |
| 3.8. Slikovnice s obzirom na dob djeteta. | 28 |
| 3.9. Slikovnice s obzirom na spol djeteta. | 29 |
| 3.10. Slikovnice s obzirom na godinu izdavanja. | 31 |
| 3.11. Cijene slikovnica. | 33 |
| 4. PRAKTIČNI DIO. | 42 |
| 4.1. Grafička priprema slikovnice. | 42 |
| 4.2. Dizajn slikovnice. | 44 |
| 5. ZAKLJUČAK. | 53 |
| 6. LITERATURA. | 54 |

1. UVOD

Knjiga kao umjetnički predmet vrlo često sjedinjava malo riječi i slike što je posebno izraženo u knjigama za djecu. Bogato ilustrirane knjige nazivamo slikovnicama. Dobra slikovnica mora biti po sadržaju zanimljiva, literarno vrijedna i atraktivna po likovnom oblikovanju i kao takva čitatelju-gledatelju pruža osobito estetsko-spoznajno zadovoljstvo. Mnogi psiholozi i istraživači smatraju da su najbitnije prve godine života djeteta, stoga slikovnica ima veliku važnost u djetetovom odrastanju.

U ovom radu će se istražiti sličnosti i razlike pojedinih slikovnica. Slikovnice će se proučavati kroz više kriterija: prema vrsti, tehnici izrade, tipografiji, bojama, formatu, materijalu, uvezu, nekadašnjem i današnjem izgledu, cijeni te će se proučavati slikovnice s obzirom na dob i spol djeteta. Informacije o slikovnicama dobivene su terenskim istraživanjem raznih knjižnica i knjižara na području Zagreba. Detaljno kroz sve kriterije je proučeno i zapisano dvjesto raznih slikovnica. Svi kriteriji slikovnica koji se istražuju upisani su u Excel tablicu iz koje su dobiveni rezultati opisani, pokazani na primjerima i statistički obrađeni.

Drugi dio rada odnosi se na praktičan rad u izradi dječje edukativne slikovnice za djecu od 3 - 4 godine. Slikovnica na edukativan način upoznaje djecu s bojama te proširuje njihovo znanje o bojama. Za razliku od slikovnica koje najmlađu djecu uče o bojama, ova slikovnica je za malo stariju djecu jer osim samih boja uči djecu o miješanju boja i emocijama koje izazivaju u njima. Vizualno oblikovanje slikovnice pravi je izazov jer prilikom oblikovanja slikovnice treba paziti na brojne elemente: oblike, boju, materijal, tipografiju, a svi navedeni elementi trebaju privlačiti pozornost djeteta i učiniti slikovnicu zabavnom.

2. ŠTO JE SLIKOVNICA

Slikovnica je jednostavno rečeno knjiga slika ili naziv koji se obično koristi za imenovanje knjige sa slikama. Slikovnica je dizajnerski oblikovana tako da je namijenjena kupcima, tj najčešće njena ciljana publika su majke djece. Iako se slikovnice i ilustrirane knjige najčešće stvaraju za djecu, u njima također jednako mogu uživati i odrasli, dakle ne postoje nikakve dobne granice za ljubitelje slikovnica. Slikovnice razvijaju djetetovu kreativnost i imaju veliki utjecaj na razvoj djetetove mašte. Slikovnica uvodi dijete u svijet umjetnosti i književnosti, pomaže u razvoju opažanja, pažnje, pamćenja, mišljenja i logičkog zaključivanja, bogati maštu i kreativno mišljenje. Brojna istraživanja pokazala su da se djeca kojoj se čita i priča od najranije dobi brže razvijaju govor, zainteresiranija su za okolinu, brže uče, bolje se snalaze u komunikaciji s drugima, razvijaju predčitačke vještine i spremnija su za samostalno čitanje. Zahtjevnost slikovnice ovisi o dobi djeteta, zato je bitno prilagoditi slikovnicu uzrastu djeteta kako bi ga što više zainteresirala i potakla na kreativno razmišljanje. Nisu sve slikovnice za isti uzrast djeteta, različita tematika, tipografija i dizajn napravljena je i za različitu dob djece. Kod izbora slikovnice mora se paziti da je slikovnica prilagođena spoznajnim mogućnostima djeteta. Najčešće su slikovnice oblikovane za prosječno nadarenu djecu, ali postoje slikovnice oblikovane za poseno nadarenu djecu ili pak za djecu s poremećajima u razvoju. Iako su slikovnice često usmjerene na najmlađe, sa jednostavnim izričajem prilagođenim određenoj dobi, slikovnice variraju od brojalica, slovarica, kartonskih interaktivnih slikovnica, pa i sve do konceptualnih slikovnica usmjerenih na nešto stariju publiku. Edukativna uloga slikovnica na zanimljiv, duhovit način uči o praktičnim stvarima (riječi, boje, brojevi, životinje i dr.) i o osnovnim ljudskim vrijednostima: ljubavi, prijateljstvu, zdravstvenoj prevenciji, pristojnosti i slično. Također pomaže djetetu u razvijanju predčitačkih vještina neophodnih za samostalno čitanje. Slikovnice imaju vrlo važnu funkciju odgoja i obrazovanja, pa čak i prvi sadržaji u slikovnici moraju biti edukativni i popraćeni poznatim slikama predmeta, životinja, svega onoga bližeg djetetovoj okolini što će mu pružiti mogućnost da u kasnijim razdobljima života prikupi sve novije informacije o široj i nepoznatoj okolini. Danas uz klasične slikovnice nalazimo i multimedijalne slikovnice. Razvoj novih medija i tehnologije uvjetuje daljnji razvoj slikovnice. U zadnje vrijeme sve se više razvija i primjenjuje multimedijalna slikovnica da bi privukla pažnju i zadovoljila potrebe djece. Multimedijalna slikovnica ne isključuje klasičnu slikovnicu, nego se njome nadopunjuje.

3. ISTRAŽIVANJE SLIKOVNICA

Istraživanje slikovnica provedeno je u knjižnicama i knjižarama na zagrebačkom tržištu. Cilj istraživanja je detaljni opis oblikovanja slikovnice kao grafičkog medija. Istraživanje slikovnica odnosi se na proučavanje sličnosti i razlika pojedinih slikovnica u odnosu na njihovu vrstu, tematiku, dizajn, materijal, cijenu, nekadašnji i današnji izgled te proučavanje razlika slikovnica ovisno za koju dob i spol djeteta su napravljene. Svi kriteriji su detaljno opisani i navedeni su primjeri raznih slikovnica. Informacije o slikovnicama dobivene su terenskim istraživanjem dvije stotine slikovnica. Podaci su uneseni u Excel iz kojeg su se dobili statistički podaci vezani za slikovnice.

3.1. Vrste slikovnica

Slikovnice se dijele na osnovi različitih kriterija, a razlikujemo podjelu s obzirom na oblik, strukturu izlaganja, sadržaj i likovnu tehniku. Po obliku mogu biti od kartonskih listova koji se savijaju poput harmonike pop-up slikovnice, zvučne slikovnice i taktilne slikovnice. Po strukturi izlaganja slikovnice mogu biti narativne i tematske, s više kratkih priča ili jednom pričom koja se provlači kroz cijeli tekst. Slikovnice sadržajno mogu biti vrlo raznolike i gotovo je nemoguće navesti sve skupine tema slikovnica. Neki od najčešćih sadržaja na koje bi ih mogli podijeliti su: slikovnice za najmlađe (u kojima su glavne teme oblici, boje, životinje, brojke) ili slikovnice za malo stariju djecu koje dijelimo na: priče, bajke, basne, pjesme čiji sadržaj može biti edukativni, problemski, religijski i ostalo.

Istraživanje slikovnica u knjižnicama i knjižarama grada Zagreba pokazalo je da najveći broj s obzirom na vrstu slikovnica zauzimaju priče i priče u stihovima 25%, slijede edukacijske slikovnice 12,5%, zatim slikovnice za najmlađe 12%, slikovnice na stranom jeziku 11%, problemskih slikovnica ima 10,5%, Disney slikovnice zauzimaju 9%, pop-up slikovnice 6,5 %, taktilne slikovnice 5 % , slikovnice religijske tematike 4,5% i zvučne slikovnice 4%.

3.1.1. Edukacijska slikovnica

Edukacijska slikovnica je slikovnica koja dijete uči određenim oblicima ponašanja ili nadopunjuje znanje o određenim stvarima. Pomaže roditeljima pri odgoju i obrazovanju djece i uči poštovati određene pedagoške principe. Za razliku od problemskih slikovnica edukacijske slikovnice ne govore o problemima, već o svakodnevnim stvarima s kojima se djeca susreću: kako prelaziti cestu, kako koristiti tutu, kako zavezati cipelice i slično. Primjer edukacijske slikovnice koja najmlađe uči o prometnoj kulturi je slikovnica autora Božidara Prosenjaka U autoškoli. U autoškoli je ilustrirana priča o simpatičnom, malenom autiću Kriskaču koji polazi autoškolu kako bi naučio prometne znakove i dobro savladao vožnju, a sve s namjerom da se što sigurnije kreće cestom. Drugi primjer edukacijske slikovnice, ali potpuno drugačijeg sadržaja je Lijeva ruka-desna ruka izdavačke kuće Naša djeca. Slikovnica je u obliku lijeve i desne ruke, a uz pomoć jednostavnih primjera slikovnica pomaže djeci u razumijevanju uporabe njihovih ruku i u razumijevanju lijeve i desne strane. Nemoj brkati dan i noć Hervea Tuulleta je jedna pomalo neobična slikovnica koja djecu uči razlikaci istine od laži, prošlosti od budućnosti, skrivenog od nađenog itd. Listajući knjigu s prorezima najmlađi će na zanimljiv način učiti o suprotnostima. Adrianin plavi svijet je edukacijska slikovnica koja ekološki odgaja dijete, a objavljena u izdanju Histrie Croatice C.A.S.H. Tekst potpisuju Mia Schwerer i Mladen Kušec, a autor ilustracija je Rajko Ban. Slikovnica je objavljena čak na četiri jezika: hrvatskom, talijanskom, njemačkom i engleskom.

3.1.2. Problemska slikovnica

Takva slikovnica se bavi problemskim situacijama u životu djeteta, a vezana je uz djetetove osjećaje, zdravlje, osobine njegove ličnosti i ponašanje te uz odnose u obitelji i društvu. Slikovnice imaju vrlo različite teme, a danas se sve više pojavljuju problemske slikovnice koje govore o problemima s kojima se susreću današnja djeca kao primjerice odvajanje od roditelja, rastava roditelja, strah, bolest, nasilje, zlostavljanje u obitelji, neprihvatanje od strane sredine zbog različitosti ili hendikepa i sl. Takve slikovnice djecu uče važnosti uvažavanja tuđih osjećaja i razmišljanja te važnosti suradnje i razumijevanja. U takvim su slikovnicama najčešći likovi životinje koje progovaraju o problemima svojstvenim ljudima što može potaknuti dijete da govori o svojim problemima i pokušava ih riješiti. Primjer problemskih slikovnica koje govore

o dječjim osjećajima je serial od četiri slikovnice u izdanju Golden marketinga autorice Trace Moroney. To su slikovnice pod nazivima „Kada se ljutim“, „Kada se bojim“, „Kada sam tužan“ i „Kada sam sretan“. Slikovnice na kvalitetan i lijep način govore o osjećajima i pomažu djeci da se nose s njima, a ilustracije i dizajn su suvremeni i zanimljivi. Velik broj poznatih slikovnica Petra autorice Aline de Petigny pripadaju problemskim slikovnicama koje govore o različitoj tematici: slikovnica Petra i njezin čudni medvjedić Krešo pomaže djeci u prihvaćanju bolesti, Petra je usnula loš san, progovara o strahovima vezanim uz loš san, Petra se ne želi oprati! pomaže djeci da lakše prebrode strah od vode, Petra se popiškila u gaće progovara o problemima s mokrenjem, Petra ne želi posuditi svoje igračke pomaže djeci shvatiti važnost dijeljenja u odnosu s drugim ljudima. Jedna od starijih problemskih slikovnica izdana 1990. godine nakladnika Mladost je Balončica ili Djevojčica koja nije voljela jesti autorice Željke Horvat-Vukelje. To je priča o djevojčici koja nije voljela jesti. Jednoga dana vjetar je podigao balon i djevojčicu u nebo jer je bila veoma mršava i lagana. Pretrpjevši strah, slabost i nemoć djevojčica je odlučila jesti i sretno se vratila na zemlju svojim roditeljima.

3.1.3. Priča

Slikovnice koje su namijenjene djeci iznad tri godine, a imaju malo veći broj stranica stavljene su pod kategoriju priča. Priča se obično usredotočuje na samo jedan događaj, ima jedan zaplet, jedan splet okolnosti, ograničen broj likova i pokriva kratak vremenski period. Kao primjer takve slikovnice je moderan klasik Erica Carlea Vrlo gladna gusjenica. Namijenjena je djeci iznad tri godine. Priča je jasna i dirljiva, a radi se o nevoljama male gusjenice koja je napisana na 32. stranice. Glavni lik mora savladati prepreke na svom putu da postane leptir te kroz priču djeca uče puno toga od gusjenice. Još jedan primjer priče je jako zanimljiva slikovnica Ljubav spašava živote autora Svjetlana Junakovića koja se proteže na 24. stranice. Slikovnica je podijeljena na dva dijela. U donjem, većem dijelu tata priča priču o svojoj Eli, ribičiji i njenim nestašlucima, a u gornjem manjem dijelu Ela priča kako ide s tatom na pecanje, kako ga uveseljava i uči kako da se tata, koji puno radi, zabavi. Slikovnice mogu biti i priče u stihovima takav primjer slikovnice je Čovječuljak Snovoljak književnice i ilustratorice Ivane Guljašević Kuman. U slikovnici se radi o malenom Snovoljku čija je zadaća prizvati sretne i otjerati ružne snove.

3.1.4. Pop-up slikovnica

Pop-up slikovnica je interaktivna moderna skočna slikovnica koja sadrži interesantne skočne slike. Skočne slike zadržavaju pažnju mališana dok im odrasli tumače ili čitaju slikovnicu. Pop-up slikovnice su drugačije od običnih slikovnica, zbog toga što prikazuju pokret, dubinu i trodimenzionalnost. Time se pop-up slikovnice smatraju zanimljivijima i privlačnijima od običnih slikovnica, no to nužno ne znači da su kvalitetnije i bolje za djecu. Pop-up slikovnice mogu se nazvati i slikovnicama igračkama. Primjer pop-up slikovnice je Kuća za čudovišta autorice Maggie Bateson. Slikovnica sadrži kratku priču, likove čudovišta i veliku pop-up kuću za zabavu u kojoj se djeca mogu igrati s izrezanim likovima čudovišta. Drugi primjer pop-up slikovnice je slikovnica Edvina Luisa i Ant Parker s upitnim naslovom Tko skače?. Slikovnica sadrži puno interesantnih skočnih slika u obliku životinja.

3.1.5. Taktilna slikovnica

Taktilna slikovnica potiče dijete da razvije osjetilo dodira. Takve slikovnice napravljene su za zdravu djecu dobrog vida koje takve slikovnice doživljavaju zabavnijim zbog dodira raznih materijala. Taktilne slikovnice već na naslovnoj strani imaju neki materijal za taktilni doživljaj da čitatelji mogu odmah prepoznati da se radi o taktilnoj slikovnici. Na naše tržište došle su tek prije šest godina. Takve slikovnice često sadrže ilustracije ili fotografije životinja unutar kojih je uklopljen „uzorak“ ispunjen tkaninom koja svojom teksturom podsjeća na perje, krzno ili kožu određene životinje. Primjer takve slikovnice je slikovnica Mladunci životinja za maženje nakladnika Lusio u kojoj materijalom se oponaša krzno, koža i oklop pojedinih mladunaca životinja. Postoje i taktilne slikovnice napravljene za djevojčice. Primjer takve slikovnice je slikovnica Željela bih biti ... Princeza izdavača Znanje. Slikovnice nose slogan „Opipaj i osjeti“, dakle pripadaju vrsti taktilnih slikovnica. Likovi (princeza, balerina ili vila) nose na svojoj odjeći detalje od tkanina koje se mogu opipati i osjetiti. Druga vrsta taktilne slikovnice pomaže slijepoj djeci da dodiranjem dožive dječje priče jer taktilna slika (s raznovrsnim ispupčenjima i udubljenjima) omogućava svakom slijepom djetetu da bude izjednačeno u mogućnostima s ostalom djecom, pružajući mu novu dimenziju u spoznavanju svijeta.

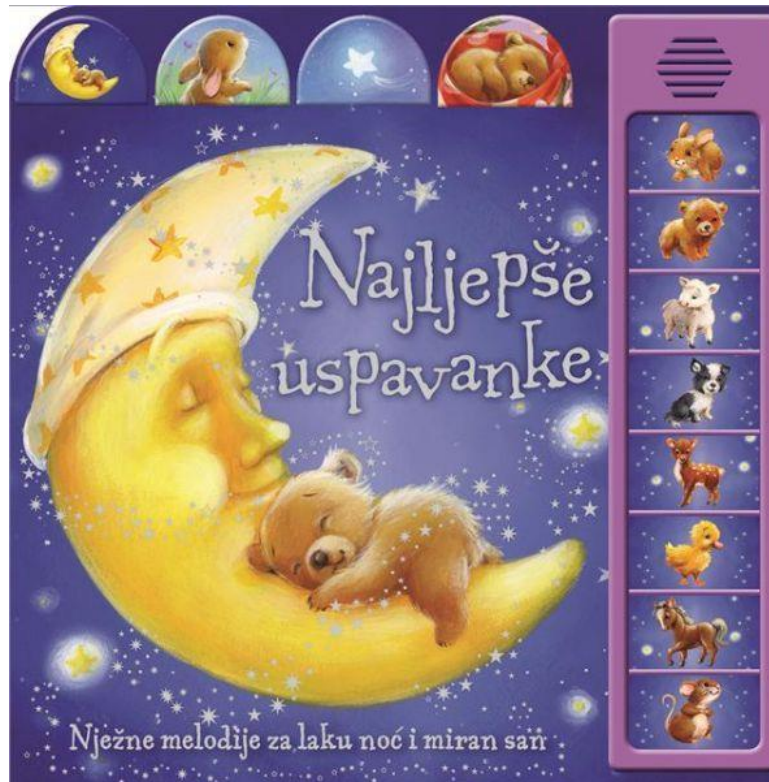


Slika 1: Stranica u taktilnoj slikovnici Mladunci životinja za maženje

3.1.6. Zvučna slikovnica

Zvučna slikovnica je slikovnica s ilustracijama ili fotografijama na koje se pritiskom prsta javlja zvuk koji predstavlja ilustraciju ili fotografiju, a većina njih ima kartonske stranice. Zvučne slikovnice najčešće uče djecu kako se glasaju pojedine životinje, ali ima i onih koje oponašaju zvukove vatrogasnih kola, vlakova, raznih drugih vozila, nogometne i navijačke zvukove. Takav primjer je slikovnica Nogometni dan nakladnika Naša djeca čije čitanje o nogometnoj utakmici postaje veća zabava uz četiri nogometna i navijačka zvuka. Neke zvučne slikovnice ne oponašaju određene zvukove nego proizvode određenu melodiju. Primjer jedne takve zvučne

slikovnice je slikovnica Najljepše uspavanke: nježne melodije za laku noć i miran san nakladnika Naša djeca koja sadrži osam ilustriranih uspavanki. S desne strane slikovnice nalazi se isto toliko tipkica, a njihovim pritiskom reproduciraju se nježne melodije za laku noć i miran san mališana.



Slika 2: Naslovnica zvučne slikovnice Najljepše uspavanke: nježne melodije za laku noć i miran san

3.1.7. Disney slikovnica

Jedna od najmoćnijih ličnosti svjetskog animiranog filma, Walt Disney je nedvojbeno najzaslužniji za popularizaciju crtanog filma. Na temu crtanog filma izrađene su i razne slikovnice. U nekim knjižnicama se nalazi posebno odvojena ova vrsta slikovnica jer Disney slikovnice su poznate u cijelom svijetu, a ima ih raznih vrsta. Slikovnice Disney-Klasici nastale su od najpoznatiji Walt Disney crtanih filmova. U Disney-Klasik slikovnice pripadaju: Kralj lavova, Trnuružica, Pinokio, Petar Pan, Dama i skitnica i dr. Mini Disney je bio serijal malih

Disney slikovnica mekih korica. Teme slikovnica su bile poznate Disneyjeve priče, a cijena im je bila vrlo jeftina. Disney je pripremio slikovnice i samo za djevojčice pod nazivom Disney-Princeza. Primjer slikovnice iz te grupe je slikovnica Petominutne priče princeza. Slikovnica sadrži kratke priče i zgrade s pet prekrasnih Disneyjevih princeza. Disney ima svoju seriju slikovnica napravljenih za bebe, tj. djecu do tri godine. Primjer iz grupe slikovnica Disney-Beba je slikovnica Idemo se igrati. Slikovnica pripada seriji mini slikovnica pod zajedničkim nazivom "Moja prva knjiga". Malo je neobičnija jer je napravljena je kombinacijom fotografija pravih beba i ilustracija medvjedića Winnieja i njegovih prijatelja. Osim zabavnog sadržaja Disney slikovnica nalazimo i one s edukativnim sadržajem. Disney mala škola 4+ Brojevi je slikovnica iz 2011. godine napravljena za djecu od četiri do šest godina, a stvorena je od vrsnih stručnjaka koji se bave ranom edukacijom djece. Disneyjev niz Mala škola pomaže djeci da u ranoj životnoj dobi usvoje vještine neophodne za daljnje školovanje.

3.1.8. Religijska slikovnica

Religijske slikovnice su slikovnice koje sadrže biblijske priče prilagođene uzrastima od najmlađeg do onog malo starijeg i zahtjevnijeg. One služe kako bi na lakši i ljepši način upoznali djecu s religijom, tj. one su sredstvo uz pomoć kojega će maleni započeti upoznavati popularne i vječne biblijske pripovijesti, crkvene sakramente, blagdane i religijske pjesme. Ima jednostavnih religijskih slikovnica, ali također nalazimo i na one interaktivne. Primjer jedne posebne religijske slikovnice je Život Isusov nakladnika Verbum. Život Isusov je ujedno Biblijska slikovnica i slagalica u kockama. Na zabavan način djeca uče najznačajnije evanđeoske zgrade. Sastoji se od 6 ilustracija-slagalica na 4 kocke. Od nakladnika Verbum dolazi još jedna slikovnica naziva Bog te voli. Ova ilustrirana knjiga nastoji predočiti silnu i bezuvjetnu Božju ljubav kroz konkretne primjere i donosi živopisne primjere Božje ljubavi iz svakodnevnog iskustva, a nadahnuće za ovu slikovnicu i njezino interaktivno oblikovanje bio je razgovor između majke i kćeri. Uz lijepe ilustracije slikovnica sadrži pop-up elemente slikovnice, tj. trodimenzionalne skočne slike i stranice „dodirni i osjeti“. Neobična je još po tome jer hrbat slikovnice se nalazi na vrhu pa se stranice listaju dolje-gore, a ne kako je običajno s desne na lijevu.

3.1.9. Slikovnica za najmlađe

Pod nazivom slikovnica za najmlađe mislimo na slikovnice za bebe. To su slikovnice napravljene u skladu s bebinim mogućnostima. Danas se mogu nabaviti prve platnene slikovnice "vrpce" koje se sastoje samo od slika i zavežu se za stranice krevetića ili kolica. One potiču bebu da okreće glavicu dok leži i koncentrira pogled. Kada beba dođe u fazu stavljanja igračka u usta, bebi se daju gumene slikovnice. U dobi oko 6-7 mjeseci bebe su spremne na kartonske slikovnice u kojima su stranice izrađene od vrlo tvrdog kartona. Najbolje su za početak slikovnice koje na sebi sadrže različite materijale (npr. komadići krzna, tkanine, neke svjetlucave detalje). Bebama su zanimljive jer ih istražuju prstićima i sviđa im se dirati te materijale. Primjer jedne takve slikovnice za najmlađe je slikovnica Za dječja kolica-Farma. Ona služi bebama za prve susrete sa slikama i riječima, a jednostavno se zakvači za dječja kolica. U razdoblju do kraja prve godine nastavljaju se gumene, plastične i platnene slikovnice uz postupno sve veće prevladavanje kartonskih. Roditelji trebaju biti spremni na to da će beba neke kartonske slikovnice ipak uspjeti uništiti. Postoje i slikovnice za kupanje napravljene od različitog materijala, ali uvijek od sigurnog jer djeca slikovnice stavljaju u usta. Primjer slikovnice za kupanje je slikovnica Brojevi-knjižica za kupanje autora Jo Moona namijenjena djeci do dvije godine. Slikovnica je zabavna i poučna, a sadrži šest šarenih sličica i zvečku. Još jedna zabavna i edukativna slikovnica za najmlađe je slikovnica Boje nakladnika Egmont. Napravljena je od tvrdih i debelih listova koji u sebi kriju prozorčice čijim pomicanjem se otkrivaju odgovori na zanimljiva pitanja u obliku zagonetke. U tom razdoblju djetetova života nalazimo na razne slikovnice za najmlađe s edukativnim sadržajem, a najčešće uče djecu o brojevima, životinjama, bojama, oblicima i dr.



Slika 3: Naslovnica slikovnice za najmlađe Za dječja kolica - Farma

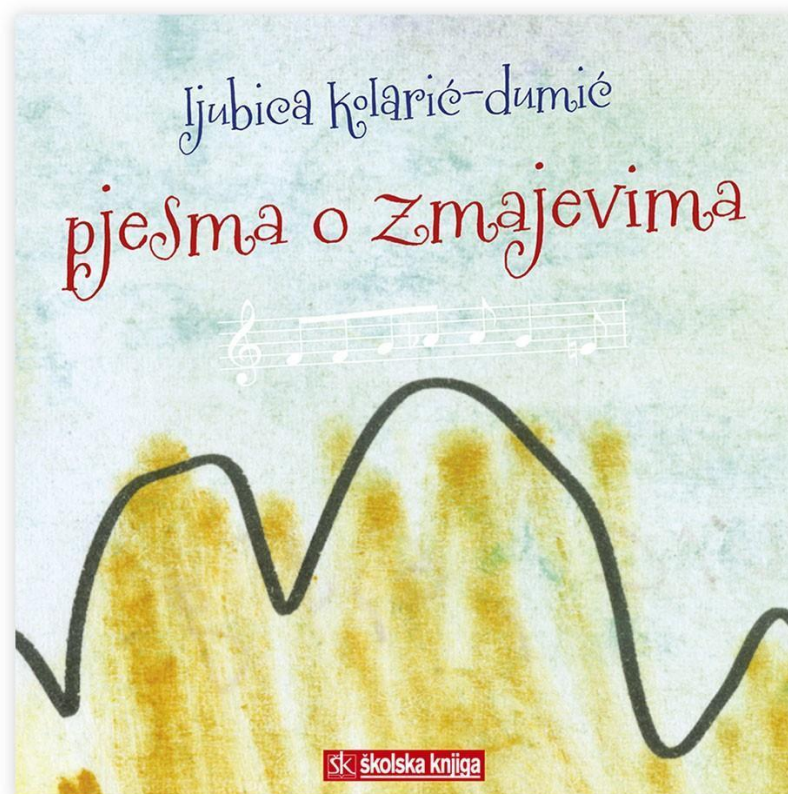
3.2. Ilustratorska sredstva oblikovanja slikovnica

Prema vrsti ilustratorskog sredstva koju ilustratori koriste pri oblikovanju slikovnica, slikovnice mogu biti načinjene od crteža umjetnika, od stvarnih dječjih crteža, fotografija, a mogu biti i lutkarske. Pojedini ilustratori koriste samo jednu vrstu tehnike dok ostali kombiniraju više medija. Svaka tehnika ima različiti efekt koji se želi prenijeti na publiku.

3.2.1. Slikarska tehnika i tehnika crtanja

Slikarska tehnika uključuje upotrebljavanje akrilnih boja, tempera, uljanih boja vodenih boja i drugo. Tehnika crtanja uključuje pastelne boje, olovku, ugljen, bojice, kredu, tuš i flomaster. Kod slikovnica najčešće nalazimo na kombinacije ovih dviju tehnika. Kombinacije su razne, tj. mogu biti kombinirane dvije tehnike, a ima i onih kod kojih nalazimo kombinaciju i više tehnika oblikovanja slikovnice. Primjer slikovnice kod koje nalazimo kombinaciju slikarske tehnike

i tehnike crtanja je Riba duginih boja Marcusa Pfistera. U slikovnici nalazimo na maštovite ilustracije koje je ilustrator napravio pomoću olovke, akvarela i holografske folije koja se nalazi na ljuskicama ribe kroz čitavu slikovnicu. Primjer slikovnice napravljene tehnikom crtanja, odnosno flomasterima je Pjesma o zmajevima koju je napisala Ljubica Kolarić–Dumić. Slikovnica je namijenjena djeci mlađeg uzrasta, a za razliku od ostalih slikovnica napravljenih od školovanih,iskusnih ilustratora ova slikovnica popraćena je ilustracijama dvadesetdevet polaznika Dječjeg vrtića Rijeka u dobi od četiri do sedam godina.

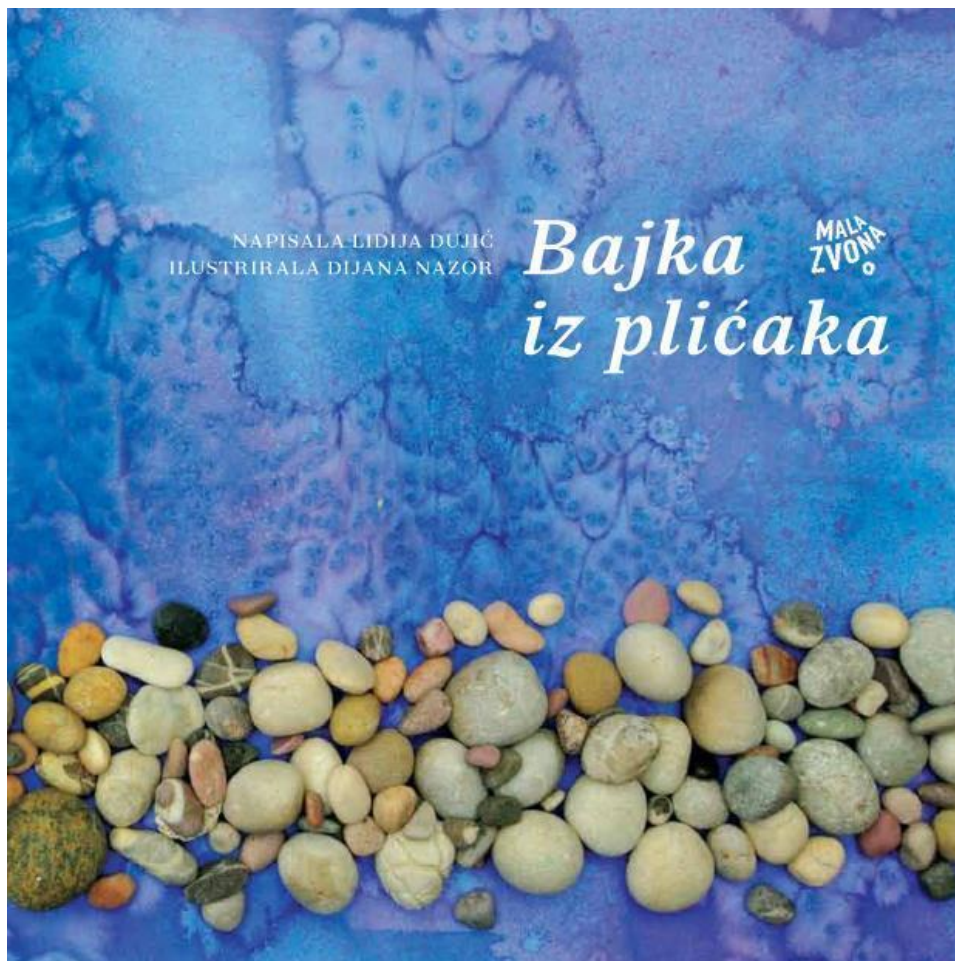


Slika 4: Naslovnica slikovnice Pjesma o zmajevima napravljena tehnikom crtanja

3.2.2. Kompozitna tehnika

Kompozitna tehnika se sastoji od montaže, kolaža, modeliranja glinom, tkanina i drugih materijala koji se kasnije fotografiraju. Montaža je trodimenzionalna kompozicija u kojoj je skup predmeta i oblika ujedinen u jedno skulpturalno djelo te se fotografira kako bi se napravio

daljnji prijelom u realizaciji finalnog grafičkog proizvoda. Mogu se koristiti različite vrste materijala: papiri, tkanina, željezo, drvo i različiti oblici: školjke, listovi, kamenčići. Danas sve više nalazimo na takve slikovnice u kojima nalazimo fotografije što različitijeg materijala. Bajka iz plićaka ilustratorice Dijane Nazor je primjer art slikovnice u kojoj se nalaze fotografije montaže godinama skupljenih školjaka i kamenčića najrazličitijih oblika i tekstura. Druga osebujna slikovnica napravljena kompozitnom tehnikom je Puž u neobičnom gradu, slikovnica za djecu starije predškolske i mlađe osnovnoškolske dobi. Slikovnica je ilustrirana fotografijama objekata koje je od različitih materijala (stare cijevi, staro željezo i dr.) oblikovao umjetnik Saša Jantolek. Kolač od blata je slikovnica autora Krešimira Rožmana i ilustratorice Barbare Lonjak-Zlopaše koja je također napravljena u kompozitnoj tehnici oblikovanja slikovnice. U slikovnici nalazimo na modele napravljene od plastelina, ali i na oblike iz prirode (latice cvijeća, kamenčići, bršljan).



Slika 5: Naslovnica art slikovnice Bajka iz plićaka napravljena kompozitnom tehnikom

3.2.3. Digitalna tehnika

Digitalna tehnika uključuje računala, skenere, fotografiranje i programe koji su zaslužni za grafičku pripremu. Sve je više digitalnih ilustratora koji sve crtaju pokretom miša ili pomoću grafičkog tableta. Primjer slikovnice napravljene digitalnom tehnikom je *Tko se skrio u dvorištu?* autorice Ane Martin-Larrañage. Ilustracije u slikovnici su jednostavnije, a boje su bez tonskog prijelaza. Primjer digitalno oblikovane slikovnice našeg ilustratora Darija Kukića je slikovnica *Dječji sportovi*. Ilustracije su također jednostavne, a neobična je pozadina naslovnice slikovnice koja je sive boje što se rijetko nalazi kod slikovnica.



Slika 6: Naslovnica slikovnice *Tko se skrio u dvorištu?* napravljena digitalnom tehnikom

3.3. Tipografija u slikovnicama

Tipografija je pojam koji se definira na razne načine: kao umjetnost korištenja tipografskih slova, znanost o slovima, vještina slaganja, izrade, oblikovanja i funkcionalnog korištenja slova. Tipografija se bavi izborom i organizacijom oblika slova, ali i drugim grafičkim karakteristikama vezanim uz tisak. Primarni aspekt tipografskog oblikovanja je izbor pisma. Tipografija općenito je snažan element u grafičkom dizajnu gdje je manja briga oko čitljivosti već je potencijal usmjeren na korištenje slova u umjetničke svrhe. Slova su kombinirana s grafičkim elementima i slikama i formiraju odnos dijaloga između riječi i slika.

3.3.1. Boja fonta u tekstu

Boja i veličina slova vrlo su bitni elementi. Boja je bitna u tipografiji jer se koristi za emocionalne efekte. Najčešća boja teksta koja se koristi u slikovnicama je crna, ali crna je i općenito najčešća boja teksta. Crna je najčešća boja jer omogućuje najbolju čitljivost teksta. Istraživanje slikovnica na području grada Zagreba pokazalo je da 88% teksta slikovnica je crne boje, 4% crne boje u kombinaciji s još nekom bojom, tekst u različitim bojama nalazimo kod 2,9% slikovnica, bijelu boju teksta kod njih 2,3%, bijelu u kombinaciji s još nekom bojom kod njih 1,8%, a sivu ili žutu boju teksta nalazimo kod 0,5% slikovnica. Primjer slikovnice koja predstavlja izuzetak, jer u njoj nalazimo tekst u više boja je slikovnica Naočale za mjesecinu autorice Vere Zemunić. Tekst u više boja oblikovan je da probudi veselje kod djece. Slikovnica koja je također izuzetak, jer je u njoj boja teksta bijela je slikovnica Rodbina Ivana Viteza. Boja teksta je bijela, jer su ilustracije u slikovnici tamnije boje, pa bijela boja daje bolji kontrast nego crna. U slikovnici Dječji sportovi Krešimira Rožmana tekst slikovnice je samo u sivoj boji, dok u slikovnici U divljini izdavača Egmont tekst je samo u žutoj boji. Siva boja teksta u slikovnici Dječji sportovi odgovara sivoj pozadini naslovnice slikovnice, a žuta boja u slikovnici U divljini služi za isticanje teksta od fotografije.

3.3.2. Boja fonta u naslovu

Boja naslova slikovnice jako utječe na odabir slikovnice, a boja naslova nam na prvi pogled već daje određeni emocionalni efekt. Naslovi slikovnica mogu se vidjeti u raznim bojama i nijansama

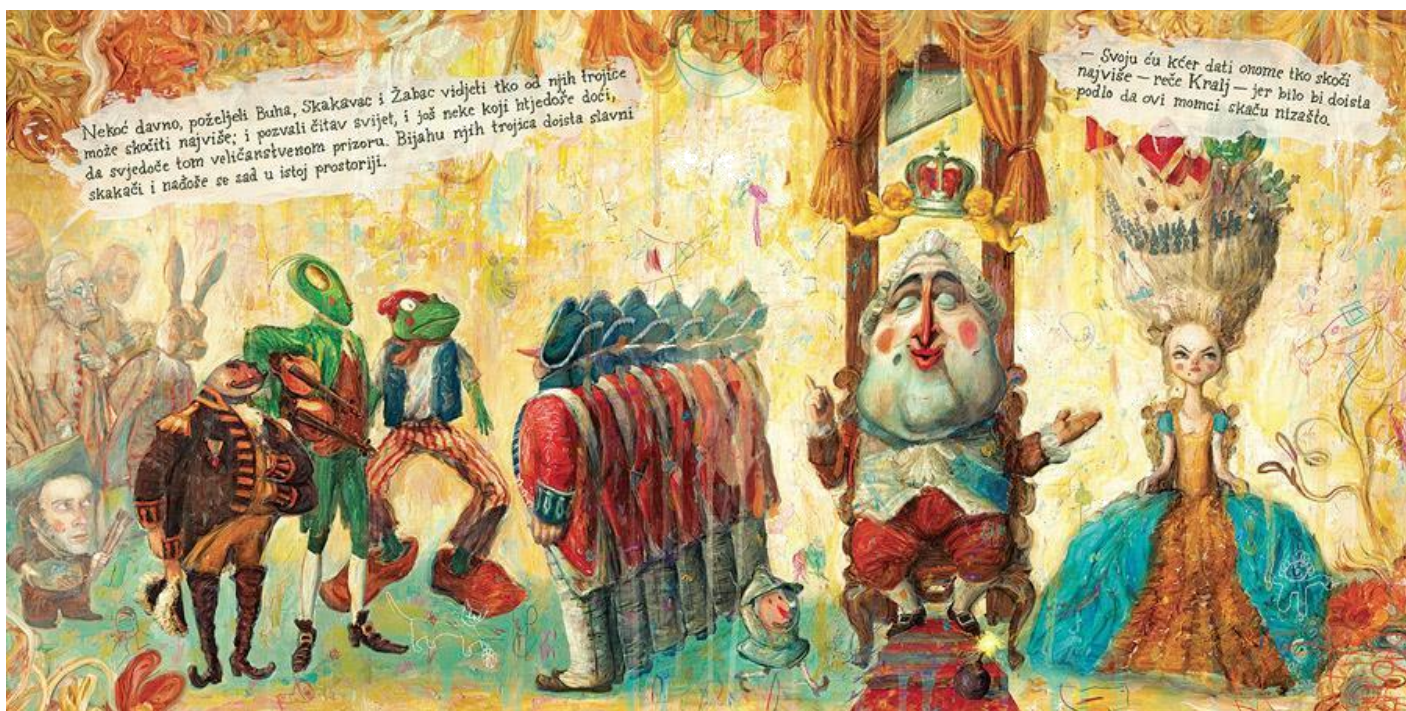
te raznim kombinacijama boja. Provedeno istraživanje najčešćih boja naslova slikovnica pokazalo je da najzastupljenija boja za naslove je bijela s 21,5%, a nju slijedi druga akromatska boja crna s 20,5%, žuta je najčešća kromatska boja zastupljenosti 15%, plava 14,5%, narančasta 6,5%, roza 6%, srebrna spot boja zastupljena je 4% u naslovima, ljubičasta 3,5%, zelena 2,5%, više različitih boja 3%, zlatna spot boja 2%, a najmanje zastupljena boja u naslovima slikovnica je siva sa svega 1%. Kod nekih slikovnica boja u naslovu ima neku simboliku. Takav primjer je slikovnica Nečko autorice Edith Schreiber-Wicke u kojoj u naslovu Nečko slova „ne“ crne su boje, dok slova „čko“ su bijele boje. Slova „ne“ izražavaju negaciju, pa su prema tome simbolične crne boje. Naslov u kojem svako slovo ima svoju boju nalazimo još u slikovnici Zaljubljeno voće i povrće autorice Ane Horvat i ilustratorice Nevenke Macolić iz 1994. godine. Naslov u ovoj slikovnici nije digitalno grafički dizajniran, već ga je ilustrirala ilustratorica slikovnice. Ilustrirane naslove od ilustratora slikovnice nalazimo i kod novijih slikovnica kao naprimjer kod slikovnice Jezoviti oglasi iz 2003. godine koju je ilustrirala Ana Kolega. Naslov je plave boje koja je druga kromatska boja po zastupljenosti boja u naslovnicaama slikovnica. Jasan kontrast između boje fonta i pozadine bitan je za što bolju čitljivost.



Slika 7: Naslovnica slikovnice Jezoviti oglasi

3.3.3 Vrsta fonta u tekstu

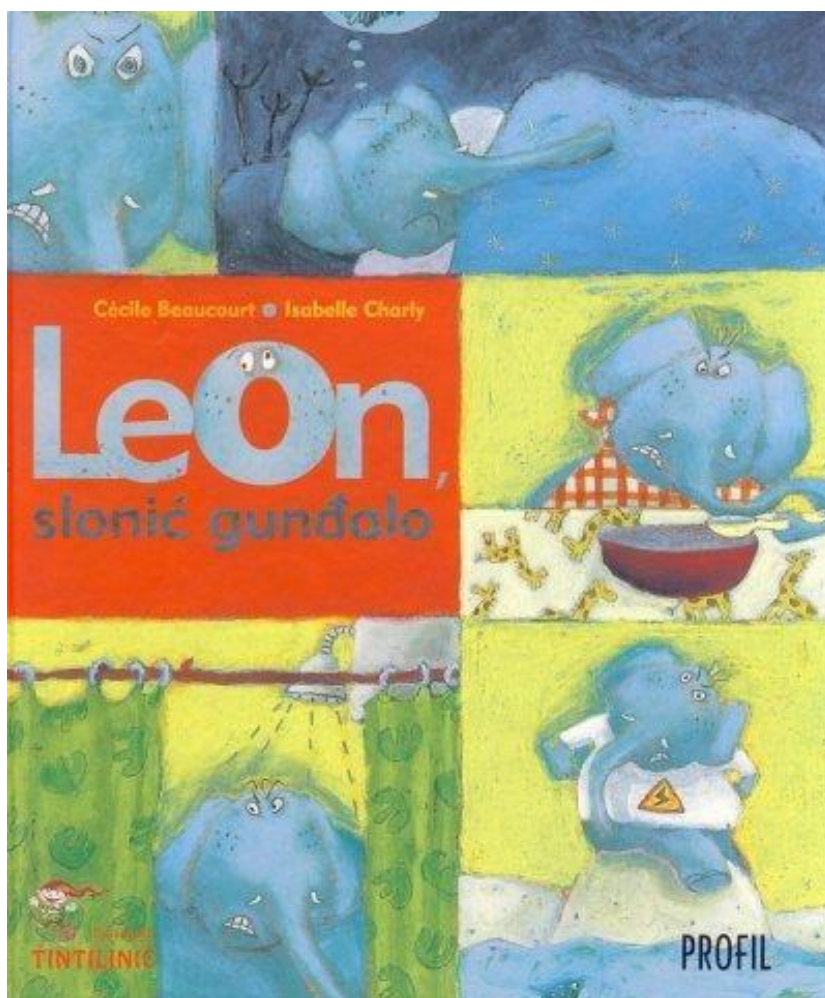
Termin čitkost opisuje načine slaganja i oblike tipografije koji nisu povezani sa sadržajem i jezikom. Dječja vizualna percepcija je sporija nego u odraslih i vizualno polje djece je uže, a pažnja je kraća nego u odraslog čovjeka. Prilikom dizajniranja slikovnice od velike je važnost obratiti pažnju na pravilan odabir pisma. Obično se koriste jednostavna i čitka pisma, zakrivljenih i oku ugodnih linija. Poželjno je da su slova koja svojim oblikom tvore zatvorene oblike zakrivljena, a ne uglata ili nepravilnog oblika. Dizajneri knjiga „početnica“ moraju poznavati vizualne specifičnosti dječje percepcije i mogućnosti prepoznavanja pisma. U slikovnicama češće nalazimo bezserifna pisma, ali nije znanstveno dokazano da su serifna pisma djeci manje čitka nego ona bez serifa. Bezserifno pismo se lakše čita slovo po slovo, dobro je oblikovno organizirano jer zahtjeva razmjerno mali broj fiksacija za prepoznavanje pojedinih slovnih znakova. Bezserifna pisma u odnosu na serifna imaju prednost u pogledu čitkosti kada se radi o kratkim riječima, rečenicama i tekstovima. Bitno obilježje ovog pisma je jednostavnost. Serifni fontovi su najviše korišteni za duge tekstove u knjigama, novinama i časopisima. Istraživanje zagrebačkog tržišta slikovnica pokazalo je da se za tekst slikovnica bezserifni kurent koristi 40,5%, serifni kurent 34,5%, slijedi bezserifni verzal s 17,5 %, a najmanje se koristi serifni verzal s 7,5%. U nekim slikovnicama nalazimo i kombinaciju bezserifnih i serifnih fontova, a i kombinaciju verzalnog i kurentnog teksta. U tekstu nekih slikovnica nalazi se i bajka slovo. U slikovnici Bontončić ili kako svima biti prijatelj autora Joška Marušića pojavljuje se serifno bajka slovo u različitim bojama tijekom čitanja slikovnice. Zanimljiv primjer je slikovnica Skakači koju je ilustrirao Tomislav Torjanac. Na naslovnici nalazimo ilustrirani naslov pisanim slovima koji je napisao ilustrator što zna biti česti slučaj, ali i tekst u slikovnici ilustrator je na isti način ručno napisao. Tomislav Torjanac najčešće slika uljenim bojama u kombinaciji s digitalnom tehnikom, a dobitnik je mnogih hrvatskih, ali i međunarodnih nagrada. Godine 2006. pobijedio je na velikom međunarodnom natječaju za ilustriranje posebnog izdanja romana “Pijev život” (“Life of Pi”) Yanna Martela, dobitnika knjižne nagrade Man Booker za 2002. godinu. Natječaj su zajednički raspisali škotski nakladnik Canongate Books, britanske novine The Times, australske novine The Age i kanadske novine The Globe and Mail. Ilustrirano izdanje s 40 Torjančevih ilustracija do sad je objavljeno u 10 zemalja. U Hrvatskoj je nagrađen s dvije nagrade "Kiklop". Za slikovnice "Djevojčica i div" i "Kako živi Antuntun" dobio je dvije nagrade "Lice knjige", a za slikovnice "Kako živi Antuntun" i "Grga Čvarak" dobio je dvije nagrade "Grigor Vitez".



Slika 8: Stranice u slikovnici Skakači

3.3.4. Vrsta fonta u naslovu

Za vrstu fonta u naslovu podaci su drugačiji. Bezserifni verzal najčešće je korišten u naslovu njegov postotak iznosi 36,5%, slijedi ga bezserifni kurent s 27%, zatim serifni kurent s 26%, a najmanje korišten je serifni verzal s 10,5%. Bezserifni font jasniji je od serifnog i ide bolje uz naslove u slikovnicama, ali i općenito, zato i je njegov postotak u naslovima slikovnica najčešći. U naslovima slikovnica nalazimo na razne kombinacije fontova. Primjer naslova u kojem se koristi serifni verzalni font i još dva različita bezserifna verzala je slikovnica Kako je pao snijeg Ivane Guljašević i Brune Kumana. Jedino što je zajedničko fontovima u naslovu je da su bijele boje. Poseban primjer dizajniranog naslova nalazi se na slikovnici Amo-Tamo također Ivane Guljašević. U naslovu slikovnice svako slovo je druge boje i drugog oblika što pridonosi zaigranosti slikovnice. Na nekim slikovnicama nalazimo da su jedno ili više slova u naslovu stilizirani. Primjer slikovnice u kojoj je u naslovu slovo „o“ stilizirano je Leon slonić gundalo autorice Cecile Beaucour. Slovo „o“ u naslovu prikazano je s očima slonića Leona na kojima se vidi neraspoloženje. Još jedan sličan primjer nalazi se u naslovu slikovnice Puž u neobičnom gradu u čijem naslovu su stilizirana dva slova „o“ koja izgledaju poput željeznih matica. Neobičan primjer nalazimo u naslovu slikovnice Mladunci životinja za maženje. Font naslova je bezserifni verzal, a jedina iznimka u naslovu je slovo „n“ koje je kurentno.



Slika 9: Naslovnica slikovnice Leon slonić gundalo

3.4. Boje u slikovnicama

Prilikom ilustriranja ilustracija za djecu boja je veoma važan element oblikovanja. Prema boji ilustracije dijelimo na crno bijele i ilustracije u boji. Crno bijela ilustracija koristi sive tonove i kompoziciju gradi na njihovom odnosu i izmjeni. Ilustracija u boji za stvaranje kompozicije koristi odnose različitih boja.

Boja ima vizualan efekt na naša osjetila. Boja naglašava određene dijelove i proizvodi bitan dojam kod onog kome je informacija namijenjena. Uloga boje za najmlađe je od velike važnosti jer ih uči imenovati osnovne boje. Primarne boje, odnosno crvena, žuta i plava su najzasićenije boje. Ove boje možemo opisati kao čiste i jarke, dok su boje niskog zasićenja sivkaste. Zasićene boje privlače pogled više nego prigušene boje, zato ih se najčešće koristi u slikovnicama namijenjenim za mlađu djecu. Primjer slikovnice koja koristi jarke, zasićene

boje je slikovnica Kravica traži zabavu izdavača Naša djeca. Slikovnica je namijenjena za djecu mlađeg vrtićkog uzrasta s lutkom kravice u sredini. Lutka kravice i jarke zasićene boje pogodne su za pažnju i animaciju malih čitatelja.

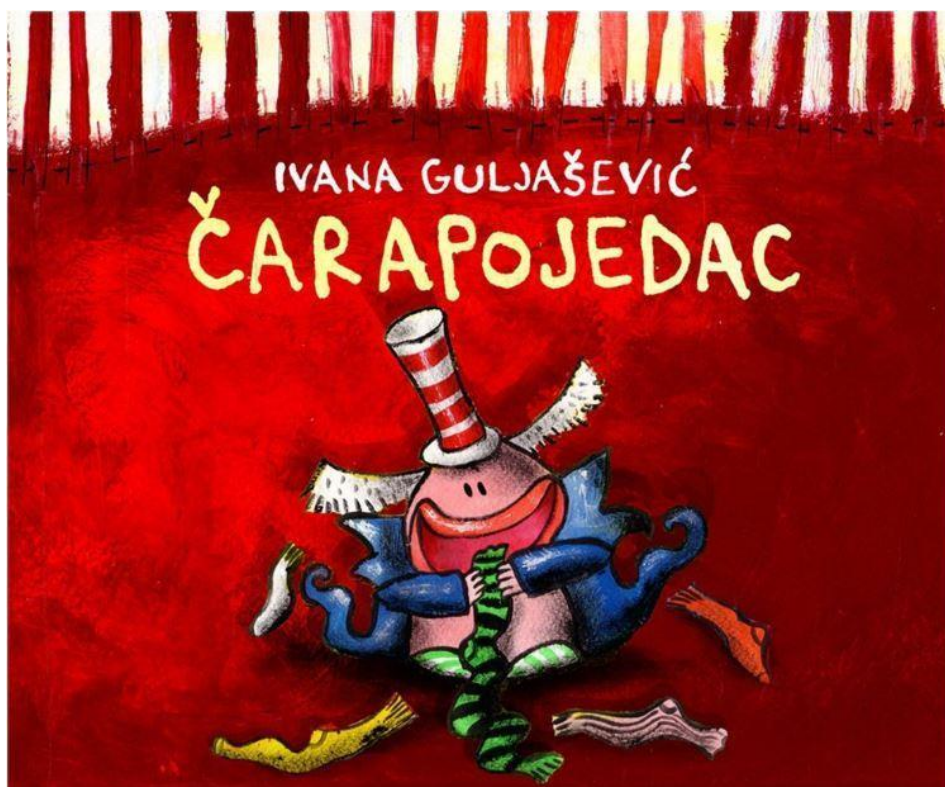
Za djecu predškolskog uzrasta slikovnice su ilustrirane šarenim bojama i javlja se tonski prijelaz te kombinacije raznih medija (olovka, akvarel, tuš, kolaž). Primjer slikovnica koja na ilustracijama ima tonski prijelaz je slikovnica Stigao je brat koju je oblikovala ilustratorica Andrea Petrlik-Huseinović. Takve slikovnice su namijenjene malo starijoj djeci. Slikovnice iz prošlog stoljeća imaju manji broj boja jer se upotreba boja trebala svesti na što manji broj, prvenstveno zbog uštede novaca, ali i danas nalazimo neke slikovnice u kojima prevladava samo crno bijela boja. Moi, Milton je slikovnica na francuskom jeziku iz 1997. godine koju možemo naći u zagrebačkim knjižnicama. Neobična je jer je namijenjena mlađoj djeci, a sve ilustracije u slikovnici su crno bijele. Točka na bijelom papiru autora Gulnara Haje je još jedna neobična slikovnica. Slikovnica uči najmlađe na jednostavan način o osnovnim geometrijskim oblicima, odnosno uči osnove geometrije. Boje u slikovnici su crna i bijela, a na nekim stranicama se nađe neki detalj u drugoj boji.

3.5. Formati i dimenzije slikovnica

Dimenzije i format slikovnica određuju se u centimetrima ili milimetrima. Uvijek se najprije navodi širina, a zatim dužina slikovnice - npr. 21 x 25 centimetara. Za izradu knjiga koriste se tri osnovna formata: stojeći, ležeći i kvadratni format. Stojeći format je najčešće korišten format. Koristi se za sve vrste i kategorije knjiga. Ležeći format najčešće se koristi za izradu kataloga, prospekata, slikovnica, zbirka pjesama, atlasa, albuma, kajdanki, a ponekad za udžbenike i slično. Kvadratni format upotrebljava se za tisak kataloga, prospekata, slikovnica i dr.

3.5.1. Formati slikovnica

Istraživanje je pokazalo da najčešći korišteni format slikovnica je stojeći (uspravni) format, tj. 50% svih istraženih slikovnica ima uspravni format. Stojeći format je ujedno i najčešće korišteni format za sve vrste i kategorije knjiga. Drugi po redu najčešće korišteni format za slikovnice je kvadratni s 33%. Rjeđe korišten, ali ipak zastupljen kod slikovnica je ležeći (poprečni) format sa 17%. Primjer slikovnice izrazito stojećeg formata kod koje je širina 15 centimetara, a dužina 32 centimetra je slikovnica Maleni Andree Petrlik Huseinović. Drugi primjer je slikovnica izraženog ležećeg formata Vrijeme Ibrahima Fatena dimenzija 21*12 centimetara. To su slikovnice neobičnih dimenzija, odnosno slikovnice kod kojih je duljina znatno veća od širine ili obratno. Blaže izraženi ležeći format, nego prijašnji primjeri ima slikovnica Čarapojedac autorice Ivane Guljašević u izdanju nakladnika Naša djeca. Čarapojedac je dvostruki dobitnik nagrade "Ovca u kutiji" za najbolju slikovnicu 2007. godine. Primjer kvadratnog formata slikovnice je slikovnica Plašnjiva vjeverica Melanie Watt čija dimenzija iznosi 21*21 centimetar.



Slika 10: Naslovnica slikovnice Čarapojedac ležećeg formata

3.5.2. Dimenzije slikovnica

Slikovnice po dimenziji mogu se podijeliti u tri veličine: male, srednje i velike. Za najmlađu djecu najčešće se izrađuju male slikovnice. Veličina slikovnice za najmlađe ne bi smjela biti veća od 19 x 19 cm jer upravo te dimenzije omogućuju djetetu nesmetano rukovanje knjigom i odgovaraju suženom vidnom polju djece. Najmlađoj djeci treba prilagoditi dimenzije slikovnice kako bi mogli baratati slikovnicom, zato su slikovnice manjih dimenzija i najčešće kvadratnog oblika što omogućuje djeci da ih lakše drže. Dimenzije se kreću od 9 cm do 18 cm bilo u širinu ili visinu. Primjer slikovnice malih dimenzija kvadratnog formata je slikovnica Hipa se smije autora Biagia Baginija. Slikovnica je namijenjena djeci od jedne do tri godine, a dimenzija joj iznosi 16*16 centimetara.

Slikovnice srednje veličine su najčešće, a njihove dimenzije kreću se od 18 do 25 cm. Istraživanje je pokazalo da najviše slikovnica ima dimenziju 21 centimetar. Kod takvih slikovnica u širini i visini je vrlo mala razlika. Primjer su slikovnice ležećeg formata čije dimenzije su 21*20,5 cm i slikovnice uspravnog formata dimenzija 22*21 cm te one kvadratnog formata dimenzija 21*21 cm. Kod takvih dimenzija slikovnice nam djeluju kvadratnog formata, ali ako ih izmjerimo pomoću mjernog instrumenta primijetit ćemo malu razliku u centimetrima s obzirom na širinu i visinu.

Velike dimenzije slikovnica su one od 25 centimetara nadalje. Jako velikih slikovnica nema mnogo jer neugodne su za listanje i za držanje. Primjer jedne velike slikovnice dimenzija 32*32 centimetra je Mikijeva škola rocka. To je velika slikovnica uz koju se kupovinom dobiva i plastična gitara. Još jedna slikovnica velikih dimenzija 33*26 centimetara je Gorski Duh autora Želimira Hercigonje. Jedna vjerojatno od najvećih slikovnica koje se mogu naći u našim knjižnicama je Disneyeva slikovnica Diznić drvo koja je širina 24, a visina čak 48 centimetara.

Slikovnice bilo male ili velike ne moraju uvijek imati pravilan pravokutni ili kvadratni oblik. Slikovnica Diznić drvo također je jedan od primjera jer je uspravnog formata, ali je izrezana u obliku krošnje drveta. Medo Tobi u viteškom dvorcu je slikovnica izdavača Forum d.o.o dimenzija 12*28 centimetara, a stranice joj također imaju poseban oblik, odnosno gornji dio je oblikovan poput dvorca. Slikovnica Prijatelji s farme autora Seba Brauna je treći primjer

slikovnica neobičajnog oblika. To je taktilna slikovnica iz 2013. godine koja uzorcima ispunjenim tkaninom i svojim oblikom privlači najmlađe. Takav način oblikovanja slikovnica obično se koristi zbog dodatne pažnje najmlađih.



Slika 11: Naslovnica slikovnice Prijatelji s farme

3.6. Papiri i korice

Odabir podloge na kojoj će se proizvod tiskati od velike je važnosti za njegov konačni izgled. Isti dizajn na papirima različite debljine, glatkoće, upojnosi i prozirnosti može izgledati potpuno drugačije. Stoga je važno da dizajner pozna osnovne karakteristike najčešće korištenih tiskovnih podloga.

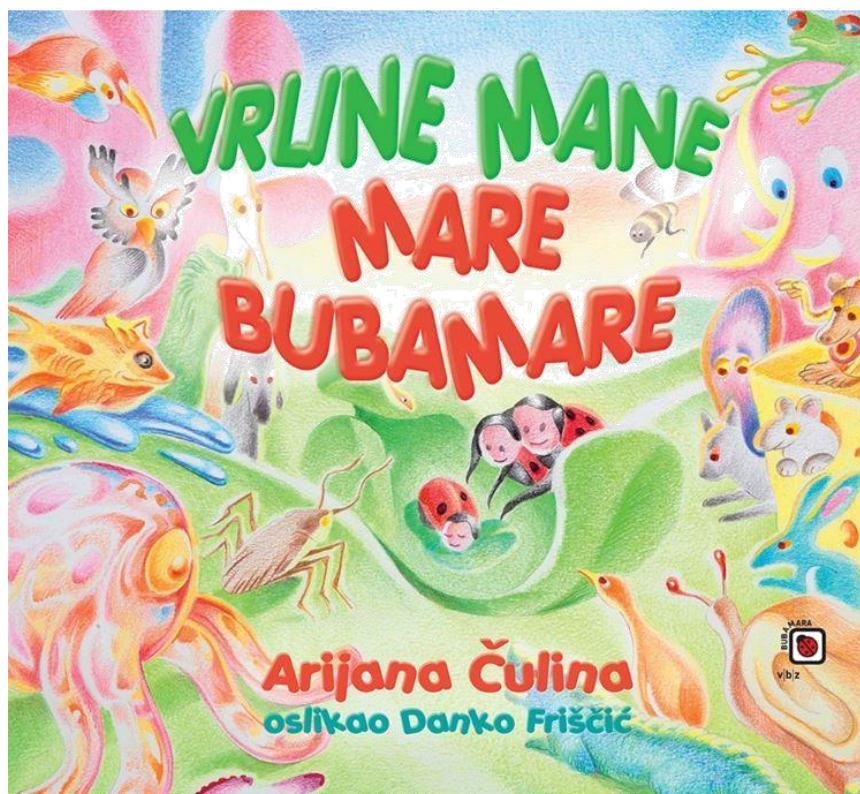
3.6.1. Papiri slikovnica

Papir je najčešće korištena podloga u tisku. Pod pojmom papir u širem smislu obuhvaćeni su i kartoni i ljepenke. Pri izradi različitih grafičkih proizvoda, gramatura papira ima veoma važnu ulogu. Premazivanje papira je površinsko oplemenjivanje papira jednostranim ili obostranim premazom. Niski nanos premazane mase imaju najčešće reklamne brošure, a visoki nanos premazane mase imaju najčešće kalendari, slikovnice i sl. U premazane papire spadaju: sjajni, polumat i mat papiri, papiri za umjetnički tisak, samokopirajući papiri, šareni papiri, kromopapiri i kartoni. U skupinu nepremazanih papira spadaju: offsetni papiri, reciklirani papiri, pisaći papiri, papiri s vodenim žigom, transparentni papiri i inkjet papiri. Istraživanje provedeno na slikovnicama na zagrebačkom tržištu pokazalo je da najčešće korišteni papiri u slikovnicama su polumat premazani papiri s 57,5%, slijede kartonski sjajni premazani papiri s 22,9%, slikovnica sa sjajnim premazanim papirima je 9,5%, s mat premazanim papirima 7,8%, s nepremazanim papirima 1,8%, a kartonskih mat premazanih papira ima samo 0,5%. Česti slučaj kod slikovnica je da u slikovnicama ne nalazimo samo jednu vrstu papira. U slikovnicama često se nalazi jedna vrsta papira koja se koristi za uvodne i završne listove papira, a ostali listovi papira na kojima se odvija sadržaj slikovnice su druge vrste, gramature ili premaza. Primjer takve slikovnice je slikovnica Jezoviti oglasi autora Saše Veronek Germadnik. U slikovnici su prve i zadnje tri strane od mat premazanog papira, a ostali papiri u slikovnici su tvrđi i polumat premazani. Danas su nam dostupni i raznovrsni kreativni papiri i kartoni različitih karakteristika, od metaliziranih, plastificiranih, prozornih do onih koji simuliraju teksturu drveta, kože itd. Za djecu u prvim godinama života važno je da su materijali od kojih je slikovnica izrađena postojani i netoksični jer često djeca u tim godinama stavljaju sve stvari u usta.

3.6.2. Korice slikovnica

Korice slikovnica za najmlađe mogu biti tvrde ili mekane, savitljive, izrađene od kartona, spužve ili plastike. Korice uže dijelimo na tvrde koje mogu biti mat ili sjajne i meke koje također mogu biti mat ili sjajne. Slikovnice za djecu predškolske dobi imaju plastificiranu presvlaku da se izbjegnu opasni i oštri rubovi korica. Istraživanje provedeno na slikovnicama na zagrebačkom tržištu pokazalo je da najčešće korištene korice za slikovnice su tvrde, sjajne kojih ima na 62% slikovnica, slijede tvrde, mat korice sa 19,5%, zatim meke, sjajne s 12,5% i nakraju meke, mat korice s 5,5%. Kartonkama nazivamo slikovnice slikovnice čije korice i papiri su izrađeni od vrlo tvrdog "neuništivog" kartona debljine oko 5 mm. Kartonke najčešće imaju malo stranica i napravljene su za najmlađu djecu kako ne bi mogla strgati stranice. Korice kartonki su tvrde i sjajne. Primjer kartonke je mala slikovnica Lav Leon koja je tvrdih sjajno premazanih kartonskih stranica. Meke, sjajne korice nalazimo na slikovnici Mi smo djeca vesela: dječje pjesme i brojalice autora Mate Lovrića. Tvrde, mat korice nisu toliko česte kod slikovnica. Počinju se češće pojavljati nakon 2000. godine, a najviše ih nalazimo poslije 2006. godine. Takve korice slikovnicama daju drugačiji izgled od dotad naviknutog sjajnog izgleda korica. Vrline mane Mare Bubamare je slikovnica autorice Arijane Čuline iz 2013. godine koja ima tvrde, mat korice. Meke, mat korice najrjeđe su kod slikovnica. Starije slikovnice često su imale meke, mat korice što nije slučaj sa slikovnicama nakon 2000. godine. Meke, mat korice ima slikovnica Točka na bijelom papiru iz 2012. godine.

Neke korice slikovnica imaju kombinaciju mat i sjajnih dijelova. Najčešći slučaj je kod korica koje su mat, a naslov ili neki dijelovi koji se žele istaknuti su sjajni. Primjeri slikovnica čije korice su tvrde, mat, a naslov je sjajan su: Kraljevićev san autorice Eveline Rudan i Vjeverice i optimizam autora Josea Morana.



Slika12: Naslovnica slikovnice Vrline mane Mare Bubamare tvrdih, mat korica

3.7. Uvez slikovnica

Uvez je proces kojim se sve stranice jedne publikacije na određeni način povezuju i spajaju kako bi činile cjelinu. Postoji više različitih vrsta uveza od kojih svaki ima različitu trajnost, estetske i funkcionalne vrijednosti kao i cijenu. Neke od najčešćih vrsta uveza su: uvez klamanjem, uvez spiralom, meki uvez i tvrdi uvez.

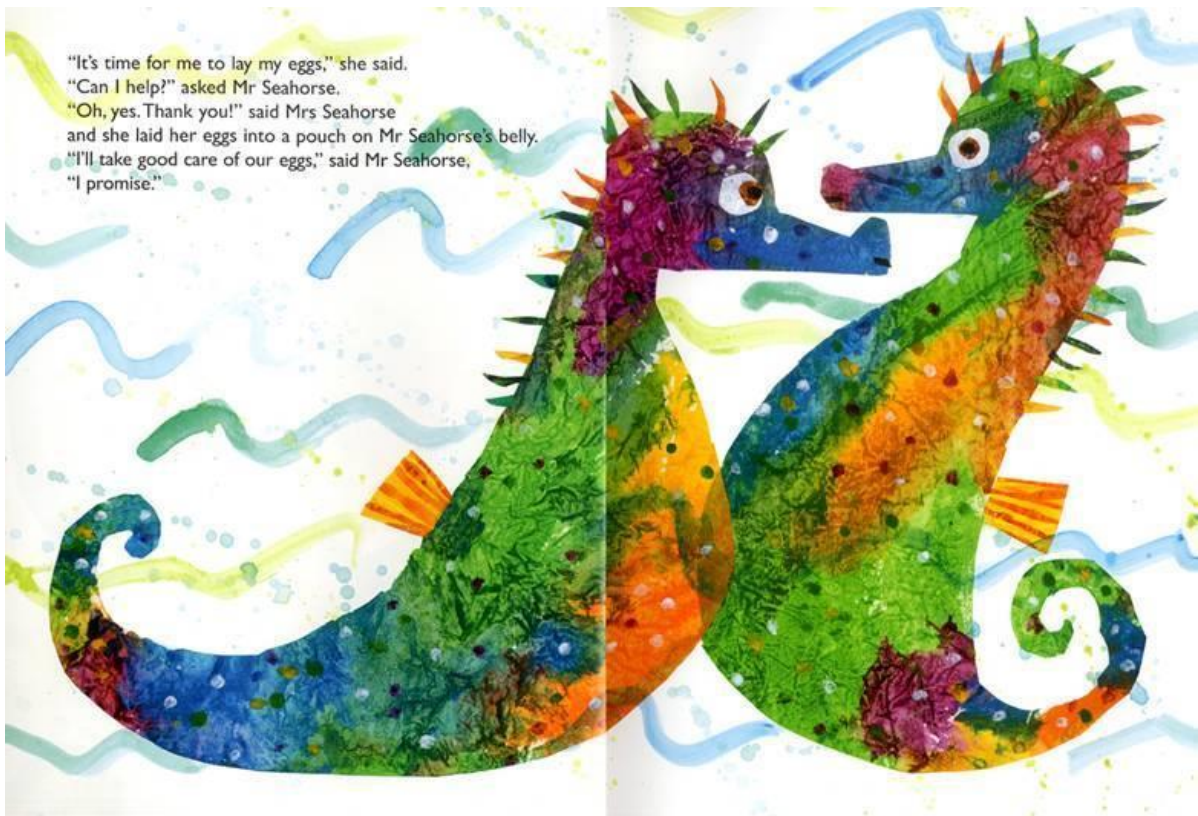
Istraživanje je pokazalo da najčešći korišteni način izvedbe uveza slikovnica je meki uvez šivanjem i lijepljenjem koji iznosi 49,5% uveza slikovnica, zatim slijedi meki uvez lijepljenjem s 33%, uvez klamanjem iznosi 12%, a najmanje zastupljeni uvez kod slikovnica je uvez spiralom koji iznosi 5,5%.

Uvez klamanjem je uvez žičanom spojnicom koji se obavlja na za to predviđenom stroju nakon savijanja i sabiranja papira te postavljanja ovitka preko knjižnog bloka.

Broj stranica uvezanih klamanjem mora biti djeljiv s četiri. Uvez klamanjem je jeftin način uveza. Primjer slikovnice koja ima uvez klamanjem je Božićna bajka autorice Nade Iveljić koja sadrži šesnaest stranica.

Uvez spiralom je uvez plastičnom ili žičanom spiralom ili prstenovima kroz rupe probušene kroz sabrane papire. Spiralni uvez dopušta da potpuno otvorimo publikaciju. Ubraja se u jednostavan način uveza knjižnih listova, a najmanje je zastupljeni način uveza kod slikovnica. Primjer slikovnice sa spiralnim uvezom je slikovnica Neboder s krilima autora Nicka Sharratta koja je osmišljena kao vesela slagalica. Slikovnica koristi spiralni uvez jer su stranice razrezane na pola, a listanjem slikovnice dobiju se uvijek novi, neobično složeni predmeti i likovi.

Meki uvez ima dvije svoje glavne podvrste: meki uvez lijepljenjem i meki uvez šivanjem i lijepljenjem. Najčešće se primjenjuje meki uvez lijepljenjem kod kojeg se sabrani papiri ljepilom povezuju u jednu cjelinu. Kvalitetom uveza zaostaje za šivanjem, ali je znatno jeftiniji. Primjer mekog uveza lijepljenjem je strana slikovnica na engleskom jeziku Mister Seahorse autora Erica Carlea. Primjer kvalitetnijeg mekog uveza šivanjem i lijepljenjem je problemska slikovnica Super je bit' različit Đurđe Miklaužić i Zrinke Ostović. Meki uvez šivanjem i lijepljenjem je ujedno i najčešći način izvedbe uveza slikovnica.



Slika 12: Stranice slikovnice Mister Seahorse mekog uvez

Tvrđi uvez je vrsta uveza kod kojeg se savijeni i sabrani arci rastvore te se potom svaki zasebno šije kroz šivalicu. Kod tvrdog uveza su korice izrađene od debljeg kartona. Kvalitetniji je i dugotrajniji od mekog, ali mu je i cijena znatno viša.

3.8. Slikovnice s obzirom na dob djeteta

Za djecu mlađu od tri godine ilustracije u slikovnici moraju biti velike i prikazivati jedan predmet jednostavnog i jasnog oblika te primarne boje. Postupno će dijete zanimati sve složeniji likovni sadržaji, a već oko pete godine uživati će u proučavanju i otkrivanju sadržaja bogatoga crteža s mnogo elemenata i brojnim međusobnim odnosima likova u akciji. U prvih šest mjeseci djetetova života djetetu su potrebne slikovnice koje sadrže pjesmice i brojalice jer se njima podupire razvoj osjećaja za glasove, ritam i intonaciju govora što je osnova za pravilan razvoj govora. Od šest do 12 mjeseci starosti djeteta slikovnice mogu biti izrađene od kartona, različitih vrsta plastike, tkanine ili spužve. Slikovnice sadrže dijelove koji se mogu rasklapati poput lepeze, otvarati, izvlačiti, povlačiti, opipavati te slagati u različite oblike. Slikovnice za tu dob djeteta više slične igrački nego knjizi. Primjer slikovnice namjenjene djeci do godinu dana je slikovnica *Mama Koka* autorice Klaartje van der Put. To je mala slikovnica tvrdih kartonskih listova sa scenskom lutkicom za prste koja služi da zabavi malu djecu. Za djecu od jednu i dvije godine prikladno je vrijeme za slikovnice koje sadrže neku priču, a prikladno je i za neke edukacijske slikovnice koje uče djecu o stvarima oko njih. Primjer edukacijske slikovnice za tu dob djece je slikovnica *Mala škola: Brojevi od 1 do 10* pomoću koje djeca uče brojeve. Kako dijete odrasta i osamostaljuje se u razgledavanju, listanju, pa i čitanju slikovnica, ilustracije sve više gube informativnu funkciju i u sve većoj mjeri ispunjavaju estetsku funkciju, tj. slika više ne pomaže shvaćanju teksta već obogaćuje doživljaj. Četverogodišnjacima i petogodišnjacima zanimljive su radnje s jednostavnim zapletom, priče o ljudima i događajima bliskim njihovom iskustvu. Primjer slikovnice namijenjene četverogodišnjacima i peterogodišnjacima je slikovnica *Djed i repa* u izdanju Golden marketinga. *Djed i repa* je vesela narodna priča koju je prvi put u 19. stoljeću zapisao Aleksej Tolstoj u Rusiji. Djeca kako rastu imaju potrebu za sve složenijim pričama tako da djecu u šestoj godini života zanimaju basne, bajke i duže priče o ljudima i prirodi. Basne i bajke određenih autora imaju bezvremensku vrijednost, a uz kvalitetne ilustracije mogu biti

štivo za sve generacije. Starijoj predškolskoj djeci primjerene su slikovnice s maštovitim, nedorečenim ilustracijama jer dijete slušajući i čitajući samo stvara predodžbe o likovima i radnji. Slikovnica Najbogatiji vranac na svijetu Eduarda Petiške primjer je slikovnice namijenjene starijoj predškolskoj djeci. Najbogatiji vranac na svijetu dirljiva je i poučna s o zadovoljstvu dijeljenja i ljubavi prema drugome. Interes djeteta za teme i vrste slikovnica ovisi o njegovu stupnju razvoja, ali i o bogatstvu poticaja i iskustvu koje ima sa slikovnicama i čitanjem.

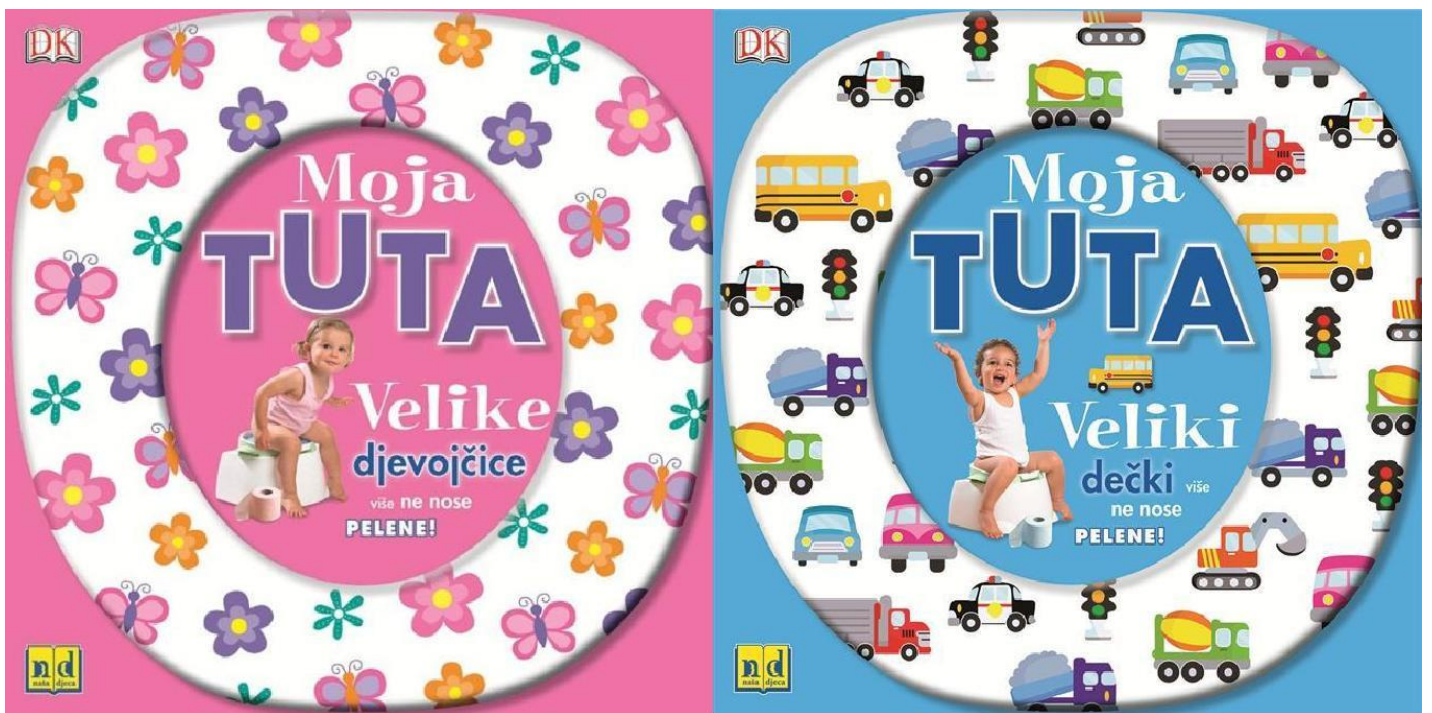
3.9. Slikovnice s obzirom na spol djeteta

Mozak djevojčica i mozak dječaka razvijaju se posve drugačijim ritmom, djelomično zbog različitosti njihovih mozgova. Rezultat je da djevojčice prosječno ranije počinju čitati i pisati. Mnoge djevojčice imaju slabiju prostornu orijentaciju od dječaka, no istovremeno brže od dječaka razvijaju finu motoriku. Dječake više od djevojčica privlače prostorni zadaci. Prodavači igračkara često će tvrditi da su istraživanja pokazala da djevojčice preferiraju ružičastu, a dječaci plavu boju. I to je donekle istina. Ali samo donekle: naime, istraživanja provedena na uzorku od 100 djece u dobi mlađoj od dvije godine pokazuju da nema nikakve razlike u odabiru boja, štoviše, sva ispitana djeca preferirala su ružičasto (valjda zato što ih podsjeća na boju majčine kože). Ipak postoje određene razlike u odabiru vrste igračkara, djevojčice će prvo posegnuti za lutkama, a dječaci za pokretnim igračkama poput autića. Tako su za djevojčice najčešće dodijeljene slikovnice u kojima se prikazuje život princeza i barbika, a dječacima su dodijeljene slikovnice o autićima i slikovnice koje razvijaju motoričke i analitičke vještine.

Istraživanje je pokazalo da ima manje slikovnica namijenjenih za dječake nego slikovnica namijenjenih djevojčicama. Zastupljenost slikovnica za dječake je 5%, a slikovnica za djevojčice 9%. Najviše je onih slikovnica koje su namijenjene dječacima i djevojčicama, a njihova zastupljenost je 86%. Postoje slikovnice koje su napravljene u dvije verzije: za dječake i za djevojčice.

Slikovnice Moja tuta nakladnika Naša djeca imaju dvije verzije. Slikovnica Moja tuta-veliki dečki više ne nose pelene je verzija za dječake, a Moja tuta-velike djevojčice više ne nose pelene je verzija napravljena za djevojčice. Obje slikovnice imaju jako sličan sadržaj, jednak broj

stranica, jednake dimenzije, jednake fontove i jednaku cijenu. Slikovnice se međusobno razlikuju u boji i dizajnu. Verzija za djevojčice ima korice u ružičastoj boji, a za razliku od slikovnice za dječake koja ima u plavoj boji. Slikovnica Moja tuta ima korice dizajnirane u obliku šarene zahodske daske. Za takvo oblikovanje slikovnice moglo bi se reći da izgleda bizarno. Verzija za djevojčice ima zahodsku dasku na kojoj su prikazani cvjetići i leptirići, a na zahodskoj dasci verzije za dječake su auti i kamioni. Stranice slikovnica sadrže fotografije veselih mališana. Verzija slikovnica za djevojčice prikazuje fotografije djevojčice, a verzija za dječake fotografije dječaka. Još dvije slikovnice u muškoj i ženskoj verziji dolaze od nakladnika Naša djeca. Stilski su jednako grafički oblikovane, ali različitog sadržaja. Slikovnica za djevojčice je Princeze Neva i Eva, a slikovnica za dječake Tomo i njegov kamion. Potpuno su različitog sadržaja, ali imaju jednaku tehniku izrade, jednake dimenzije, broj stranica i cijenu.



Slika 13: Naslovnice slikovnica Moja Tuta

3.10. Slikovnice s obzirom na godinu izdavanja

Povijest slikovnice ide paralelno s pojavom i razvitkom tiskarskih tehnika. Prve su se slikovnice tiskale tehnikom drvoreza te su se naknadno ručno dodavale boje, ali tek pojava tiska u boji omogućuje raširenu pojavu slikovnica. Prva izdanja koja su bila ilustrirana i prilagođena djeci bili su katekizmi i biblijske knjige, a poslije slovarice, početnice i bajke. Autorski koncept slikovnice u punom smislu afirmira se tek 60-tih godina prošlog stoljeća. Andersenova nagrada je najveća svjetska nagrada na području dječje knjige, od 1956. dodjeljuje se piscima, a godinu dana nakon i ilustratorima. Prva hrvatska nagrada za tekst i ilustraciju dječje knjige „Grigor Vitez“ utemeljena je već 1957. godine.

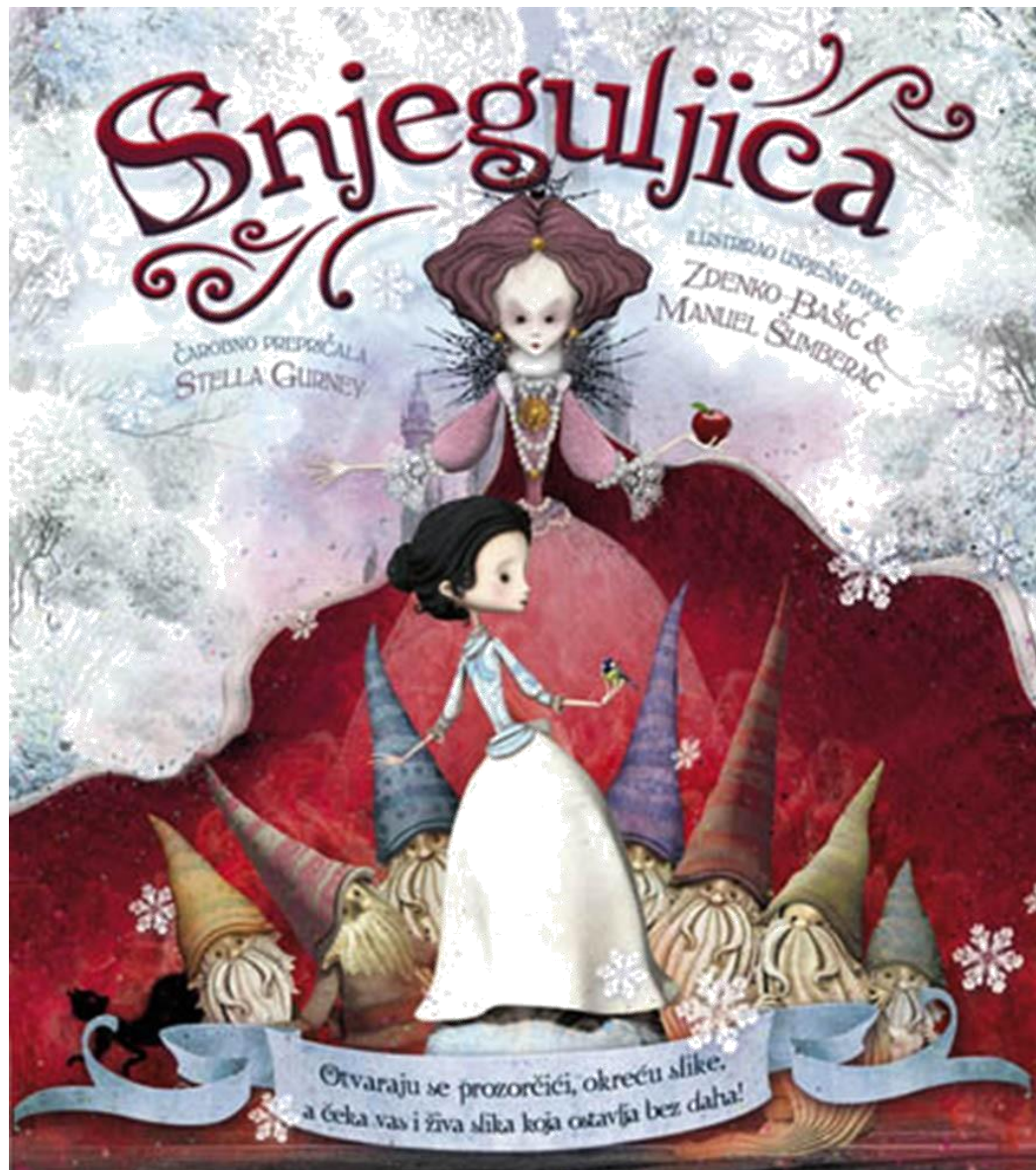
U knjižnicama grada Zagreba još se uvijek mogu naći neke starije slikovnice koje su se očuvale do danas. Slikovnica Živim u gradu Branke Četković iz 1988. nalazi se u Knjižnici i čitaonici Bogdana Ogrizovića. Naslov je ilustratorica sama ilustrirala u bezserifnom verzalu. Slikovnica sadrži bogate ilustracije nacrtane drvenim bojicama s puno detalja, a teksta unutar slikovnice uopće nema. Slike proljeća je slikovnica nakladnika Naša djeca iz 1991. godine koja se nalazi u knjižnici Medveščak. Slikovnica je namijenjena najmlađima i pripada seriji slikovnica o godišnjim dobima. Slikovnica je oslikana temperama, kartonski korica, a ima osam stranica. Slikovnica Rodbina Ivana Viteza iz 1989. nalazi se u dječjoj knjižnici Marina Držića. Font naslova ilustrirao je Ivan Vitez, a također je nacrtao i cijeli font kroz tekst. Kod starijih slikovnica jako je često da ilustrator ilustrira osim slike i font naslova i teksta. Slikovnica "...i onda sam opet bila zdrava" Sanja priča o bolnici nakladnika Naša djeca je izdana 1994. godine. Slikovnica se izdvaja od drugih slikovnica u to vrijeme i po tematici i po grafičkom oblikovanju. To je problemska slikovnica u kojoj se priča o djevojčici Sanji koja priča svojim prijateljima u vrtiću kako je bila u bolnici na operaciji. Slikovnica daje što realniji prikaz tako što koristi fotografije koje prikazuju djevojčicu i događaje.

3.11. Cijene slikovnica

Cijena je novčani iznos koji je potrebno dati da bi se kupila neka roba. Na slobodnom tržištu cijena se formira na osnovu ponude i potražnje. Slikovnica ima svuda: u knjižarama,

samoposluživanjima, poštama i benzinskim crpkama. One se znatno razlikuju u cijeni, a još više u kakvoći. Među slikovnicama je naročito česta pojava kiča, a to znači da one mogu biti jeftino dopadljive, ali bez prave estetske vrijednosti. Velike su mogućnosti podvale kiča pod radove za djecu. Slike takvih slikovnica najčešće su sladunjave, stereotipne, a likovi se ponavljaju poput šablona: zečići, medvjedići, maca i psić, vještica i kraljevna. Takve uvozne slikovnice se ne smatraju primjerenima ni poticajnim jer ograničavaju slobodno razmišljanje i sputavaju maštu. To su najčešće uvozne slikovnice koje nakladnici uvoze gotovih stranih licenci sumnjivih vrijednosti i nekvalitetnih sadržaja uz minimalnu preradu. Primjer takve slikovnice je Jesi li ti moja mama? Pačić nepoznatog autora koju možemo naći u knjižarama po cijeni od 29,90 kuna. Tekst u takvoj slikovnici nema pravu književnu vrijednost, a ilustracije su stereotipne i nemaštovite. S druge strane su radovi koji su umjetnički na kvalitetnoj izvedbenoj razini, ali za djecu su potpuno neprilagođeni i odbojni. Primjer takve slikovnice je Moja Obitelj nakladnika Profil. U slikovnici se nalaze fotografije namještaja koji predstavljaju članove obitelji, npr. prevrnuti stolac predstavlja pijanog ujka, a tri stare stolice predstavljaju baku i njene raspričane prijateljice. Cijena slikovnice je 39,00 kuna. Nasuprot takvim slikovnicama su slikovnice čiji je tekst napisao pisac za djecu, a ilustracije potpisao slikar lako se prepoznaje po bogatom i maštovitom likovnom sadržaju, a tekst takvih slikovnica je kvalitetan i daje kratku i jednostavnu poruku. Jedna od skupljih slikovnica koja se može naći na zagrebačkom tržištu danas je Snjeguljica nagrađivanog ilustratora Zdenka Bašića. Slikovnica se može naći u knjižarama po cijeni 155 kuna. Slikovnica govori o poznatoj bajci kojoj su Zdenko Bašić i Manuel Šumberec dali potpuno novo lice. Slikovnica je sama po sebi pravo malo umjetničko djelo. S obzirom na tvrdi uvez i razne interaktivne pop-up elemente (skočne slike, prozorčići, 3D slika prizor vjenčanja Snjeguljice i princa) ova slikovnica ima razlog zašto se i po cijeni izdvaja od drugih slikovnica. Ukratko, svaka stranica na jedinstven način dočarava prizor i ugođaj iz teksta. Kod jeftinijih slikovnica nalazimo ih dvije vrste. U prvu vrstu pripadaju kartonke napravljene u digitalnoj tehnici namijenjene djeci do tri godine. Takve kartonke najčešće imaju do deset stranica i neke interaktivne elemente. Prvi primjer takve slikovnice je slikovnica Tko se skrio u dvorištu u kojoj djeca otkrivaju životinje tako da povlačenjem kartončića dolaze do odgovora. Slikovnica Tko se skrio u dvorištu u knjižarama iznosi 25 kuna. Skakutava maca je slikovnica koja kada se povuče dolje i zatim pusti napravi neočekivani skok. Slikovnicu Skakutava maca također možemo naći u knjižarama po cijeni od 25 kuna. U drugu vrstu jeftinijih slikovnica pripadaju one kvalitetnijeg sadržaja napravljene slikarskih tehnikama. Takve slikovnice su za djecu iznad tri godine i sadrže više stranica, ali im je cijena relativno niska zbog mekih korica uvezenih

klamanjem. Primjeri slikovnica s mekim koricama su: slikovnica Zeko i potočić koja iznosi 34,90 kuna i poznata Ježeva kućica koja iznosi 26,90 kuna. Obje slikovnice imaju verziju s tvrdim koricama u dvostruko skupljoj cijeni. Vizualno ista slikovnica Zeko i potočić, ali s tvrdim koricama iznosi 62,90 kuna, dok vizualno ista slikovnica Ježeva kućica, ali s tvrdim koricama iznosi 57,90 kuna. Uz broširanu i tvrdo ukoričenu slikovnicu Ježeva kućica dobiva se CD s uglazbljenom verzijom priče Hrvoja Hegedušića.



Slika 14 : Naslovnica slikovnice Snjeguljica

Tablica 1: Rezultati statističkih istraživanja slikovnica, 1. tablica – 1. dio

| | A | B | C | D | E | F | G | H | I |
|----|--|--|----------------------------------|-----------------------------------|---|---|--------------------------|-----------------------------------|---------------|
| 1 | MAZIV | AUTOR | NAKLADNIK | 3ODINA VRSTA | | TEHNIKA | BOJA NASLOVA | FONT NASLOVA | BOJA TEKSTA |
| 2 | Postanak svijeta | Nevnka Vidak | Profil | 2001. Religijska | | pastele | narandžasta + bijela | bessefni kurent | crna |
| 3 | Biblijska sižajka u kockama život Isusov | | Vernum | 2008. Religijska | | digitalne ilustracije | narandžasta | bessefni verzal | crna |
| 4 | Savim posaban bočič obitelj snijeg | Stela Gurney | Kashim promet | 2005. Religijska | | temper | žuta spot boja | bessefni kurent | crna |
| 5 | Raduje se narodi bočice pjesme | | Naša djeca | 1993. Religijska | | temper | žuta | bessefni verzal | crna |
| 6 | Moja igrao veliki brod | | Vernum | 2009. Religijska | | digitalne ilustracije | žuta | bessefni verzal + bessefni kurent | crna |
| 7 | Bolja, Pomakni i otkrij | | Kršćanska sadržajnost | 2012. Religijska | | digitalne ilustracije + vodene boje | pjava | bessefni verzal | crna |
| 8 | Bog te voli | | Vernum | 2009. Religijska | | digitalne ilustracije + pastele | bijela | bessefni verzal | crna |
| 9 | Biblijska knjiga | | Vernum | 2003. Religijska | | temper | crna | bessefni kurent | crna |
| 10 | Šta nam bočič | | Egmont | 2013. Religijska | | digitalne ilustracije | bijela žuta | pisani i bessefni kurent | pjava |
| 11 | Ujva nuka- Desna nuka | | | 2006. Edukacijska | | bojice | crna | bessefni kurent | crna |
| 12 | Moja maia emkopsedja larouse, U planini | | Školska knjiga | 2004. Edukacijska | | digitalne ilustracije + tempera | crna | bessefni kurent | crna |
| 13 | Moja prva otkrića, Macka | | Mozak knjiga | 1995. Edukacijska | | temper | crna | bessefni verzal | crni |
| 14 | Nemoj brkati dan i noć | Heme Tullet | Profil | 2000. Edukacijska | | digitalne ilustracije + tempera | crna | bessefni verzal | crna |
| 15 | Alce in Wonderland | Mauro Evangelista | | 2007. Strana | | bojice | roza | bessefni kurent | crna |
| 16 | My cat likes to hide in boxes | Eve Sutton, Lynley Dodd | Puffin books | 2010. Strana | | digitalne ilustracije | crna | bessefni kurent (jaki serif) | crna |
| 17 | L'oggetto misterioso | | Fatratrac | 2000. Strana (italijanski) | | digitalne ilustracije + pastele | crna | bessefni verzal (ukopisni) | crna |
| 18 | Dinner time | Jan Pienkowski | Orchard books | 1991. Strana | | vodene boje + tuš | crvena | bessefni kurent (bold, kao knjav) | crna |
| 19 | Mo, Milton | | La Joie de Lire | 1997. Strana (francuski) | | digitalne ilustracije | crna | bessefni kurent | crna |
| 20 | No | | Little tiger press | 2013. Strana | | digitalne ilustracije + pastele + vodene boje | crna | bessefni verzal | crna |
| 21 | The Friendship Cake | Tracey Corderoy | Dječja slovo | 2007. Strana (naša ilustratorica) | | digitalne ilustracije + pastele | crna | bessefni kurent (pisani) | crna |
| 22 | Twenty-six Rabbits go crackers | Carla Lockhart Smith | Orchard books | 2001. Strana | | digitalne ilustracije + pastele | crna | bessefni kurent (bold, knjavni) | crna |
| 23 | Rumble in the Jungle | Gus Airdae, David Wojtowycz | Bookpoint | 2009. Strana | | digitalne ilustracije + vodene boje | bijela | bessefni kurent (ukopisni) | crna |
| 24 | Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer | | Delphin Verlag | 1972. Strana (njemački) | | temper | bijela | pisani + bessefni kurent (bold) | crna |
| 25 | Pepuno drukčiji bočič | | Kreativni put d.o.o | 2006. Vježbna djela | | fotografije 3d modela | žuta i crna | bessefni kurent | crna |
| 26 | Monkey and ME | Emily Grayet | Macomlan | 2007. Strana | | digitalne ilustracije | bijela i pjava | bessefni kurent | crna |
| 27 | The Snowy Day | Anna Milbourne, Elena Temperin | Udborne Publishing | 2005. Strana | | digitalne ilustracije + crni ugljen | crna | bessefni kurent | crni |
| 28 | Master Seahorse | Eric Carle | Puffin Books | 2004. Strana | | vodene boje + kolaž | pjava | bessefni verzal | crna |
| 29 | Ticky Christmas Wibbly Figi | Mick Inkpen | Hodder Childrens Book | 2005. Strana | | digitalne ilustracije + olovka | crna | bessefni kurent (točkasti) | crna |
| 30 | The most haunted house | | Armadillo Books | 2007. Strana | | digitalne ilustracije + olovka + bojice | žuta (gel sa šljokicama) | bessefni verzal (Z različit) | crna |
| 31 | Choderia with sounds | Francesca Alin | Udborne Publishing | 2008. Strana | | fotografije 3d modela | žuta | pisani | crna |
| 32 | Dragons | Peter Scott | Udborne Publishing | 2005. Strana | | digitalne ilustracije + tempera | žuta spot boja | bessefni kurent | crna |
| 33 | Fairies | Stephen Cartwright, Glen Bird | Udborne Publishing | 2004. Strana | | digitalne ilustracije | svetla spot boja | bessefni kurent | crna |
| 34 | Vrme mane Mare Bubenare | | V/D/Z | 2013. Priča | | pastele | zelena i crvena | bessefni verzal | crna |
| 35 | Kad odastem, bit ću... | | Profil | 2003. Priča | | pastele | roza | bessefni kurent | crna |
| 36 | Muha Zurnca | Bruno Kuman | Školska knjiga | 2011. Priča | | digitalne ilustracije + tempera | zelena i crna | bessefni kurent (Z različit) | crna + bijela |
| 37 | Urtka između zeca i jeza | Jarosh | Hum naklada | 2011. Priča | | vodene boje | crvena | bessefni kurent (umjetnički) | crna |
| 38 | Krajevčev san | Evelina Rudaš, Sven Nemet | Profil | 2010. Priča | | temper | narandžasta + bijela | bessefni kurent (isti različit) | crna |
| 39 | Pasjivna vjeverica | Melanie Watt | Nika naklada | 2008. Priča | | digitalne ilustracije | crna | bessefni kurent | crna |
| 40 | Vrlo gladna susjenica | Eric Carle | Mozak knjiga | 2013. Priča | | temper | crna | bessefni kurent | crna |
| 41 | Emer | David Mckee | Golden marketing-tehnička knjiga | 1996. Priča (obrazovna) | | olovka + kreda + bojice | crna | bessefni verzal | crna |
| 42 | Rba duginuh boja | Marcus Pfister | Golden marketing-tehnička knjiga | 1996. Problematska slikovnica | | vodene boje | crna | bessefni verzal | crna |
| 43 | Bajka iz pričaka | Lodja Djana Nazor | Mozaik knjiga | 2013. Priča | | vodene boje + modeli šljokika, kamenčica | bijela | bessefni verzal | crna |
| 44 | Maraz put | Željka Muzić | Mozaik knjiga | 2012. Priča | | digitalne ilustracije + vodene boje | žuta + bijela | pisani | bijela |
| 45 | Julia od bundeve | Helen Cooper | Golden marketing-tehnička knjiga | 2004. Priča | | digitalne ilustracije + tempera | crna | bessefni verzal (knjavni) | crna |
| 46 | Adriani pjav svijet | Mia Schwener, Maden Kulašć, Rajko Ban | Hiztra Croatia c.a.s. h | 2012. Priča (obrazovna, ekološka) | | digitalne ilustracije + tempera | žuta + pjava | bessefni kurent (gotički) | crna |
| 47 | Štakaži | Hans Christian Andersen, Tomislav Torjanac | Mozak knjiga | 2012. Priča | | digitalne ilustracije + fotografija karte | crvena | bessefni kurent | crna |
| 48 | Amo-Tamo | Ivana Gujšević | IGURUKA | 2013. Priča | | digitalne ilustracije + tempera | crvena | ukopisni krasopis | crna |
| 49 | Kako je snijeg pao | Bruno Kuman, Ivana Gujšević | Školska knjiga | 2001. Priča (edukativna) | | digitalne ilustracije + tempera + papir | bijela | svako slovo je drugačije | crna + bijela |
| 50 | Vjeverica i optičizam | Jose Moran | Lusio | 2012. Priča | | temper | bijela + crna | bessefni kurent | crna |
| 51 | Čarapojedar | Ivana Gujšević | Naša djeca | 2012. Priča (problematska) | | digitalne ilustracije + olovka | žuta | bessefni verzal | crna |

Tablica 2: Rezultati statističkih istraživanja slikovnica, 1. tablica – 2. dio

| J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | |
|----|---------------------------------------|---------------------------|--|----------------------------|-----------|---|--------------------------------------|-------|---------|-------------|-----------|
| 1 | FONT TEKSTA | KORICE | PAPIRI | MAČIN IZVEDE UVEZA | FORMAT | BOJE | LIKOVNI | SPOL | DOB | BR. STR. | CIJENA |
| 2 | bessefni kurent | tvrdi mat | negremazani papir | švanti i šepjeni | uspravni | šarene, prelijevajuće | judi i životinje | m i ž | iznad 3 | 23 str | 59,00 kn |
| 3 | bessefni kurent | tvrdi sjajne | kartonski premazani sjajni | šepjeni | uspravni | šarene | judi i životinje | m i ž | top-per | 12 str | 69,00 kn |
| 4 | 4 tona | tvrdi mat | sjajni premazani | šepjeni + švanti | kvadratni | šarene | snjegovići | m i ž | top-per | 28 str | 119 kn |
| 5 | bessefni kurent | tvrdi sjajne | kartonski sjajni premazani | šepjeni | uspravni | šarene | judi i životinje | m i ž | top-per | 10 str | 79,00 kn |
| 6 | bessefni kurent + sefifni kurent | tvrdi sjajne | kartonski sjajni premazani | šepjeni | uspravni | šarene | judi i životinje | m i ž | iznad 3 | 60,00 kn | |
| 7 | bessefni kurent | tvrdi sjajne | kartonski sjajni premazani | šepjeni | uspravni | šarene | judi i životinje | m i ž | iznad 3 | 85,00 kn | |
| 8 | bessefni kurent | tvrdi sjajne | tvrdi papir | švanti i šepjeni | kvadratni | šarene | judi i životinje | m i ž | iznad 3 | 79,00 kn | |
| 9 | sefifni kurent | tvrdi sjajne | tvrdi negremazani papir | švanti | kvadratni | šarene | judi i životinje | m i ž | iznad 3 | 69,90 kn | |
| 10 | bessefni kurent | tvrdi sjajne | kartonski sjajni premazani | šepjeni | uspravni | šarene | judi i životinje | m i ž | iznad 3 | 49,90 kn | |
| 11 | bessefni kurent+ bold | tvrdi sjajne | kartonski sjajni premazani | šepjeni | uspravni | šarene | rukve | m i ž | do 3 | 16 str | 49,90 kn |
| 12 | bessefni kurent+ bold | tvrdi sjajne | polunat premazani | šepjeni | uspravni | šarene | životinje | m i ž | iznad 3 | 45,00 kn | |
| 13 | sefifni verzal | tvrdi sjajne | sjajni premazani | šepjeni i švanti (iznutra) | kvadratni | šarene | mačke | m i ž | do 3 | | |
| 14 | pisani | tvrdi sjajne | polunat premazani | švanti i šepjeni | uspravni | šarene, jarke | judi i životinje | m i ž | iznad 3 | 68 str | |
| 15 | sefifni kurent (fhotoc) | tvrdi sjajne sa spočvom | polunat premazani | švanti i šepjeni | kvadratni | pastelne, nježne | alica i životinje | m i ž | iznad 3 | 6,99 p | |
| 16 | sefifni kurent | tvrdi sjajne | kartonski sjajni premazani | šepjeni | uspravni | jarke | mačke | m i ž | iznad 3 | 5,99 p | |
| 17 | bessefni verzal | tvrdi sjajne | polunat premazani | švanti i šepjeni | kvadratni | jarke | životinje | m i ž | iznad 3 | | |
| 18 | sefifni kurent (veliki) | tvrdi sjajne | polunat premazani (dupli papir) | šepjeni | uspravni | njane, prelijevajuće | životinje | m i ž | iznad 3 | 6,99 p | |
| 19 | sefifni kurent (veliki tekst) | tvrdi mat | polunat premazani | švanti i šepjeni | ležeći | mat bijela | mačka | m i ž | 0-3 | | |
| 20 | bessefni kurent (rukopisni), | meke sjajne | polunat premazani | švanti i šepjeni | uspravni | pastelne | životinje | m i ž | iznad 3 | 5,99 p | |
| 21 | sefifni kurent (fhotoc) | tvrdi mat | polunat premazani | švanti i šepjeni | ležeći | zasićene, tamne | životinje (tečevi) | m i ž | iznad 3 | 69,00 kn | |
| 22 | sefifni kurent, knjižni, | tvrdi sjajne | prvi i zadnji papir mat premazani, polunat premazani | švanti i šepjeni | ležeći | šarene | životinje | m i ž | iznad 3 | | |
| 23 | rukopisni, pero, bold + sefifni | meke sjajne | mat premazani | švanti i šepjeni | uspravni | jarke | životinje | m i ž | iznad 3 | | |
| 24 | sefifni kurent (mal) | tvrdi sjajne | mat premazani | švanti i šepjeni | uspravni | crni bijele foto, meke kolor fotke | judi | m i ž | iznad 3 | | |
| 25 | sefifni kurent | tvrdi sjajne | kartonski sjajni premazani | švanti i šepjeni | uspravni | jarke, šarene | judi | m i ž | iznad 3 | | |
| 26 | sefifni kurent | meke sjajne | negremazani papir | švanti i šepjeni | kvadratni | njane | djevojačka i životinje | m i ž | iznad 3 | 5,99 p | |
| 27 | bessefni kurent | tvrdi sjajne | polunat premazani | švanti i šepjeni | kvadratni | pastelne | judi | m i ž | iznad 3 | 22 str | 6,99 p |
| 28 | bessefni kurent (veliki) | meke sjajne | mat premazani | šepjeni | uspravni | šarene | životinje (morske) | m i ž | iznad 3 | 32 str | 6,99 p |
| 29 | bessefni kurent (isti kao u nastavu) | meke sjajne | polunat premazani | švanti i šepjeni | kvadratni | pastelne, nježne | životinje (svinje) | m i ž | iznad 3 | 24 str | 5,99 p |
| 30 | sefifni kurent (tyewriter) | tvrdi mat | mat premazani | šepjeni | uspravni | pastelne, tamnije | vješice, duhovi | m i ž | iznad 3 | 12 str | 9,99 p |
| 31 | sefifni kurent (odžben) | tvrdi mat + sjajne | mat premazani + sjajni premazani | šepjeni | kvadratni | jarke | judi | ž | iznad 2 | 10 str | 9,99 p |
| 32 | bessefni kurentni | tvrdi sjajne | polunat premazani | švanti i šepjeni | kvadratni | pastelne, tamnije | zmajevi i životinje | m i ž | iznad 2 | 10 str | |
| 33 | sefifni kurent | tvrdi sjajne | sjajni premazani | šepjeni | kvadratni | pastelne | vie | ž | iznad 2 | 10 str | 8,99 p |
| 34 | bessefni kurent (sadržajka slovo) | tvrdi mat | polunat premazani | švanti i šepjeni | uspravni | pastelne, šarene | životinje | m i ž | iznad 3 | 48 str | 99,90 kn |
| 35 | bessefni kurent | tvrdi mat | polunat premazani | švanti i šepjeni | uspravni | šarene | judi | m i ž | iznad 3 | 31,5 str | 69,00 kn |
| 36 | bessefni verzal (veži) | tvrdi mat | polunat premazani | švanti i šepjeni | uspravni | šarene | životinje | m i ž | iznad 3 | 24 str | 49,00 kn |
| 37 | sefifni kurent | tvrdi sjajne | polunat premazani | švanti i šepjeni | uspravni | jarke, pastelne | životinje (ježi zec) | m i ž | iznad 3 | 32,5 str | 79,90 kn |
| 38 | bessefni kurent | tvrdi mat + sjajne | polunat premazani | švanti i šepjeni | kvadratni | pastelne | judi | m i ž | iznad 3 | 32,5 str | 89,90 kn |
| 39 | bessefni kurent (isti kao u nastavu) | tvrdi sjajne | polunat premazani | švanti i šepjeni | kvadratni | boje, prirodne, zelena, plava, smeđa | životinje (vjeverca) | m i ž | iznad 3 | 36,5 str | 69,00 kn |
| 40 | sefifni kurent (ozbiljni) | tvrdi sjajne | polunat premazani | švanti i šepjeni | ležeći | jarke | životinje (gusjenica) | m i ž | iznad 3 | 32,5 str | 99,00 kn |
| 41 | sefifni kurent | tvrdi sjajne | polunat premazani | šepjeni | uspravni | šarene, jarke, pastelne | životinje | m i ž | 4-5 g | 32,5 str | 79,50 kn |
| 42 | bessefni kurent | tvrdi sjajne | polunat premazani | šepjeni | uspravni | pastelne, njane, plave, ljubičaste i zelene | životinje (abe) | m i ž | iznad 3 | 100,00 kn | |
| 43 | sefifni kurent | tvrdi mat | sjajni premazani | švanti i šepjeni | kvadratni | pastelne, njane, šarene | Odočić, pučak | m i ž | iznad 3 | 36,5 str | 119,00 kn |
| 44 | bessefni verzal (rukopisni) | tvrdi mat + sjajne | polunat premazani | švanti i šepjeni | kvadratni | šarene, pastelne, njane, šarene | životinje (mišica) | m i ž | iznad 3 | 36,5 str | 59,00 kn |
| 45 | sefifni kurent | tvrdi sjajne | polunat premazani | švanti i šepjeni | uspravni | crveni i zeleni tonovi boja | životinje (mačka, vjeverca i pastak) | m i ž | 4-5 g | 32,5 str | 90,00 kn |
| 46 | sefifni kurent (bajka slovo) | tvrdi sjajne | sjajni premazani | švanti i šepjeni | uspravni | plave, njane | životinje | m i ž | iznad 5 | 36,5 str | 72,00 kn |
| 47 | sefifni, ustorator ručno upisao tekst | tvrdi mat + sjajne | polunat premazani | švanti i šepjeni | kvadratni | šarene | judi i životinje | m i ž | iznad 3 | 16,5 str | 49,00 kn |
| 48 | sefifni verzal | tvrdi sjajne | prve 2 i zadnje 2 mat ostali sjajni premazani | švanti i šepjeni | uspravni | pastelne, žive | životinje | m i ž | iznad 3 | 32,5 str | 99,00 kn |
| 49 | bessefni verzal | tvrdi sjajne | polunat premazani | švanti i šepjeni | ležeći | jarke, zasićene | djeca, snjegovići, snjeg | m i ž | iznad 4 | 1,5 str (p) | 49,00 kn |
| 50 | sefifni kurent | tvrdi mat + sjaj (nastov) | polunat premazani | švanti i šepjeni | kvadratni | boje, prirodne | životinje (vjeverca) | m i ž | iznad 4 | 26,5 str | 59,90 kn |
| 51 | bessefni kurent | tvrdi sjajne | polunat premazani | švanti i šepjeni | ležeći | jarke | izmišljeni | m i ž | iznad 5 | 32,5 str | 99,00 kn |

Tablica 3: Rezultati statističkih istraživanja slikovnica, 2. tablica – 1. dio

| | A | B | C | D | E | F | G | H | I |
|-----|--------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|------|-----------------------------|--|---------------------------|---|---------------|
| 52 | Točka na bijelom papiru | Guñar Hajo | Etichad d. o. o. - Edicije botčević | 2012 | Prča (obratovna) | digitalne ilustracije | crna | bezserifni verzali (jednostavan) | crna + crvena |
| 53 | Najomjenji div u gradu | Julia Donaldson i Axel Scheffler | BIS Grafika | 2004 | Prča | temper | crna | serifni kurent (sa zavjeticama) | crna |
| 54 | Figaro - mačak koji je htio | Jean-Baptiste Barriolan | Katarina Zrnki | 2011 | Prča (basna) | temper | crvena | serifni verzali + bezserifni kurent | crna |
| 55 | Valeni | Andras Perlik Huseinović | Kasim promet | 2006 | Prča | temper | u bojama | bezserifni verzali | crna |
| 56 | Ljubav spašava živote | Svjedra Lunaković | Algoritam | 2007 | Prča | temper | bijela na šarenj pozadini | bezserifni verzali | crna |
| 57 | Ogledalce | Gjergj Vitez | Mladofnska knjiga | 1990 | Prča | digitalne ilustracije + vodene boje | crna | bezserifni verzali | crna |
| 58 | Kako se kreće mačak iz vrede | Branka Horvat Anić, Anuška Alfirević | Ispred pa reci | 2004 | Prča | pastele | u bojama | bezserifni verzali | crna |
| 59 | Pauli, ti dođet Pauli | Brigitte Weninger, FIVE Theater | SPR.A. Najbolje slikovnice svijeta | 1997 | Prča | vodene boje + crni ugljen | crna | bezserifni verzali + serifni kurent | crna |
| 60 | Pogodi koliko te volim | Sami Mebratrey, Anita Jeram | Egmont | 2003 | Prča | digitalne ilustracije + vodene boje | siva | serifni verzali (krasopisni) | crna |
| 61 | Moja obojka | Anne-Caroline Pandolfo | Profil | 2009 | Prča | fotografije namještalja | žuta | pisani | crna |
| 62 | Svećenik gađoljupci spašavaju Zemlju | Claire Freedman, Ben Cort | Skopska knjiga | 2011 | Prča (u stihovima) | temper | žutina spot boja | serifni kurent (tehnički font) | crna |
| 63 | Prča male slikovnice | Ema Dijan | CNS | 2012 | Prča (edukativna, ekološka) | romasti + rečnikirani i stari papir | narančasta | pisani | crna |
| 64 | Mariča Krakara | Marijan Marček | Mladofnska knjiga | 1983 | Prča | pastele | bezserifni verzali | bezserifni verzali | crna |
| 65 | U autski kol | Franjo Perutša, Božidar Prosenjak | Mozak knjiga | 2004 | Prča (edukativna) | digitalne ilustracije + crna pasta | plava, slovo o crveno | bezserifni verzali | crna |
| 66 | Medvjedić vile dudice | Barbel Spaher | Mozak knjiga | 2002 | Problematska slikovnica | vodene boje + crni ugljen | crna | bezserifni kurent | crna |
| 67 | Junari | Chris van Alsburg | Algoritam | 2005 | Prča | oovka | crvena | serifni verzali | crna |
| 68 | Kad je Findus bio mali izgubio se | Sven Nordquist | Planet Zoe | 2013 | Prča | vodene boje + crni tuš | crna | serifni kurent | crna |
| 69 | Paš u neobičnom gradu | Kasim Huseinović, Saša Jambotek | Dječja knjiga | 2012 | Prča | fotografije modala (dijevi, šejzari) | smeđa | bezserifni kurent, slova o su stilizirani | crna, siva |
| 70 | Medo Tobu u vlaškom dvorcu | Harmut Beber | Forum | 2008 | Prča | vodene boje + oovka | crvena + bijela | bezserifni verzali + bezserifni kurent | crna |
| 71 | Jedan zinski dan | M. Christina Butler | Profili | 2011 | Prča/Taktina | digitalne ilustracije + pastele | žuta | pisani | crna |
| 72 | Naočale za mjesecu | Vera Lemunčić, Barbara Lonjak | Magma | 2004 | Obratovna | fozaž | žuta | bezserifni verzali | crna |
| 73 | Ne mogu bez... Zraka | Anna Curt | August cesarec | 1988 | Prča | bojke + vodene boje | crna | serifni verzali + bezserifni kurent | crna |
| 74 | Živim u gradu | Branka Četković | Knjiga u centru | 2011 | Prča | oovka + bojke | u bojama | bezserifni verzali | nema |
| 75 | Jesi li tu? Tu sam! | Ana Dočić | Knjiga u centru | 2011 | Prča | digitane montaze fotografija i ilustracija | crveni | bezserifni verzali | crna |
| 76 | Gorski Duh | Željimir Hercigonja, Dražen Jerabek | Naklada Haid | 2006 | Prča | temper + kreša | plava | bezserifni kurent | crna |
| 77 | Ivni kućni ljubimci | Jadranka Del Ponte | Isst | 2003 | Prča | pastele | plava + žuta | bezserifni verzali | crna |
| 78 | Došla maca na vranca | Jim Davis | Book globe | 2012 | Prča/Strip | digitane ilustracije + 3d modeli | narančasta | bezserifni verzali + bezserifni kurent | crna |
| 79 | Fifi žni dobra djela | Košimir Nožman | Mozak knjiga | 2008 | Prča/Televizijska serija | 3D moderirani oblici | bijela | bezserifni kurent | crna |
| 80 | Koča od biala | Ibrahim Faten | Profil | 2003 | Prča | modeli od pasta i, iz prirodne | bijela + roza | serifni kurent + pisani font | bijela |
| 81 | Vijeme | Branko Čopić | Naklada Edicije botčević | 2012 | Prča | digitane ilustracije + oovka | svako slovo u drugoj boji | bezserifni kurent | crna |
| 82 | Ješeva kuća | Branko Čopić | Naša djeca | 1979 | Prča/Stara | oovka + bojke | crvena | bezserifni verzali | crna |
| 83 | Ješeva kuća | Branko Čopić | Naša djeca | 2007 | Prča | oovka | crvena | bezserifni verzali | crna |
| 84 | Ješeva kuća | Branko Čopić, Monika Marčević | Katarina Zrnki | 2005 | Prča | digitane ilustracije | žuta | bezserifni verzali | crna |
| 85 | Ješeva kuća | Branko Čopić | Mladost | 1982 | Prča/Stara | oovka + bojke | crni | serifni verzali | crna |
| 86 | Ješeva kuća | Branko Čopić, Ana Kadović | Golden marketing Tehnička knjiga | 2003 | Prča | oovka + bojke | narančasta | pisani | crna |
| 87 | Hedeglovs Home/Ješeva kuća | Branko Čopić, Sanja Režek | Istros Books | 2011 | Prča/Stara | digitane ilustracije | ljubičasta | pisani (serifni i avijuci) | crna |
| 88 | Trasatski zmal | Ved Bekić, Ivan Misković | Adamčić d. o. o. | 2012 | Prča | pastele | narančasta | pisani | crna |
| 89 | Neboder s krtima | Nick Sarant | Profil | 1999 | Sigalica | digitane ilustracije | narančasta | bezserifni verzali (zagran) | crna |
| 90 | Čipečić-Prneta | James Driscoll | Profil | 1989 | Prča/Stara | oovka + bojke | crna | bezserifni verzali (bold) | crna |
| 91 | Božična bajka | Nada Vejzić | x | 1995 | Rečnik/Stara | bojke | bijela i plava | bezserifni verzali | crna |
| 92 | Pajo Patak trzi bago | x | Naša djeca | 1976 | Drsny/Stara | bojke | plava i crvena | serifni verzali + serifni kurent | crna |
| 93 | Ivica i Marica | x | Mladost | 1975 | Bajka/Stare | modeli od pasta | crvena | pisani | crna |
| 94 | Moj ljubimci | x | Naša djeca | 1975 | Životinje/Stare | fotografije pravih životinja | žuta | bezserifni verzali | crna |
| 95 | Čudesna sjemanka | x | Mladofnska knjiga | 1992 | Stara | bojke | crna | bezserifni verzali | crna |
| 96 | Domaćica Maja | Gilbert Delahaye, Marcel Marlier | x | 1997 | Prča/Stara | bojke | crna | serifni verzali | crna |
| 97 | DORA the Explorer | x | boboketka Turbo limac | 2009 | Zvučna/pop-up/crtani film | digitane ilustracije | plava i bijela | bezserifni verzali + bezserifni kurent | crna |
| 98 | Mladunc životinja za materinje | Julie Mercen | Luso | 2013 | Taktina/pop-up | digitane ilustracije | siva | bezserifni verzali (slovo n u kurentu) | crna |
| 99 | Kuća za Čudovišta | Sarah Home | Skopska knjiga | 2013 | Pop-up | digitane ilustracije | crna | serifni verzali | crna |
| 100 | Tko stiče? | Edwina Lewis, Ant Parker | Mozak knjiga | 2006 | Pop-up | digitane ilustracije + oovka | žuta | bezserifni kurent | crna |
| 101 | Kvavica trazi zabavu | Duck Egg Blue | Naša djeca | 2013 | Taktina | digitane ilustracije + oovka | srebna spot boja | bezserifni kurent | crna |

Tablica 4: Rezultati statističkih istraživanja slikovnica, 2. tablica – 2. dio

| J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T |
|--|--------------------------|---|----------------------------|---------------|---|---|-------|---------|----------|-------------|
| 52 serfini kuvent | meko mat | polumat premazani, tvrdi od konca | kijamani | uspravni | crna i bijela, ponegdje još meka | geometrijski likovi | m i ž | iznad 3 | 49,00 kn | |
| 53 serfini kuvent | meko sjajne | polumat premazani | šivani i ljepilni | uspravni | šarene, nijansirane | životinje i div | m i ž | 4-5 g | 32,50 kn | 53,00 kn |
| 54 bezaerfini verzal | tvrdi sjajne | sjajni premazani | šivani i ljepilni | kvadratni | nijanse zelene i smeđe | životinje | m i ž | 4-5 g | 24,50 kn | 59,00 kn |
| 55 bezaerfini kuvent | tvrdi mat | polumat premazani | šivani i ljepilni | uspravni | samo tonovi toze i cvetne | Mali, stanovnici Njoglegrada | m i ž | iznad 3 | 24,50 kn | |
| 56 bezaerfini kuvent | tvrdi sjajne | polumat premazani | šivani i ljepilni | uspravni | bijela, cvetna | ljudi i životinje | m i ž | iznad 3 | 24,50 kn | 49,00 kn |
| 57 serfini verzal | tvrdi sjajne | polumat premazani | šivani i ljepilni | uspravni | ljubčasta, smeđa | životinje | m i ž | 4-5 g | 30,50 kn | |
| 58 bezaerfini verzal (meki bold) | tvrdi sjajne | polumat premazani | šivani i ljepilni | uspravni | prirodne, smeđe | životinje (zečci) | m i ž | iznad 3 | 28,50 kn | 82,90 kn |
| 59 serfini kuvent | tvrdi sjajne | polumat premazani | šivani i ljepilni | uspravni | nijanse smeđe i zelena | životinje (žebevi) | m i ž | iznad 3 | 36,50 kn | 59,00 kn |
| 60 serfini kuvent (veliki, bajka slovo) | tvrdi sjajne | polumat premazani | šivani i ljepilni | uspravni | nijanse smeđe i zelena | namještaj | m i ž | iznad 3 | 36,50 kn | 45,00 kn |
| 61 različiti fontovi (pisan, precrtani) | tvrdi sjajne | polumat premazani | šivani i ljepilni | uspravni | šarene | svemir i ljudi | m i ž | 3-6 g | 16,50 kn | 49,00 kn |
| 62 serfini kuvent (kao u naslovu) | tvrdi sjajne | polumat premazani | šivani i ljepilni | uspravni | žarke, plava, zelena | životinje | m i ž | iznad 3 | 28,50 kn | 59,00 kn |
| 63 bezaerfini kuvent | tvrdi mat | polumat premazani | šivani i ljepilni | uspravni | žarke, različite | ljudi | m i ž | iznad 3 | 16,50 kn | 49,00 kn |
| 64 serfini verzal | tvrdi sjajne | polumat premazani | kijamani | kvadratni | svijetle | životinje | m i ž | iznad 3 | 24,50 kn | |
| 65 bezaerfini verzal (veliki) | meko sjajne | sjajni premazani | šivani i ljepilni | kvadratni | šarene | djevočica i vila | m i ž | iznad 3 | 28,50 kn | 39,00 kn |
| 66 bezaerfini kuvent | tvrdi sjajne | polumat premazani | šivani i ljepilni | uspravni | šive, nijanse | ljudi i životinje | m i ž | iznad 3 | 32,50 kn | 38,90 kn |
| 67 serfini kuvent | tvrdi mat | prva 2 i zadnja 2 stranice au ukrasni papiri, polumat premazani | šivani i ljepilni | uspravni | pastelne | ljudi i životinje | m i ž | iznad 3 | 28,50 kn | 99,00 kn |
| 68 bezaerfini kuvent | tvrdi sjajne | polumat premazani | šivani i ljepilni | uspravni | šive, smeđe | životinje (puševci, pas) | m i ž | iznad 3 | 28,50 kn | 99,78 kn |
| 69 bezaerfini kuvent | tvrdi sjajne | tvrdi premazani papir, pod noktom užas | šivani i ljepilni | uspravni | šarene, nijansirane | životinje (medvedci) | m i ž | iznad 2 | 28,50 kn | 84,90 kn |
| 70 serfini verzal | tvrdi sjajne | katonski premazani, mat | ljepilni | uspravni (ob) | pastelne | životinje | m i ž | iznad 3 | 16,50 kn | 52,40 kn |
| 71 serfini verzal (veliki) | tvrdi mat sa spojuvom | katonski premazani sjajni | šivani i ljepilni | kvadratni | šarene | životinje | m i ž | iznad 3 | 28,50 kn | 59,00 kn |
| 72 bezaerfini verzal | tvrdi mat | polumat premazani | šivani i ljepilni | uspravni | šarene | životinje | m i ž | iznad 3 | 12,50 kn | |
| 73 serfini kuvent | tvrdi sjajne | sjajni premazani (kao konci) | šivani i ljepilni | kvadratni | šarene | ljudi | m i ž | iznad 3 | 12,50 kn | |
| 74 nema | tvrdi sjajne | tvrdi papir premazani | ljepilni | uspravni | žarke, šarene | ljudi | m i ž | iznad 2 | 12,50 kn | 98,00 kn |
| 75 bezaerfini verzal | tvrdi mat | prvi i zadnji papir mat premazani, ostali polumat premazani | šivani i ljepilni i šivani | kvadratni | šarene | gorški duh | m i ž | iznad 3 | 60,50 kn | 25,90 kn |
| 76 bezaerfini kuvent | tvrdi sjajne | polumat premazani | šivani i ljepilni | uspravni | boje prirode, zelena, ljubčasta | ljudi i životinje | m i ž | iznad 3 | 32,50 kn | 77,00 kn |
| 77 bezaerfini verzal | tvrdi sjajne | jako sjajni, premazani, glatki | šivani i ljepilni | uspravni | žarke, šarene | životinje | m i ž | iznad 3 | 31,50 kn | 39,00 kn |
| 78 bezaerfini verzal | tvrdi sjajne | polumat premazani | šivani i ljepilni | kvadratni | bijela podloga, teks u užičastom okviru | životinje | m i ž | iznad 3 | 23,50 kn | 59,00 kn |
| 79 bezaerfini kuvent | tvrdi sjajne | polumat premazani | šivani i ljepilni | uspravni | šarene | Fiti i društvo | m i ž | iznad 3 | 16,50 kn | 37,00 kn |
| 80 bezaerfini verzal | meko mat | polumat premazani | šivani i ljepilni | kvadratni | pastelne | životinje | m i ž | iznad 3 | 16,50 kn | |
| 81 bezaerfini kuvent | tvrdi mat | prvi i zadnji papir mat premazani, ostali polumat premazani | šivani i ljepilni | kvadratni | žarke | drvo vjerna, djevočica | m i ž | iznad 3 | 38,50 kn | 59,00 kn |
| 82 bezaerfini kuvent | meko mat | mat premazani | kijamani | uspravni | zelene, tamnije | životinje (ježi i jaja) | m i ž | 4-5 g | 16,50 kn | 25,90 kn |
| 83 bezaerfini kuvent | meko mat | mat premazani | šivani i ljepilni | uspravni | zelene, tamnije | životinje (ježi i jaja) | m i ž | 4-5 g | 16,50 kn | 57,90 kn |
| 84 serfini kuvent | tvrdi sjajne | polumat premazani | šivani i ljepilni | uspravni | šarene, vesele | životinje (ježi i jaja) | m i ž | 4-5 g | 34,50 kn | 79,00 kn |
| 85 bezaerfini kuvent | meko sjajne | polumat premazani | kijamani | uspravni | žarke | životinje (ježi i jaja) | m i ž | 4-5 g | 10,50 kn | 29 |
| 86 bezaerfini kuvent | tvrdi sjajne | polumat premazani | šivani i ljepilni | uspravni | nijanse, tamnije | životinje (ježi i jaja) | m i ž | 4-5 g | 32,50 kn | 90,00 kn |
| 87 serfini kuvent | tvrdi sjajne | polumat premazani | šivani i ljepilni | uspravni | vesele, šarene | životinje (ježi i jaja) | m i ž | 4-5 g | 32,50 kn | 7 funt |
| 88 bezaerfini kuvent | meko mat | jako sjajni, premazani, glatki | kijamani | kvadratni | šarene, različite | ljudi, zrnaj, životinje | m i ž | iznad 3 | 14,50 kn | 49,90 kn |
| 89 bezaerfini kuvent | tvrdi sjajne | polumat premazani | šivani i ljepilni | uspravni | žarke, šarene | ljudi, životinje, predmet | m i ž | iznad 3 | 28,50 kn | |
| 90 bezaerfini kuvent | meko mat | mat premazani | kijamani | kvadratni | šarene | opelci | m i ž | iznad 3 | 24,50 kn | 30 kn/iznab |
| 91 bezaerfini kuvent | meko sjajne | polumat premazani | kijamani | uspravni | šarene | Zvijezda večernja, Stic Mjeseč, jiv m i ž | m i ž | iznad 4 | 16,50 kn | 42 |
| 92 bezaerfini verzal | tvrdi sjajne | katonski premazani sjajni | ljepilni | uspravni | žarke | životinje (pajo patki) | m i ž | 0-3 | 6,50 kn | 30 kn |
| 93 serfini kuvent | tvrdi sjajne | polumat premazani | šivani i ljepilni | uspravni | šarene, žarke | ljudi, vještica | m i ž | iznad 3 | | |
| 94 serfini kuvent | meko sjajne | polumat premazani | šivani i ljepilni | kvadratni | prirode (zelena, smeđa) | životinje | m i ž | 0-3 | | |
| 95 bezaerfini kuvent | tvrdi sjajne | katonski premazani sjajni | ljepilni | uspravni | šarene | životinje (zečci medvjedi) | m i ž | 0-3 | | 12 kn |
| 96 serfini kuvent | meko mat | mat premazani | kijamani | uspravni | šarene | ljudi | m i ž | iznad 3 | 19,50 kn | |
| 97 bezaerfini kuvent | tvrdi sjajne sa spojuvom | katonski premazani sjajni | ljepilni | uspravni | šarene | Doral i životinje | m i ž | iznad 2 | 79,00 kn | |
| 98 bezaerfini kuvent + | tvrdi sjajne | katonski premazani sjajni | ljepilni | uspravni | pastelne | životinje | m i ž | 0-3 | 14,50 kn | 99,90 kn |
| 99 bezaerfini kuvent (typenrher) | tvrdi sjajne | polumat premazani | šivani i ljepilni | uspravni | šarene, žarke | čudovišta | m i ž | 0-3 | 8,50 kn | 99,00 kn |
| 100 bezaerfini kuvent | tvrdi sjajne | polumat premazani | šivani i ljepilni | kvadratni | šarene, žarke | životinje | m i ž | 0-3 | 12,50 kn | |
| 101 bezaerfini kuvent (isti kao u naslovu) | tvrdi sjajne | katonski premazani sjajni | ljepilni | kvadratni | šarene, žarke | životinje | m i ž | 0-3 | 10,50 kn | 56,00 kn |

Tablica 6: Rezultati statističkih istraživanja slikovnica, 3. tablica – 2. dio

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------------------------------|-------------------------|---|-------------------|---------------------|--|-------------------------|-------|---------|--------------|-----------|
| 102 | bezserfini kurent | tvrdе sjajne | kartonski premazani sjajni | jepljeni | kvadratni | sarene, jarke, pastelne | višestice, životinje | m i ž | 0-3 | 8. str. | 39,00 kn |
| 103 | bezserfini i serfini kurent | tvrdе sjajne | polumat premazani | jepljeni | lešći | pastelne | princeze | ž | iznad 4 | 18. str. | 99,00 kn |
| 104 | serfini kurent | tvrdе sjajne | kartonski premazani sjajni | jepljeni | uspravni (u obliku) | sarene | životinje | m i ž | 0-3 | 8. str. | 39,00 kn |
| 105 | bezserfini verzal | tvrdе sjajne | kartonski premazani sjajni | jepljeni | kvadratni | sarene | životinje | m i ž | 0-3 | 10. str. | 52,90 kn |
| 106 | serfini kurent | tvrdе mat + sjajne | polumat premazani | šivani i jepljeni | kvadratni | sarene | životinje | m i ž | 0-3 | 20. str. | 69,00 kn |
| 107 | serfini kurent | tvrdе mat + sjajne | polumat premazani | jepljeni | uspravni | pastelne, jarke | judi, višestica | m i ž | iznad 3 | 24. str. | 155,00 kn |
| 108 | bezserfini kurent | tvrdе sjajne | sjajni premazani | jepljeni | lešći | pastelne | životinje | m i ž | 0-3 | 10. str. | 25,00 kn |
| 109 | bezserfini kurent | tvrdе sjajne | kartonski premazani sjajni | šivani i jepljeni | kvadratni | pastelne, ljubčaste, roze | princeze, judi | ž | 0-3 | 10. str. | 39,90 kn |
| 110 | serfini kurent | tvrdе mat sa spužvom | kartonski premazani sjajni | šivani i jepljeni | uspravni | sarene, roze ljubčaste | judi | ž | iznad 3 | 26. str. | 39,90 kn |
| 111 | serfini kurent | tvrdе mat | mat premazani | jepljeni | kvadratni | pastelne, tamne | princeze | ž | iznad 3 | 18. str. | 119,00 kn |
| 112 | serfini kurent | tvrdе sjajne sa spužvom | polumat premazani | šivani i jepljeni | uspravni | pastelne, tamne | vile | ž | iznad 3 | 18. str. | 76,00 kn |
| 113 | bezserfini kurent | tvrdе sjajne | polumat premazani | šivani i jepljeni | uspravni | pastelne, nijetne | judi | ž | iznad 3 | 40. str. | 119,00 kn |
| 114 | bezserfini kurent | tvrdе sjajne | kartonski premazani sjajni | jepljeni | kvadratni | plave, nijanse | judi (dječaci) | m i ž | 0-3 | 12. str. | 69,00 kn |
| 115 | bezserfini kurent | tvrdе sjajne | kartonski premazani sjajni | jepljeni | kvadratni | roze, nijanse | judi (djevojčice) | ž | 0-3 | 12. str. | 69,00 kn |
| 116 | bezserfini verzal | tvrdе sjajne | kartonski premazani sjajni | jepljeni | uspravni | sarene | judi | m i ž | iznad 2 | 8. str. | 70,00 kn |
| 117 | bezserfini kurent | tvrdе sjajne | kartonski premazani sjajni | jepljeni | kvadratni | boje prirode, zelena, smeđa | životinje (reako) | m i ž | 1-3,8 | 10. str. | 35,00 kn |
| 118 | bezserfini kurent (bold) | meke mat | polumat premazani | šivani i jepljeni | uspravni | sarene, naslovnica siva | životinje (šlon) | m i ž | 1-3,8 | 1. str. (pš) | 45,00 kn |
| 119 | bezserfini kurent | tvrdе sjajne | sjajni premazani | šivani i jepljeni | uspravni | sarene | žurnifovi | ž | iznad 3 | 36. str. | 23,90 kn |
| 120 | serfini kurent | tvrdе sjajne | polumat premazani | šivani i jepljeni | kvadratni | plava, roza | judi | ž | iznad 3 | 24. str. | 49,90 kn |
| 121 | serfini kurent | meke sjajne | polumat premazani papiri | jepljeni | uspravni | pastelne, ljubčaste | princeze | ž | iznad 3 | 32. str. | 129,00 kn |
| 122 | serfini kurent | tvrdе sjajne | polumat premazani papiri | šivani i jepljeni | lešći | pastelne, ljubčaste | viakovi | m i ž | iznad 3 | 16. str. | 19,00 kn |
| 123 | bezserfini kurent (bajka slovo, bold) | meke sjajne | mat premazani | šivani i jepljeni | lešći | sarene | Bob Braditelj i kamioni | m i ž | 0-3 | 50. str. | 41,80 kn |
| 124 | bezserfini kurent | meke sjajne | polumat premazani | šivani i jepljeni | uspravni | plava, žuta | životinje | m i ž | 0-3 | 10. str. | 49,98 kn |
| 125 | bezserfini verzal + bezserfini kurent | tvrdе sjajne | kartonski premazani sjajni | šivani i jepljeni | uspravni | sarene | judi | m i ž | iznad 3 | 28. str. | 29,00 kn |
| 126 | bezserfini kurent | tvrdе sjajne | kartonski premazani sjajni | jepljeni | lešći (oblik) | sarene | judi | m i ž | 0-3 | 10. str. | 49,98 kn |
| 127 | bezserfini verzal | tvrdе mat + sjajne | sjajni premazani | jepljeni | uspravni | sarene, pastelne | judi i životinje | m i ž | iznad 3 | 30. str. | 59,00 kn |
| 128 | bezserfini kurent | tvrdе sjajne | polumat premazani | šivani i jepljeni | uspravni | sarene, jarke | judi | ž | iznad 3 | 28. str. | 59,90 kn |
| 129 | bezserfini kurent | tvrdе sjajne | kartonski premazani sjajni | jepljeni | uspravni (oblik) | sarene | životinje | m i ž | 0-3 | 10. str. | |
| 130 | serfini kurent | tvrdе sjajne | polumat premazani | šivani i jepljeni | uspravni | ikovi žuti, boja pozadine pastelne | princeze i životinje | ž | 4-8,8 | 44. (pš) | |
| 131 | serfini kurent | tvrdе sjajne | polumat premazani | šivani i jepljeni | uspravni | jarke, pastelne | princeze i životinje | ž | 4-8,8 | 1. str. (pš) | |
| 132 | serfini kurent | tvrdе sjajne | polumat premazani | šivani i jepljeni | kvadratni | jarke, pastelne | princeze i životinje | ž | 4-8,8 | 192. str. | 145,00 kn |
| 133 | ošani | tvrdе mat | polumat premazani | šivani i jepljeni | uspravni | jarke, pastelne | princeze i životinje | ž | iznad 3 | 18. str. | 65,00 kn |
| 134 | serfini kurent | tvrdе sjajne | prvi i zadnji papiri na korcama, je mat, a ostali polumat premaza | šivani i jepljeni | lešći | jarke | princeze i životinje | ž | 3-6,8 | 1. str. (pš) | 29,90 kn |
| 135 | bezserfini kurent | tvrdе sjajne | kartonski premazani sjajni | jepljeni | kvadratni | sarene | auti | m i ž | 4-8,8 | 10. str. | |
| 136 | bezserfini kurent | tvrdе sjajne | prva i zadnja stranica mat, ostali polumat premazani | šivani i jepljeni | uspravni | plava, crvena, zlatičene boje, siva i crna | auti | m i ž | 4-8,8 | 1. str. (pš) | |
| 137 | serfini kurent | tvrdе sjajne | prva i zadnja stranica mat, ostali polumat premazani | šivani i jepljeni | lešći | jarke, tamni tonovi, negdje pastelne boje | auti | m i ž | 4-8,8 | 60. (pš) | 129,00 kn |
| 138 | bezserfini kurent | meke sjajne | polumat premazani | šivani i jepljeni | uspravni | smeđe, crne | auti | m i ž | iznad 3 | 16. str. | 19,00 kn |
| 139 | serfini verzal | tvrdе sjajne | kartonski premazani sjajni | jepljeni | uspravni (u obliku) | žive | životinje | m i ž | iznad 3 | 10. str. | 46,55 kn |
| 140 | serfini kurent | tvrdе sjajne | mat premazani | šivani i jepljeni | lešći | boje prirode, zelena, smeđa | životinje | m i ž | iznad 3 | 1. str. (pš) | 55,00 kn |
| 141 | serfini kurent | tvrdе sjajne | kartonski sjajni premazani | jepljeni | kvadratni | pastelne | životinje | m i ž | iznad 3 | 12. str. | 45,00 kn |
| 142 | serfini kurent | tvrdе sjajne | kartonski sjajni premazani | jepljeni | uspravni | žive, pastelne | životinje i bebe | m i ž | 0-3 | 12. str. | 29,00 kn |
| 143 | bezserfini kurent | meke sjajne | polumat premazani | šivani i jepljeni | uspravni | jarke | životinje | m i ž | 4-6,8 | 1. str. (pš) | 49,00 kn |
| 144 | serfini kurent | tvrdе sjajne | polumat premazani | šivani i jepljeni | uspravni | pastelne | judi i životinje | m i ž | iznad 3 | 87. str. | |
| 145 | bezserfini kurent | meke sjajne | mat premazani | šivani i jepljeni | uspravni | pastelne | višestice, judi, duhovi | m i ž | iznad 3 | 28. str. | 49,00 kn |
| 146 | serfini kurent | tvrdе sjajne | polumat premazani | šivani i jepljeni | uspravni | pastelne | životinje | m i ž | iznad 3 | 16. str. | |
| 147 | bezserfini verzal (bajka slovo) | tvrdе sjajne | polumat premazani | šivani i jepljeni | uspravni | pastelne | judi i životinje | m i ž | iznad 3 | 87. str. | |
| 148 | bezserfini kurent (2 različita) | tvrdе sjajne | prve 3 i zadnje 3 str. Mat papir a ostali tvrdi polumat premazani | šivani i jepljeni | kvadratni | pastelne | višestice, judi, duhovi | m i ž | iznad 3 | 28. str. | 49,00 kn |
| 149 | serfini kurent | tvrdе mat | polumat premazani | šivani i jepljeni | lešći | pastelne, žive | životinje | m i ž | iznad 3 | 16. str. | |
| 150 | serfini verzal (jako veliki) | tvrdе mat + sjaj | prve 3 i zadnje 3 str. Mat papir a ostali tvrdi polumat premazani | šivani i jepljeni | lešći | plave, crvene, | čovječljak snovuljak | m i ž | iznad 3 | 32. str. | 99,00 kn |

Tablica 7: Rezultati statističkih istraživanja slikovnica, 4. tablica – 1. dio

| | | | | | | | | |
|--|---|---------------------------------|-------|-----------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|---|----------------|
| 151. Pjesma o zmajevima | Ljubka Kolarčić - Dumić | Školska knjiga | 2011. | Pjesme | vodene boje + komasteni | cvetna | serifni kvant (sa zavijucima) | cm |
| 152. Ocarinisti | Ozma Ranjicki | Školska knjiga | 2010. | Pjesme | digitalne ilustracije | bijela | bezserifni verzali, 2D | cm |
| 153. Rodbina | Ivan Vitez | Mladost | 1989. | Pjesme | bojice + stare fotografije obitelji | bijela | bezserifni verzali (nacrtao autor) | cm |
| 154. Obiteljski i rodbinski koloplet | Ivan Vitez | Znanje | 2009. | Pjesme | bojice + tempere | bijela + plava | serifni verzali (shadow) | cm |
| 155. Zaljubejno voće i povrće | Ana Horvat, Nenvenka Marčić | Orlo Varos | 1994. | Pjesme | tempere | svako slovo u drugoj boji | bezserifni verzali (nacrtao autor) | cm |
| 156. Zeko potok | Branko Mihajević, Marcela Hajdinjak | Nasa djeca | 2010. | Pjesme | pastele | cvetna | serifni kvant | plava + bijela |
| 157. Zeko potok | Branko Mihajević, Marcela Hajdinjak | Nasa djeca | 2010. | Pjesme | pastele | cvetna | serifni kvant | plava + bijela |
| 158. Vedita ABC slikovnica | Nikola Koyal | Studio Moderna | 2010. | Slovarica | tempere | ljubičasta + u boji | serifni + bezserifni verzali | cm |
| 159. Brojalka | Stanislav Ferenić | Nasa djeca | 1990. | Brojalka | tempere | plava | serifni verzali | cm |
| 160. Mi smo djeca vesela | Mate Lović | Nasa djeca | 2009. | Pjesme | jednostavne digitalne ilustracije | plava | bezserifni verzali | cm |
| 161. Hpa se smije | Begbo Bagini, Marcela Moja | v/v/z | 2007. | Slikovnica za najmlađe | digitalne ilustracije | bijela + žuta | bezserifni verzali | cm |
| 162. U divljini | x | egmont | 2009. | Zvučna slikovnica-karionka | fotografije | narandžasta | bezserifni verzali | žuta |
| 163. Mlijekva škola noća | x | egmont | 2010. | Slikovnica | digitalno | cvetna, bijeli outline | bezserifni kvant | cm |
| 164. Slike projevca | x | Nasa djeca | 1991. | Slikovnica za najmlađe | tempere | zelena | serifni kvant | cm |
| 165. Pepa Prg, mali detektivi | x | ona 2 play | 2008. | za najmlađe | digitalne ilustracije | narandžasta spot boja | bezserifni verzali, shadow | cm |
| 166. Brojevi | Mate Wolf | LEO-COMMERCE | 2012. | Taktična/brojevi | digitalne ilustracije + slikovnica | narandžasta spot boja | bezserifni verzali | cm |
| 167. Bageri i buldožeri, veliki i snazni | x | Profil | 2013. | Slikovnica za najmlađe | fotografije dječih gručaka bagera | svetloplava spot boja | bezserifni verzali | cm |
| 168. Farma - oblici | x | Profil | 2013. | Slikovnica za najmlađe | digitalne ilustracije + tempere | žuta + plava | bezserifni kvant (2 različita) | cm |
| 169. Skakutava maca | x | Profil | 2012. | Slikovnica za najmlađe | digitalne ilustracije | cm | bezserifni kvant (zagarani) | cm |
| 170. Boje | x | Luso | 2011. | Slikovnica za najmlađe | fotografije | svetloplava spot boja, crni obrub | bezserifni kvant | cm |
| 171. Kada sam tužan | Trace Mononey | Golden marketing-Tehnika knjiga | 2006. | Problematska slikovnica | digitalne ilustracije + slikovnica | plava | serifni kvant + bezserifni verzali | cm |
| 172. Petra slavi rođendan | Nancy Delvaux | Forum | 2010. | Priča | pastele + crni ugižen + vodene boje | bijela | serifni kvant + bezserifni kvant | cm |
| 173. Petra u bolnici | Nancy Delvaux | Forum | 2006. | Priča/Problematska slikovnica | pastele + crni ugižen + vodene boje | plava | serifni kvant + bezserifni kvant | cm |
| 174. Jakov želi gledati televiziju | Sandrine Derdeli Hogen | Forum | 2006. | Priča/Problematska slikovnica | digitalne ilustracije + crni ugižen | bijela | bezserifni kvant (bold) + bezserifni v | cm |
| 175. Mladjedići prvišje tekuvinje | Stani Janberentan | Agoritam | 2006. | Problematska slikovnica | vodene boje + crni ugižen | žuta | psani font + bezserifni verzali | cm |
| 176. Leo ne može obuci svoje kupuske gaćice | Mymy Dorret | Forum | 2004. | Problematska slikovnica | vodene boje + crni ugižen | ljubičasta | bezserifni kvant | cm |
| 177. Super je bit različit | Dunđa Wilkaiuč – Zrinka Ostović | Golden marketing-Tehnika knjiga | 2009. | Problematska slikovnica | digitalne ilustracije | narandžasta + više boja | bezserifni verzali | cm |
| 178. Moji bratje autist | Jennifer Moore-Malinos | Neretva | 2009. | Problematska slikovnica | vodene boje + pastele + crni ugižen | roza + plava | bezserifni kvant | cm |
| 179. Kako su moji podrijetli zaboravili biti prijatelji | Jennifer Moore-Malinos | Neretva | 2005. | Problematska slikovnica | vodene boje + crni ugižen | cvetna + crna | bezserifni kvant (nake rječ veće) | cm |
| 180. Mečko | Edith Schieber-Wicke | Golden marketing-Tehnika knjiga | 2003. | Problematska slikovnica | crni ugižen + pastele + fotografije | cm, bijela, simbolika | bezserifni verzali | cm |
| 181. Leon donik Gundalo | Cecilia Beaucourt | Profil | 2002. | Problematska slikovnica | tempere | više plavih boja | bezserifni kvantni, slovo o stilizirano | cm |
| 182. Ispravni dodir | Sandy Keven | Slovo | 2004. | Problematska slikovnica | digitalne ilustracije + vodene boje | bijela | verzali kvant (meksko) | cm, više boja |
| 183. "... onda sam opet bila zdrava" Sanja priča o bolnici | Hanna i Siegfried Höfling, Lilo i Hans Dworak | Nasa djeca | 1994. | Problematska slikovnica | fotografije | cm | bezserifni kvant | cm |
| 184. Bortončić ili kako svima biti prijatelj | Josko Marušić | Školska knjiga | 2006. | Problematska slikovnica | digitalne ilustracije + pastele | bijela | serifni kvant | cm + više boj |
| 185. Čarš nikom ne da svoje igračke | x | Školska knjiga | 2005. | Problematska slikovnica | digitalne ilustracije + crna kveda | plava + cvetna | serifni kvant | cm |
| 186. Stigao je brat | Andreas Perlik Husežević, Sanja Plić | kašnir promet | 2006. | Problematska slikovnica | tempere | plava | serifni kvant (posebni zavijuci) | cm |
| 187. 10 načina da pomognem okuvati svijet u kojem živim | Mariane Walsh | Planetopija | 2008. | Ekološka | kožai | bijela | bezserifni kvant | cm |
| 188. Brojevi - knjžica za kupanje | Jo Moon | Mozak knjiga | 2013. | Slikovnica za kupanje | digitalno | roza | bezserifni kvant | cm |
| 189. Domaće životinje - knjžica s puzama | x | Naklada Ulkis | 2012. | Slikovnica s puzama | digitalno | žuta | bezserifni verzali | cm |
| 190. Gradska zanimanja | Tony Wolf | LEO-COMMERCE | 2011. | Priča | olovka + bojice | plava | bezserifni verzali | cm |
| 191. Mafi medo s pešenama | Škupina autora | Forum | 2008. | Edukativna | vodene boje + bojice | cvetna | bezserifni verzali | cm |
| 192. Ide maca oko tabe | Robert Milanec i Karla Barera | egmont | 2009. | Brojalka | fotografije | žuta | bezserifni verzali | cm |
| 193. Lav Leon | Jacques Beaumont, | v/v/z | 2008. | Slikovnica za najmlađe | digitalne ilustracije | bijela | serifni kvant | cm |
| 194. Moje tijelo | Tony Wolf | Nasa djeca | 2014. | Slikovnica za najmlađe | fotografije modela beba | plava | bezserifni kvant | cm |
| 195. Listaji slušaj domaće životinje | x | LEO-COMMERCE | 2009. | Zvučna slikovnica | digitalne ilustracije + bojice | plava | bezserifni kvant | cm |
| 196. Zvonko - lovac na duhu | x | egmont | 2006. | Otvarni film | fotografije modela | ljubičasta | bezserifni verzali | cm |
| 197. Za djeca koćica - Farma | x | Nasa djeca | 2013. | digitalne ilustracije za najmlađe | digitalne ilustracije | šarene | bezserifni kvant | cm |
| 198. Za djecoćice - princeza Nevali Eva | x | Nasa djeca | 2012. | Priča | fotografije modela | svjetloplava | bezserifni kvant | cm |
| 199. Za djecoćice - Tomo i njegov kamion | x | Nasa djeca | 2012. | Priča | fotografije modela | tamno plava | bezserifni kvant (outline) | cm |
| 200. Pustolovina malog cva | Sven Nemec, Ksenija Savičić | Profil | 2014. | Priča | digitalne ilustracije | roza + ciklama | bezserifni kvant | cm |
| 201. Sretna beba - boje | x | Luso | 2014. | Slikovnica za najmlađe | fotografije | šarene | bezserifni kvant | cm |

Tablica 8: Rezultati statističkih istraživanja slikovnica, 4. tablica – 2. dio

| | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T |
|-----|-------------------------------------|--------------------|---|-------------------|-----------------|---------------------------------|-------------------------|-------|------------------|-------|-----------|
| 151 | beserfni verzal (bold) | meke sjajne | sjajni premazani | kamari | kvadrati | jarke šarene | juđi životinje | m i ž | iznad 3 | x | 25,00 kn |
| 152 | serfni kurent | tvrdе sjajne | pive 3 i zadnje 3 str. Mat papir a ostali tvrdi polumat premazani | švarni i jepljeni | kvadrati | jednostavne, bez miansi | životinje | m i ž | iznad 3 | x | 25,00 kn |
| 153 | beserfni verzal | mekе sjajne | polumat premazani | kamari | uspravni | žive, jarke | juđi | m i ž | iznad 3 | 24,5t | 79,00 kn |
| 154 | serfni kurent (mekе su gječ bodane) | tvrdе sjajne | pive 3 i zadnje 3 str. Mat papir a ostali tvrdi sjajni premazani pa | švarni i jepljeni | kvadrati | jarke | juđi i životinje | m i ž | iznad 3 | 37,5t | 79,00 kn |
| 155 | beserfni kurent + beserfni verzal | mekе sjajne | polumat premazani | kamari | uspravni | zelena, žuta, smeđa | voće i povrće | m i ž | iznad 3 | 40,5t | 62,90 kn |
| 156 | beserfni kurent (rukopisni) | tvrdе sjajne | sjajni premazani | švarni i jepljeni | uspravni | pastelne, plave | životinje (zeke) | m i ž | iznad 3 | 18,5t | 34,90 kn |
| 157 | beserfni kurent (rukopisni) | mekе sjajne | tanji polumat premazani, manje gatchi | kamari | uspravni | pastelne, plave | životinje (zeke) | m i ž | iznad 3 | 18,5t | 34,90 kn |
| 158 | serfni kurent | tvrdе mat | sjajni premazani | švarni | uspravni | jarke | juđi i životinje | m i ž | iznad 3 | 32,5t | 100 kn |
| 159 | beserfni verzal | mekе mat | polumat premazani | kamari | uspravni | zastčene | juđi | m i ž | iznad 3 | x | 25,90 kn |
| 160 | beserfni verzal | mekе sjajne | sjajni premazani tanki | kamari | uspravni | pastelne | juđi i životinje | m i ž | iznad 2 | x | 20 kn |
| 161 | beserfni verzal (veliki, bold) | mekе sjajne | polumat premazani | kamari | kvadrati | pastelne, jarke | životinje | m i ž | 1-3 g | 20,5t | 65 kn |
| 162 | beserfni verzal (kao u naslovu) | tvrdе sjajne | katonski sjajni premazani | jepljeni | uspravni | jarke | životinje | m i ž | iznad 3 | 14,5t | 83 kn |
| 163 | serfni kurent | tvrdе sjajne | katonski sjajni premazani | jepljeni | kvadrati | žive | životinje | m i ž | 1-3 g | 12,5t | 83 kn |
| 164 | beserfni kurent | tvrdе sjajne | katonski sjajni premazani | jepljeni | kvadrati | šarene | životinje, stvari | m i ž | 1-3 g | 6,5t | 10,00 kn |
| 165 | beserfni verzal (kao u naslovu) | tvrdе mat | katonski mat premazani | sprani | kvadrati | plava, žuta, zelena | životinje (praščo) | m i ž | iznad 2 | x | 89 kn |
| 166 | beserfni verzal | tvrdе sjajne | sjajni premazani (kao korice), tvrdi | jepljeni | lešći | u obliku gumi | životinje, voće, stvari | m i ž | 1-3 g | 10,5t | 40 kn |
| 167 | serfni kurent (mekе su gječ bodane) | tvrdе sjajne | katonski sjajni premazani | jepljeni | uspravni | jarke | bageri | m i ž | 1-3 g | 10,5t | 40 kn |
| 168 | beserfni kurent | tvrdе sjajne | katonski sjajni premazani (tanki) | jepljeni | uspravni | žive | životinje | m i ž | 1-3 g | 18,5t | 25 kn |
| 169 | beserfni kurent | tvrdе sjajne | katonski sjajni premazani | jepljeni | uspravni (obli) | žive | životinje (maca) | m i ž | 1-3 g | x | 62,00 kn |
| 170 | beserfni + serfni verzal | tvrdе sjajne | katonski sjajni premazani | jepljeni | kvadrati | šarene | stvari | m i ž | 1-3 g | 22,5t | 73,50 kn |
| 171 | serfni kurent | tvrdе sjajne + lak | polumat premazani + određeni dijelovi ispučkani | jepljeni | kvadrati | pastelne | životinje | m i ž | 4-5 g | 18,5t | 31,90 kn |
| 172 | serfni verzal | tvrdе sjajne | polumat premazani | švarni i jepljeni | kvadrati | šarene, posadina bijela | juđi | m i ž | iznad 3 | 16,5t | 30 kn |
| 173 | beserfni verzal | tvrdе sjajne | polumat premazani | švarni i jepljeni | lešći (već ot) | šarene, posadina bijela | juđi | m i ž | iznad 3 | 20,5t | 39,90 kn |
| 174 | beserfni verzal | tvrdе mat | polumat premazani | švarni i jepljeni | lešći | šarene, posadina bijela | juđi | m i ž | iznad 3 | 16,5t | 19,00 kn |
| 175 | serfni kurent | mekе mat | mat premazani | švarni i jepljeni | kvadrati | šarene, pastelne | životinje (medvjedi) | m i ž | 4-5 g | 36,5t | 90,00 kn |
| 176 | beserfni verzal | tvrdе mat | polumat premazani | švarni i jepljeni | kvadrati | boje prirode, zelena, smeđa | životinje (zečo) | m i ž | 4-5 g | 18,5t | 45,00 kn |
| 177 | beserfni verzal | tvrdе sjajne | sjajni premazani | švarni i jepljeni | uspravni | jarke | juđi | m i ž | 6-7 g | 32,5t | 90,00 kn |
| 178 | beserfni kurent (kao u naslovu) | mekе mat | polumat premazani | švarni i jepljeni | kvadrati | pastelne | juđi | m i ž | iznad 4 | 32,5t | 45,00 kn |
| 179 | beserfni kurent (kao u naslovu) | mekе sjajne | polumat premazani | švarni i jepljeni | kvadrati | pastelne | juđi | m i ž | iznad 4 | 36,5t | 90,00 kn |
| 180 | beserfni kurent | tvrdе sjajne | polumat premazani | švarni | uspravni | cvana prevadava | juđi i mečlo | m i ž | iznad 4 | 28,5t | 19,00 kn |
| 181 | beserfni kurent, | tvrdе sjajne | polumat premazani | švarni i jepljeni | kvadrati | pastelne | životinje (sonovi) | m i ž | iznad 4 | 28,5t | 19,00 kn |
| 182 | beserfni kurent, | tvrdе sjajne | sjajni premazani | švarni i jepljeni | uspravni | bijela posadina, jekst ukvieren | juđi | m i ž | iznad 6 2,5t(pš) | | |
| 183 | beserfni kurent (kao u naslovu) | tvrdе sjajne | sjajni premazani | švarni i jepljeni | uspravni | bijela posadina | juđi | m i ž | iznad 3 | 40,5t | despartno |
| 184 | beserfni verzal s bitm gječma | mekе sjajne | sjajni premazani | kamari | kvadrati | bijela posadina, šarene | juđi | m i ž | iznad 4 | 34,5t | 29,00 kn |
| 185 | beserfni kurent, veliki | tvrdе mat | vidoko sjajni premazani | švarni i jepljeni | kvadrati | bijela posadina, šarene | životinje | m i ž | iznad 4 | 24,5t | 29,00 kn |
| 186 | beserfni kurent | tvrdе sjajne | polumat premazani | švarni i jepljeni | kvadrati | pastelne | juđi | m i ž | iznad 4 | 16,5t | 75,00 kn |
| 187 | beserfni kurent | tvrdе mat | pečkirani papir | švarni i jepljeni | lešći | žive | juđi | m i ž | iznad 4 | 38,5t | |
| 188 | beserfni kurent | tvrdе sjajne | polumat premazani | jepljeni | kvadrati | šarene, jarke | brojevi | m i ž | 0-3 g | 8,5t | 39,00 kn |
| 189 | serfni kurent | tvrdе sjajne | polumat premazani | jepljeni | lešći | šarene, jarke i pastelne | životinje | m i ž | 0-3 | 12,5t | 49,00 kn |
| 190 | beserfni kurent | tvrdе sjajne | polumat premazani | jepljeni | uspravni | šarene | životinje | m i ž | 2-3 g | 10,5t | 52,89 kn |
| 191 | beserfni kurent | tvrdе sjajne | katonski sjajni premazani | jepljeni | uspravni | šarene, tople | životinje (medvjedi) | m i ž | 2-3 g | 18,5t | 199,00 kn |
| 192 | beserfni kurent | tvrdе sjajne | katonski sjajni premazani | jepljeni | uspravni | šarene, tople | životinje (maca) | m i ž | 2-3 g | 10,5t | 29,00 kn |
| 193 | beserfni verzal | tvrdе sjajne | katonski sjajni premazani | jepljeni | kvadrati | tople | životinje (lav) | m i ž | 0-1 g | 12,5t | 48,00 kn |
| 194 | beserfni kurent | tvrdе sjajne | katonski sjajni premazani | švarni i jepljeni | lešći | tople | juđi (bebe) | m i ž | 0-1 g | 20,5t | 41,90 kn |
| 195 | serfni kurent | tvrdе sjajne | polumat premazani | jepljeni | kvadrati | tople | životinje (domaće) | m i ž | iznad 1 | 39,5t | 299,00 kn |
| 196 | serfni kurent | mekе sjajne | polumat premazani | švarni i jepljeni | uspravni | jarke | zvonko | m i ž | iznad 2 | 32,5t | 29,90 kn |
| 197 | beserfni kurent | tvrdе sjajne | polumat premazani | jepljeni | lešći | pastelne | životinje (domaće) | m i ž | 0-1 g | 12,5t | 45,00 kn |
| 198 | beserfni kurent | tvrdе sjajne | katonski sjajni premazani | jepljeni | lešći | pastelne, nježne | princeze | ž | iznad 2 | 18,5t | 45,90 kn |
| 199 | beserfni kurent | tvrdе sjajne | polumat premazani | jepljeni | lešći | jarke | juđi tomo | m | iznad 2 | 18,5t | 45,90 kn |
| 200 | serfni kurent | mekе sjajne | katonski sjajni premazani | švarni i jepljeni | kvadrati | jarke i pastelne | životinje (cvč) | m i ž | iznad 3 | 24,5t | 19,90 kn |
| 201 | beserfni kurent | tvrdе sjajne | katonski sjajni premazani | jepljeni | lešći | jarke | juđi (bebe) | m i ž | 0-1 g | 20,5t | 39,90 kn |

4. PRAKTIČNI DIO

Slikovnica „Slikar Bubi“ namijenjena je djeci od tri godine nadalje. Slikovnica na zabavan način uči djecu tumačiti boje, prepoznavati i uspoređivati ih. Ilustracije u slikovnici su popraćene tekstom koji pobliže objašnjava svaku boju, njeno značenje i daje nam primjere. Glavni lik u slikovnici je slikar Bubi po kojemu slikovnica nosi ime. Uz slikara Bubija u slikovnici se pojavljuje Bubijeva družica Mila, sovića Pjevica i kit Slavko. Likovi u slikovnici su ilustrirani jednostavno kako bi ih mala djeca mogla bolje doživjeti. Likovi izgledaju bezopasno kako ih se mala djeca ne bi prestrašila. Boje u slikovnici su čiste i zasićene, nema toniranja niti suvišnih detalja.

4.1. Grafička priprema slikovnice

Izabrani format slikovnice je uspravni, 21 cm x 24 cm. To je slikovnica dimenzija srednje veličine koja svojom veličinom odgovara djeci od tri godine nadalje. Djeca sama mogu držati slikovnicu i listati je. Slikovnica je i dovoljne veličine kako bi ilustracije i likovi na ilustracijama bili prepoznatljivi. Željene dimenzije slikovnice upisane su u polja za širinu i visinu prilikom otvaranja novog programa u Adobe Photoshopu.

Izrada sadržaja slikovnice crtana je ručno na papiru. Konture likova, stvari i pejzaža u slikovnici crtane su olovkom i flomasterom, a zatim su fotografirane Olympus μ -5000 fotoaparatom i prenesene na računalo. Fotografije na računalo prebačene su u Adobe Photoshop. Fotografije su prvo prebačene u sive tonove naredbom Desaturate. Sve boje na slici su se promijenile u sive tonove, a slika je ostala u početnom kolornom modu. Fotografijama je podešena svjetlina i kontrast pomoću opcije Brightness/Contrast. Naredba Brightness/Contrast pokreće se klikom na ikonu alata u paleti Adjustments ili preko izbornika Image → Adjustments → Brightness/Contrast. Kolorne slike pretvorene su u 1-bitnu crno-bijelu sliku pomoću alata Threshold koji se nalazi u paleti Adjustments. Pomoću klizača određena je odgovarajuća razina za Threshold (prag). Nakon toga svaka fotografija je obrezana, tj. izrezani su neki dijelovi na fotografiji kako bi se popravila kompozicija. Fotografije su obrezane naredbom Image → Crop.



Slika 19: Pretvaranje kolorne slike u 1-bitnu crno-bijelu sliku pomoću alata Threshold u Adobe Photoshoppu

Nakon toga svaka fotografija je otvorena u Adobe Illustratoru. U Illustratoru fotografija je otvorena pomoću naredbe Place iz padajućeg izbornika File. Nakon toga slijedi pretvaranje rasterske grafike u vektorsku. Prvo se selektira rasterski objekt, a zatim se klikne na gumb Live Trace koji se nalazi na kontrolnoj traci. Iz izbornika Preset, Threshold i Min Area mogu se napraviti još neke promjene da se dobije željena dobivena vektorska grafika, a nakraju se klikne na gumb Expand koji se nalazi na kontrolnoj traci. Nakon toga se može bojiti objekt pomoću Live Paint Bucket-a koji se nalazi u traci s alatima. Obojeni objekt ponovo se otvori u Adobe Photoshoppu gdje se rade daljnje željene promjene.

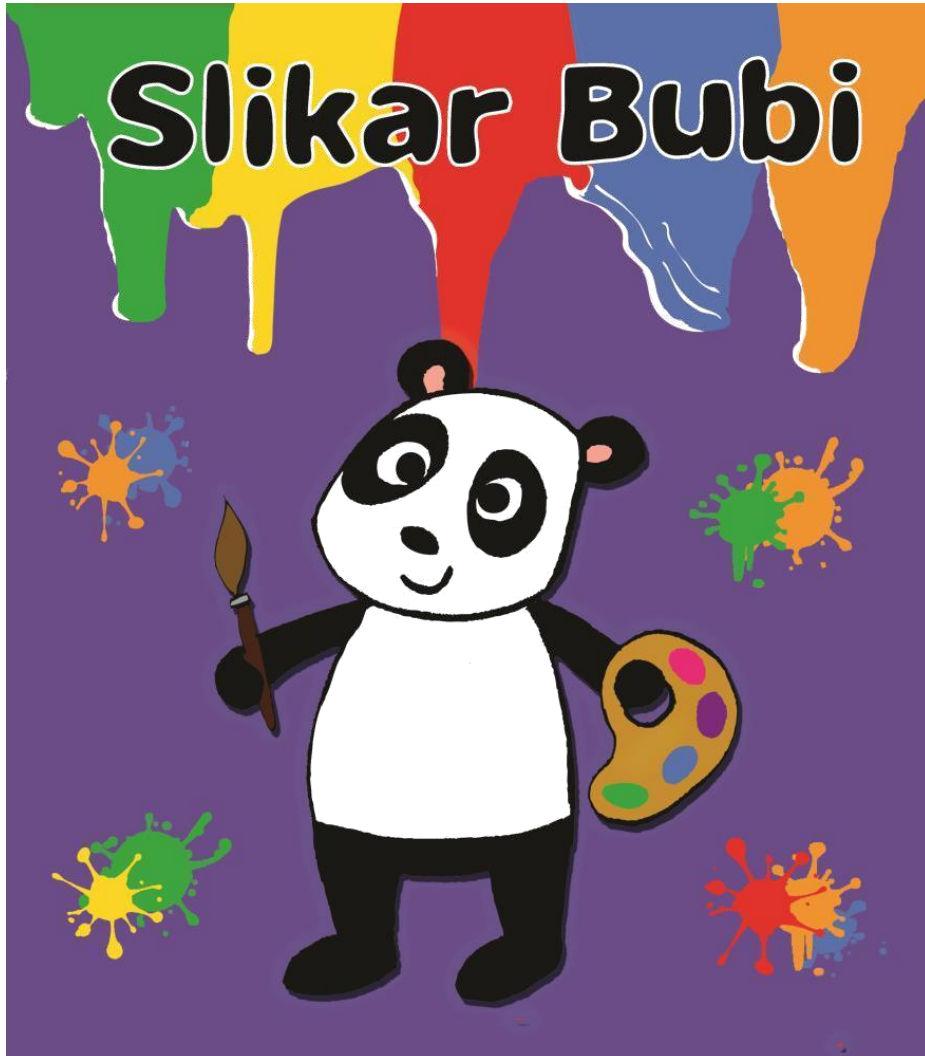


Slika 20: Bojenje objekt pomoću Live Paint Bucket-a u Adobe Illustratoru

4.2. Dizajn slikovnice

Naslovna strana napravljena je od više jarkih, živih boja jer su prikladne za privlačenje pozornosti mlađe djece, a pozadina naslovnice je ljubičaste boje. Slikovnica je namijenjena za djecu predškolskog uzrasta, zato je naslovnica ilustrirana šarenim bojama. Naslov slikovnice napravljen je u Adobe Illustratoru. Font naslova je Sweet as candy, crne boje s bijelim outlineom. Font je bezserifni i lagano zaigrani kako bi bio poželjan djeci, a i fontovi bez serifa jasniji su od serifnih i idu bolje uz naslove. Naslov je iz editabilnog teksta u Illustratoru pretvoren u vektorski crtež pomoću naredbe Create outline. Da bi se dobilo svako slovo zasebno, nakon pretvaranja teksta u krivulju, tekst se mora odgrupirati. Svako slovo je uređeno posebno, napravljen je outline, a zatim je naslov ponovo grupiran i prebačen na daljnji rad u Photoshopu.

Glavni lik slikar Bubi prikazan je u prvom planu na naslovnici. Na njemu su u Photoshopu dodani efekti: Drop Shadow i Outer Glow, tj. sjena koja pada iza sadržaja sloja i sjaj koji se širi od ruba sadržaja sloja prema van kako bi se dobio lagani dojam 3D slike.

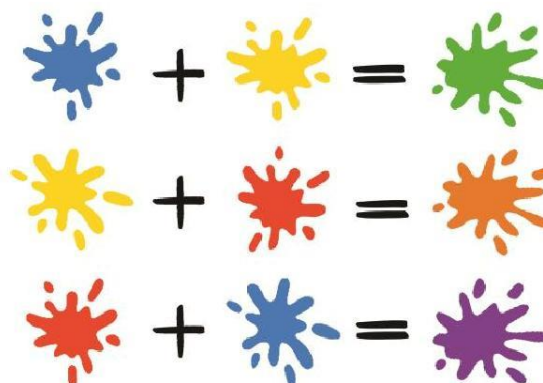


Slika 21: Primjer naslovne stranice napravljene u Adobe Photoshopu

Na prvoj stranici slikovnice čitatelji upoznaju slikara Bubija i saznaju da će radnja slikovnice biti vezana za boje. Slikar Bubi je centriran na podlozi, sadrži efekte laganog 3D prikaza i prikazane su tri kante boje s tri osnovne boje. Tekst je smješten gore na bijeloj podlozi i centrirano postavljen. Font korišten za tekst u slikovnici je Calibri, Regular veličine 22 pt. U tekstu se koristi bezserifno pismo jer lakše čita slovo po slovo u odnosu na serifno pismo. Za mlađu djecu koriste se jednostavniji slovni znakovi, tj. fontovi veće jednostavnosti i lakše čitljivosti. Odabrani font također ima prednost u pogledu čitkosti kada se radi o kratkim rečenicama i tekstovima. Pažnja je bila i na određenom razmaku slovni znakova kako ne bi izgledali zbijeno. Font je crne boje što daje jasan kontrast između boje fonta i pozadine što je vrlo bitno za što bolju čitljivost.

Na drugoj stranici slikovnice u gornjem dijelu prikazano je miješanje boja. Bubi je prikazan u donjem desnom dijelu, a tekst je smješten u donjem lijevom dijelu. Podloga je također bijele boje kako bi što bio jasniji kontrast između boja koje miješaju i koje nastaju. Boje su prikazane kao mrlje koje su nastale kistom.

Bok ja sam panda i zovem se Bubi. Želim otkriti nešto više o bojama, pa bih htio da mi se pridružite. Prvo sam saznao da se boje u umjetnosti dijele na osnovne i složene. Tri osnovne boje su: crvena, žuta i plava.



Miješanjem dvije osnovne boje dobije se jedna izvedena boja. Odlučio sam pomiješati osnovne boje i vidjeti koje nove boje ću dobiti. Miješanjem sam dobio zelenu, narančastu i ljubičastu. Zelena, narančasta i ljubičasta su izvedene boje.



Slika 22: Primjer prve i druge stranice slikovnice napravljene u Adobe Photoshopu

Na trećoj stranici slikovnice slikar Bubi je smješten u centar. Na trećoj stranici glavni lik uči o crvenoj boji, govori o značenju crvene boje i voću koje je crvene boje. Voće crvene boje prikazano je okolo glavnog lika tako da djeca više obrate pažnju. Pozadina je također crvena što omogućuje djeci lakše učenje boja. Tekst je centriran u gornjem dijelu stranice i bijele je boje koja omogućuje bolji kontrast, nego crna boja.

Na četvrtoj stranici slikovnice prikazani su slikar Bubi i njegova družica Mili. Prikaz zagrljenih likova lako dočarava emotivni doživljaj crvene boje. Pozadina je također crvene boje i tekst je smješten centrirano u gornjem dijelu stranice. Dodatni objekti na stranici, tj. srca dodatno pojačavaju dojam crvene boje.



Slika 23: Primjer treće i četvrte stranice slikovnice napravljene u Adobe Photoshopu

Na petoj i šestoj stranici slikovnice djeca uče o žutoj boji. Peta i šesta stranica zajedno čine jednu ilustraciju i na obje stranice je pozadina u žutoj boji. Na petoj stranici u lijevom donjem dijelu nalazi se glavni lik slikar Bubi koji leži na ležaljci, a u gornjem desnom kutu prikazano je sunce. Tekst je crne boje zbog boljeg kontrasta sa žutom bojom. Na sunce su primijenjeni efekti: Drop Shadow i Inner Shadow, a na glavnom liku je primijenjen samo efekt Drop Shadow.

Na šestoj strani se nastavlja ilustracija i prikazani su dva suncokreta i pčela koji zajedno predstavljaju žutu boju. Tekst je također crne boje i uči djecu o značenju i učinku žute boje te s čime se sve žuta boja povezuje.

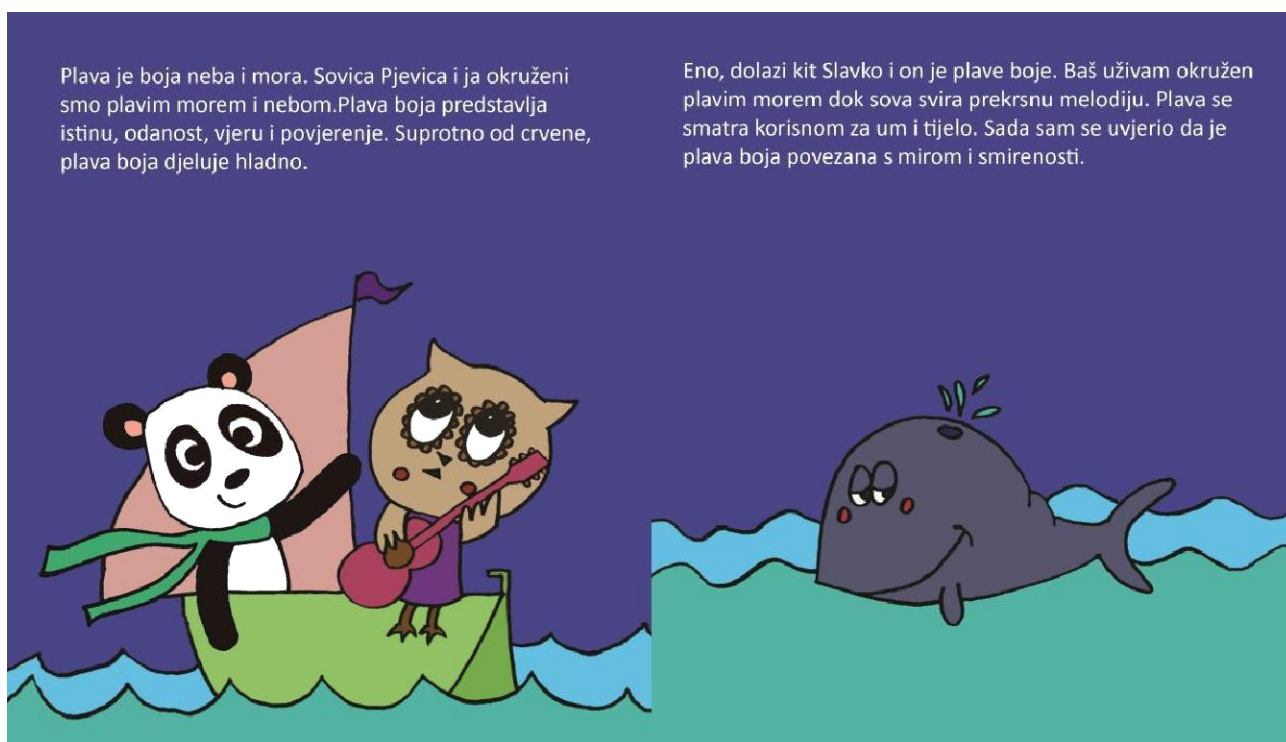


Slika 24: Primjer pete i šeste stranice slikovnice napravljene u Adobe Photoshopu

Na sedmoj i osmoj stranici djeca uče o plavoj boji, a zbog toga je na obje slikovnice pozadina plava. Na sedmoj stranici prikazan je novi lik u slikovnici- soвица Pjevica.

Više likova na stranici djeci povećava pažnju i zanimanje za slikovnicu. Djeca će se zainteresirati za nove likove koje prate u slikovnici slikara Bubija. Plava boja odmah asocira na nebo i more, zato su na sedmoj stranici prikazani slikar Bubi i soвица Pjevica u čamcu koji se nalazi na moru, a okružuje ih plavo nebo. Tekst je smješten u gornjem dijelu i bijele je boje. Tekst uči djecu značenje plave boje.

Na osmoj stranici pojavljuje se još jedan novi lik- kit Slavko. On je plave boje pa se dobro uklapa u radnju slikovnice. Kit Slavko djeluje smireno i sretno što se uklapa u tekst gore koji govori kako je plava boja povezana s mirom i smirenosti.



Slika 25: Primjer sedme i osme stranice slikovnice napravljene u Adobe Photoshopu

Deveta stranica slikovnice govori o zelenoj boji. U prvom planu slike se nalazi slikar Bubi koji je odmaknuo bambuse kako bi ga se bolje vidjelo. Kao primjer zelene boje korišten je bambus jer je poznato da je bambus glavna hrana pandama, a glavni lik ove slikovnice je panda. Tekst je bijele boje i govori o značenju zelene boje, kako je nalazimo u prirodi, ali i kako odmara oči.

Na desetoj stranici slikovnice prikazana je narančasta boja. Slikar Bubi je ponovo u prvom planu ovaj put obučen u narančasti košarkaški dres, a ispred njega nalazi se košarkaška lopta. Na košarkaškom dresu napisana je riječ „Bubi“ fontom koji se najčešće koristi na košarkaškim dresovima. U pozadini se nalazi cigleni zid, a s travkama na podu dočaran je 3D dojam prostora. Tekst je bijele boje zbog kontrasta i jasnije čitkost, a ispod njega se nalazi podloga blago narančaste boje. Tekst uči djecu što narančasta boja predstavlja i govori djeci o dresu koji Bubi nosi koji je također narančaste boje.



Slika 26: Primjer devete i desete stranice slikovnice napravljene u Adobe Photoshopu

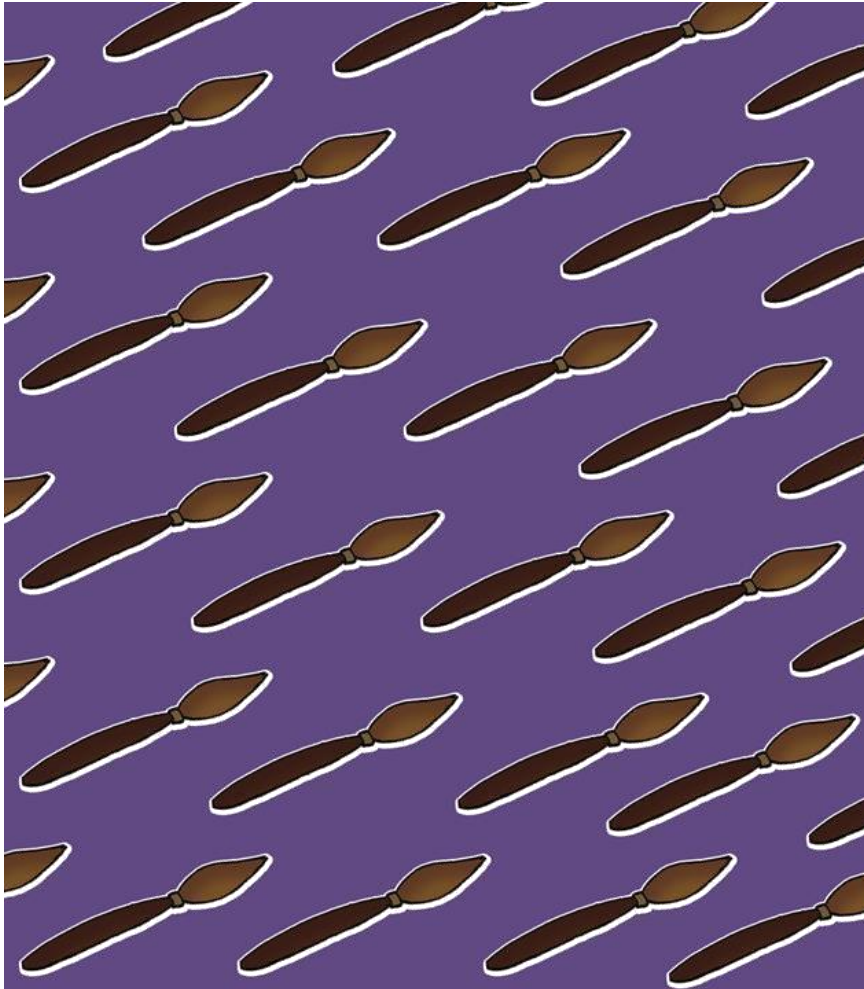
Na jedanaestoj stranici prikazani su slikar Bubi i njegova družica Mila koju su čitatelji upoznali već prije u slikovnici. Slikar Bubi i Mila smješteni su u donjem dijelu, a u centru u pozadini nalazi se ljubičasti dvorac koji predstavlja ljubičastu boju kao tajanstvenu i mističnu. Ljubičasta boja izaziva i romantične osjećaje, zato je slikar Bubi prikazan s buketom ljubičica koje nosi za Milu, a Mila je prikazana u ljubičastoj haljini. Tekst je smješten u gornjem dijelu, centriran je i crne boje zbog kontrasta s pozadinom koja je nježne ljubičaste boje.

Dvanaesta stranica predstavlja bijelu, crnu i sive boje. Dvanaesta strana posljednja je stranica, zato je i sadržajem ponešto drugačija. Na prijašnjim stranicama prikazivale su se kromatske boje, a zadnja stranica prikazuje akromatske boje. Ilustracija sadrži i neke tople boje da pridonese toplinu i veselje kod djece. Ilustracija prikazuje vjenčanje slikara Bubija i njegove družice Mile. Pozadina je sive boje jer siva boja je također akromatska boja. Tekst je crne boje i smješten u gornjem dijelu. Tekst govori o značenju crne i bijele boje i opisuje kako slikar Bubi na vjenčanju želi biti elegantan pa nosi crno odijelo, a bijela vjenčаница od Mile predstavlja čistoću. Crna i bijela boja imaju važnost u ovoj slikovnici jer krzna Bubija i njegove družice su crno-bijele boje.



Slika 27: Primjer jedanaeste i dvanaeste stranice slikovnice napravljene u Adobe Photoshopu

Zadnja strana korica je u istoj ljubičastoj boji koju nalazimo i na pozadini naslovne strane. Zadnja strana je neutralnija od naslovnice jer za razliku od naslovnice ne sadrži šarene i jarke boje. Na zadnjoj strani korica prikazani su kistovi koji se stalno ponavljaju po pravilnoj geometrijskoj shemi. Kistovi predstavljaju opremu slikara Bubija koju koristi za nanošenje boje. Kistovi tvore uzorak koji definira vizualni ritam. Kistovi sadrže više efekata: Drop Shadow, Inner Shadow i Stroke.



Slika 28: Primjer zadnje strane korica napravljene u Adobe Photoshopu

5. ZAKLJUČAK

Slikovnica je najvažnije prvo poučno, likovno djelo u životu djeteta, u intelektualnom, emocionalnom i kreativnom smislu. Slikovnica mora biti zabavna, nadahnjujuća, edukativna te vizualno atraktivna i tematski korektna. Slikovnice pomažu djeci da povežu značenje teksta sa slikom, potiču koncentraciju, pažnju, pamćenje, razvoj govora i bogate rječnik djeteta. Čitanje slikovnica također ima veliki utjecaj na razvoj djetetove mašte i kreativnosti.

U radu su analizirane dvije stotine slikovnica u knjižnicama i knjižarama na području grada Zagreba. Cilj istraživanja je detaljniji opis elementa oblikovanja slikovnice kao grafičkog medija. Svi kriteriji su detaljno opisani, dobiveni podaci iz Excel tablice su izraženi u postotku, a u tekstu su navedeni primjeri slikovnica. Rezultati istraživanja prikazani u ovom radu pokazuju da na današnjem nakladničkom tržištu postoji mnogo slikovnica različite kvalitete. U radu se pokazalo kako postoje različite mogućnosti oblikovanja slikovnica te su namijenjene za različitu dob i spol djece kao i različitu cijenu. Istraživanje je pokazalo koliko je raznih kriterija po kojima se slikovnice međusobno razlikuju od vrste i načina oblikovanja slikovnica do godine izdavanja, uveza i vrsta papira. Istraživanjem i proučavanjem literature došlo se do mnogih spoznaja, one ukazuju i na činjenicu da je potrebno daljnje istraživanje hrvastkih slikovnica da bi se saznalo više o njihovoj kvaliteti i primjerenosti.

Izradi slikovnice „Slikar Bubi“ prethodilo je poznavanje samog pojma slikovnice i njenih karakteristika. Prilikom odabira likova pazilo se da budu zanimljivi dobi djeteta za koju je slikovnica napravljena. Boje u slikovnici su korištene u skladu s dobi djece. Prilikom odabira tipografije kao vizualnog elementa slikovnice pažnja je bila na odnosu teksta i slike koji su primjereni djeci od tri godine nadalje. Tekst je u slikovnici napisan shvatljivo i jasno tako da na pravilan način educira djecu. Dijete će u slikovnici „Slikar Bubi“ dobiti odgovor na mnoga pitanja vezana uz boje. Slikovnica je oblikovana tako da se tekst i ilustracija međusobno prožimaju. Slikovnica „Slikar Bubi“ je namijenjena roditeljima koji će listati djetetu slikovnicu te mu čitati dok ono uči o bojama. Boje, fontovi, stil crtanja i likovi u slikovnici unaprijed su osmišljeni kako bi međusobno tvorili jednu cjelinu.

6. LITERATURA

1. Javor R. (2000). *Zbornik: Kakva je knjiga slikovnica; Hrvatski centar za dječju knjigu, Hrvatska sekcija IBBY-a, Zagreb*
2. Batinić Š., Majhut B. (2001). *Od slikovnjaka do Vragobe: Hrvatske slikovnice do 1945., Hrvatski školski muzej, Zagreb*
3. Hill W. (2010). *The complete Typographer, Thames & Hudson, London*
4. Salisbury M. (2007). *New Childrens Book Illustration, Laurence King Publishing Ltd, London*
5. Miličić I. (2013). *Uvod u dizajn i izdavaštvo, Algebra d.o.o., Zagreb*
6. Pletikosa K., Miličić I., Obrovac G. (2013). *Adobe Photoshop CS6, Algebra d.o.o., Zagreb*
7. Obrovac G. (2013). *Adobe Illustrator CS6, Algebra d.o.o., Zagreb*
8. ***<http://www.klokanica.hr/beba/zabava-s-bebom/kako-odabrati-slikovnicu-primjerenu-dobi-djeteta-121>, 14.6.2014.
9. ***http://www.korakpokorak.hr/upload/Dijete_vrtic_obitelj/dijete_vrtic_obitelj_66.pdf, 11.7.2014.
10. *** <http://sretnodijete.net/kako-rastu-slikovnice>, 12.7.2014