

# Oblikovanje edukativne slikovnice i istraživanje slikovnice kao grafičkog medija

---

Lovrec, Ana

Undergraduate thesis / Završni rad

2014

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, Faculty of Graphic Arts / Sveučilište u Zagrebu, Grafički fakultet**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:216:473733>

*Rights / Prava:* [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2024-06-30**



*Repository / Repozitorij:*

[Faculty of Graphic Arts Repository](#)



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU  
GRAFIČKI FAKULTET ZAGREB

# ZAVRŠNI RAD

Ana Lovrec

**SVEUČILIŠTE U ZAGREBU**

**GRAFIČKI FAKULTET**

Smjer: Dizajn grafičkih proizvoda

# **ZAVRŠNI RAD**

**OBLIKOVANJE EDUKATIVNE SLIKOVNICE I  
ISTRAŽIVANJE SLIKOVNICE KAO  
GRAFIČKOG MEDIJA**

Mentor:

Doc.dr.art. Vanda Jurković

Student:

Ana Lovrec

Zagreb, 2014.

## SAŽETAK

Slikovnica je oblik tiskane komunikacije, tipografije, boja i ilustracija otisnutih na određeni papir. Slikovnica mora objediniti slike i tekst te tako tvoriti jednu cjelinu. Budući da su slikovnice prvi materijali iz kojih djeca uče, potrebno je djeci ponuditi kvalitetan edukativan materijal. Prvi dio rada odnosi se na istraživanje slikovnica u knjižnicama i knjižarama u gradu Zagrebu. Cilj istraživanja slikovnica odnosi se na proučavanje sličnosti i razlika pojedinih slikovnica u odnosu na njihov dizajn, materijal, cijenu, nekadašnji i današnji izgled te proučavanje razlika slikovnica ovisno za koju dob i spol djeteta su napravljene. Informacije o slikovnicama dobivene su terenskim istraživanjem slikovnica na zagrebačkom tržištu. Praktični dio se rada odnosi se na kreativno autorsko oblikovanje edukativne slikovnice i objašnjenje proces oblikovanja. Slikovnica će na zabavan način učiti djecu tumačiti boje, prepoznavati ih, opisivati i uspoređivati, a biti će namijenjena djeci od 3 do 4 godine

Ključne riječi:

slikovnica, ilustracija, dizajn, edukativna slikovnica

## **ABSTRACT**

The picture book is a form of printed communication, typography, color and illustrations printed on a particular paper. Picture book must consolidate images and text, and so form a single unit. Since the first picture book materials from which children learn, children need to offer a high quality educational material. The first part refers to the study of the existing picture. The research objective picture refers to the study of similarities and differences of particular picture in relation to their design, material, price, and former and current appearance studying difference picture according to which the age and sex of the child have been made. Information about the picture books were obtained during field research picture in Zagreb market. The practical part of the work relates to creative copyright shaping educational picture books and explain the process of forming. The picture book will be a fun way to teach children to interpret the colors, recognize them, describe and compare, and will be designed for children aged 3-4 years.

Key words:

picture, illustration, design, educational picture books

## SADRŽAJ:

<b>1. UVOD</b> .....	1
<b>2. ŠTO JE SLIKOVNICA</b> .....	2
<b>3. ISTRAŽIVANJE SLIKOVNICA</b> .....	3
<b>3.1. Vrste slikovnica</b> .....	3
3.1.1. Edukacijska slikovnica.....	4
3.1.2. Problemska slikovnica.....	4
3.1.3. Priča.....	5
3.1.4. Pop-up slikovnica.....	6
3.1.5. Taktilna slikovnica.....	6
3.1.6. Zvučna slikovnica.....	7
3.1.7. Disney slikovnica.....	8
3.1.8. Religijska slikovnica.....	9
3.1.9. Slikovnica za najmlađe.....	10
<b>3.2. Ilustratorska sredstva oblikovanja slikovnica</b> .....	11
3.2.1. Slikarska tehnika i tehnika crtanja.....	11
3.2.2. Kompozitna tehnika.....	12
3.2.3. Digitalna tehnika.....	14
<b>3.3. Tipografija u slikovnicama</b> .....	15
3.3.1. Boja fonta u tekstu.....	15
3.3.2. Boja fonta u naslovu.....	15
3.3.3. Vrsta fonta u tekstu.....	17

3.3.4. Vrsta fonta u naslovu. . . . .	18
<b>3.4. Boje u slikovnicama. . . . .</b>	<b>19</b>
<b>3.5. Formati i dimenzije slikovnica. . . . .</b>	<b>20</b>
3.5.1. Formati slikovnica. . . . .	21
3.5.2. Dimenzije slikovnica. . . . .	22
<b>3.6. Papiri i korice. . . . .</b>	<b>24</b>
3.6.1. Papiri slikovnica. . . . .	24
3.6.2. Korice slikovnica. . . . .	25
<b>3.7. Uvez slikovnica. . . . .</b>	<b>26</b>
<b>3.8. Slikovnice s obzirom na dob djeteta. . . . .</b>	<b>28</b>
<b>3.9. Slikovnice s obzirom na spol djeteta. . . . .</b>	<b>29</b>
<b>3.10. Slikovnice s obzirom na godinu izdavanja. . . . .</b>	<b>31</b>
<b>3.11. Cijene slikovnica. . . . .</b>	<b>33</b>
<b>4. PRAKTIČNI DIO. . . . .</b>	<b>42</b>
<b>4.1. Grafička priprema slikovnice. . . . .</b>	<b>42</b>
<b>4.2. Dizajn slikovnice. . . . .</b>	<b>44</b>
<b>5. ZAKLJUČAK. . . . .</b>	<b>53</b>
<b>6. LITERATURA. . . . .</b>	<b>54</b>

# 1. UVOD

Knjiga kao umjetnički predmet vrlo često sjedinjava malo riječi i slike što je posebno izraženo u knjigama za djecu. Bogato ilustrirane knjige nazivamo slikovnicama. Dobra slikovnica mora biti po sadržaju zanimljiva, literarno vrijedna i atraktivna po likovnom oblikovanju i kao takva čitatelju-gledatelju pruža osobito estetsko-spoznajno zadovoljstvo. Mnogi psiholozi i istraživači smatraju da su najbitnije prve godine života djeteta, stoga slikovnica ima veliku važnost u djetetovom odrastanju.

U ovom radu će se istražiti sličnosti i razlike pojedinih slikovnica. Slikovnice će se proučavati kroz više kriterija: prema vrsti, tehnici izrade, tipografiji, bojama, formatu, materijalu, uvezu, nekadašnjem i današnjem izgledu, cijeni te će se proučavati slikovnice s obzirom na dob i spol djeteta. Informacije o slikovnicama dobivene su terenskim istraživanjem raznih knjižnica i knjižara na području Zagreba. Detaljno kroz sve kriterije je proučeno i zapisano dvjesto raznih slikovnica. Svi kriteriji slikovnica koji se istražuju upisani su u Excel tablicu iz koje su dobiveni rezultati opisani, pokazani na primjerima i statistički obrađeni.

Drugi dio rada odnosi se na praktičan rad u izradi dječje edukativne slikovnice za djecu od 3 - 4 godine. Slikovnica na edukativan način upoznaje djecu s bojama te proširuje njihovo znanje o bojama. Za razliku od slikovnica koje najmlađu djecu uče o bojama, ova slikovnica je za malo stariju djecu jer osim samih boja uči djecu o miješanju boja i emocijama koje izazivaju u njima. Vizualno oblikovanje slikovnice pravi je izazov jer prilikom oblikovanja slikovnice treba paziti na brojne elemente: oblike, boju, materijal, tipografiju, a svi navedeni elementi trebaju privlačiti pozornost djeteta i učiniti slikovnicu zabavnom.



## 2. ŠTO JE SLIKOVNICA

Slikovnica je jednostavno rečeno knjiga slika ili naziv koji se obično koristi za imenovanje knjige sa slikama. Slikovnica je dizajnerski oblikovana tako da je namijenjena kupcima, tj najčešće njena ciljana publika su majke djece. Iako se slikovnice i ilustrirane knjige najčešće stvaraju za djecu, u njima također jednako mogu uživati i odrasli, dakle ne postoje nikakve dobne granice za ljubitelje slikovnica. Slikovnice razvijaju djetetovu kreativnost i imaju veliki utjecaj na razvoj djetetove mašte. Slikovnica uvodi dijete u svijet umjetnosti i književnosti, pomaže u razvoju opažanja, pažnje, pamćenja, mišljenja i logičkog zaključivanja, bogati maštu i kreativno mišljenje. Brojna istraživanja pokazala su da se djeca kojoj se čita i priča od najranije dobi brže razvijaju govor, zainteresiranija su za okolinu, brže uče, bolje se snalaze u komunikaciji s drugima, razvijaju predčitačke vještine i spremnija su za samostalno čitanje. Zahtjevnost slikovnice ovisi o dobi djeteta, zato je bitno prilagoditi slikovnicu uzrastu djeteta kako bi ga što više zainteresirala i potakla na kreativno razmišljanje. Nisu sve slikovnice za isti uzrast djeteta, različita tematika, tipografija i dizajn napravljena je i za različitu dob djece. Kod izbora slikovnice mora se paziti da je slikovnica prilagođena spoznajnim mogućnostima djeteta. Najčešće su slikovnice oblikovane za prosječno nadarenu djecu, ali postoje slikovnice oblikovane za poseno nadarenu djecu ili pak za djecu s poremećajima u razvoju. Iako su slikovnice često usmjerene na najmlađe, sa jednostavnim izričajem prilagođenim određenoj dobi, slikovnice variraju od brojalica, slovarica, kartonskih interaktivnih slikovnica, pa i sve do konceptualnih slikovnica usmjerenih na nešto stariju publiku. Edukativna uloga slikovnica na zanimljiv, duhovit način uči o praktičnim stvarima (riječi, boje, brojevi, životinje i dr.) i o osnovnim ljudskim vrijednostima: ljubavi, prijateljstvu, zdravstvenoj prevenciji, pristojnosti i slično. Također pomaže djetetu u razvijanju predčitačkih vještina neophodnih za samostalno čitanje. Slikovnice imaju vrlo važnu funkciju odgoja i obrazovanja, pa čak i prvi sadržaji u slikovnici moraju biti edukativni i popraćeni poznatim slikama predmeta, životinja, svega onoga bližeg djetetovoj okolini što će mu pružiti mogućnost da u kasnijim razdobljima života prikupi sve novije informacije o široj i nepoznatoj okolini. Danas uz klasične slikovnice nalazimo i multimedijalne slikovnice. Razvoj novih medija i tehnologije uvjetuje daljnji razvoj slikovnice. U zadnje vrijeme sve se više razvija i primjenjuje multimedijalna slikovnica da bi privukla pažnju i zadovoljila potrebe djece. Multimedijalna slikovnica ne isključuje klasičnu slikovnicu, nego se njome nadopunjuje.

### **3. ISTRAŽIVANJE SLIKOVNICA**

Istraživanje slikovnica provedeno je u knjižnicama i knjižarama na zagrebačkom tržištu. Cilj istraživanja je detaljni opis oblikovanja slikovnice kao grafičkog medija. Istraživanje slikovnica odnosi se na proučavanje sličnosti i razlika pojedinih slikovnica u odnosu na njihovu vrstu, tematiku, dizajn, materijal, cijenu, nekadašnji i današnji izgled te proučavanje razlika slikovnica ovisno za koju dob i spol djeteta su napravljene. Svi kriteriji su detaljno opisani i navedeni su primjeri raznih slikovnica. Informacije o slikovnicama dobivene su terenskim istraživanjem dvije stotine slikovnica. Podaci su uneseni u Excel iz kojeg su se dobili statistički podaci vezani za slikovnice.

#### **3.1. Vrste slikovnica**

Slikovnice se dijele na osnovi različitih kriterija, a razlikujemo podjelu s obzirom na oblik, strukturu izlaganja, sadržaj i likovnu tehniku. Po obliku mogu biti od kartonskih listova koji se savijaju poput harmonike pop-up slikovnice, zvučne slikovnice i taktilne slikovnice. Po strukturi izlaganja slikovnice mogu biti narativne i tematske, s više kratkih priča ili jednom pričom koja se provlači kroz cijeli tekst. Slikovnice sadržajno mogu biti vrlo raznolike i gotovo je nemoguće navesti sve skupine tema slikovnica. Neki od najčešćih sadržaja na koje bi ih mogli podijeliti su: slikovnice za najmlađe (u kojima su glavne teme oblici, boje, životinje, brojke) ili slikovnice za malo stariju djecu koje dijelimo na: priče, bajke, basne, pjesme čiji sadržaj može biti edukativni, problemski, religijski i ostalo.

Istraživanje slikovnica u knjižnicama i knjižarama grada Zagreba pokazalo je da najveći broj s obzirom na vrstu slikovnica zauzimaju priče i priče u stihovima 25%, slijede edukacijske slikovnice 12,5%, zatim slikovnice za najmlađe 12%, slikovnice na stranom jeziku 11%, problemskih slikovnica ima 10,5%, Disney slikovnice zauzimaju 9%, pop-up slikovnice 6,5 %, taktilne slikovnice 5 % , slikovnice religijske tematike 4,5% i zvučne slikovnice 4%.

### **3.1.1. Edukacijska slikovnica**

Edukacijska slikovnica je slikovnica koja dijete uči određenim oblicima ponašanja ili nadopunjuje znanje o određenim stvarima. Pomaže roditeljima pri odgoju i obrazovanju djece i uči poštovati određene pedagoške principe. Za razliku od problemskih slikovnica edukacijske slikovnice ne govore o problemima, već o svakodnevnim stvarima s kojima se djeca susreću: kako prelaziti cestu, kako koristiti tutu, kako zavezati cipelice i slično. Primjer edukacijske slikovnice koja najmlađe uči o prometnoj kulturi je slikovnica autora Božidara Prosenjaka U autoškoli. U autoškoli je ilustrirana priča o simpatičnom, malenom autiću Kriskaču koji polazi autoškolu kako bi naučio prometne znakove i dobro savladao vožnju, a sve s namjerom da se što sigurnije kreće cestom. Drugi primjer edukacijske slikovnice, ali potpuno drugačijeg sadržaja je Lijeva ruka-desna ruka izdavačke kuće Naša djeca. Slikovnica je u obliku lijeve i desne ruke, a uz pomoć jednostavnih primjera slikovnica pomaže djeci u razumijevanju uporabe njihovih ruku i u razumijevanju lijeve i desne strane. Nemoj brkati dan i noć Hervea Tuulleta je jedna pomalo neobična slikovnica koja djecu uči razlikaci istine od laži, prošlosti od budućnosti, skrivenog od nađenog itd. Listajući knjigu s prorezima najmlađi će na zanimljiv način učiti o suprotnostima. Adrianin plavi svijet je edukacijska slikovnica koja ekološki odgaja dijete, a objavljena u izdanju Histrie Croatice C.A.S.H. Tekst potpisuju Mia Schwerer i Mladen Kušec, a autor ilustracija je Rajko Ban. Slikovnica je objavljena čak na četiri jezika: hrvatskom, talijanskom, njemačkom i engleskom.

### **3.1.2. Problemska slikovnica**

Takva slikovnica se bavi problemskim situacijama u životu djeteta, a vezana je uz djetetove osjećaje, zdravlje, osobine njegove ličnosti i ponašanje te uz odnose u obitelji i društvu. Slikovnice imaju vrlo različite teme, a danas se sve više pojavljuju problemske slikovnice koje govore o problemima s kojima se susreću današnja djeca kao primjerice odvajanje od roditelja, rastava roditelja, strah, bolest, nasilje, zlostavljanje u obitelji, neprihvatanje od strane sredine zbog različitosti ili hendikepa i sl. Takve slikovnice djecu uče važnosti uvažavanja tuđih osjećaja i razmišljanja te važnosti suradnje i razumijevanja. U takvim su slikovnicama najčešći likovi životinje koje progovaraju o problemima svojstvenim ljudima što može potaknuti dijete da govori o svojim problemima i pokušava ih riješiti. Primjer problemskih slikovnica koje govore

o dječjim osjećajima je serial od četiri slikovnice u izdanju Golden marketinga autorice Trace Moroney. To su slikovnice pod nazivima „Kada se ljutim“, „Kada se bojim“, „Kada sam tužan“ i „Kada sam sretan“. Slikovnice na kvalitetan i lijep način govore o osjećajima i pomažu djeci da se nose s njima, a ilustracije i dizajn su suvremeni i zanimljivi. Velik broj poznatih slikovnica Petra autorice Aline de Petigny pripadaju problemskim slikovnicama koje govore o različitoj tematici: slikovnica Petra i njezin čudni medvjedić Krešo pomaže djeci u prihvaćanju bolesti, Petra je usnula loš san, progovara o strahovima vezanim uz loš san, Petra se ne želi oprati! pomaže djeci da lakše prebrode strah od vode, Petra se popiškila u gaće progovara o problemima s mokrenjem, Petra ne želi posuditi svoje igračke pomaže djeci shvatiti važnost dijeljenja u odnosu s drugim ljudima. Jedna od starijih problemskih slikovnica izdana 1990. godine nakladnika Mladost je Balončica ili Djevojčica koja nije voljela jesti autorice Željke Horvat-Vukelje. To je priča o djevojčici koja nije voljela jesti. Jednoga dana vjetar je podigao balon i djevojčicu u nebo jer je bila veoma mršava i lagana. Pretrpjevši strah, slabost i nemoć djevojčica je odlučila jesti i sretno se vratila na zemlju svojim roditeljima.

### **3.1.3. Priča**

Slikovnice koje su namijenjene djeci iznad tri godine, a imaju malo veći broj stranica stavljene su pod kategoriju priča. Priča se obično usredotočuje na samo jedan događaj, ima jedan zaplet, jedan splet okolnosti, ograničen broj likova i pokriva kratak vremenski period. Kao primjer takve slikovnice je moderan klasik Erica Carlea Vrlo gladna gusjenica. Namijenjena je djeci iznad tri godine. Priča je jasna i dirljiva, a radi se o nevoljama male gusjenice koja je napisana na 32. stranice. Glavni lik mora savladati prepreke na svom putu da postane leptir te kroz priču djeca uče puno toga od gusjenice. Još jedan primjer priče je jako zanimljiva slikovnica Ljubav spašava živote autora Svjetlana Junakovića koja se proteže na 24. stranice. Slikovnica je podijeljena na dva dijela. U donjem, većem dijelu tata priča priču o svojoj Eli, ribičiji i njenim nestašlucima, a u gornjem manjem dijelu Ela priča kako ide s tatom na pecanje, kako ga uveseljava i uči kako da se tata, koji puno radi, zabavi. Slikovnice mogu biti i priče u stihovima takav primjer slikovnice je Čovječuljak Snovoljak književnice i ilustratorice Ivane Guljašević Kuman. U slikovnici se radi o malenom Snovoljku čija je zadaća prizvati sretne i otjerati ružne snove.

### **3.1.4. Pop-up slikovnica**

Pop-up slikovnica je interaktivna moderna skočna slikovnica koja sadrži interesantne skočne slike. Skočne slike zadržavaju pažnju mališana dok im odrasli tumače ili čitaju slikovnicu. Pop-up slikovnice su drugačije od običnih slikovnica, zbog toga što prikazuju pokret, dubinu i trodimenzionalnost. Time se pop-up slikovnice smatraju zanimljivijima i privlačnijima od običnih slikovnica, no to nužno ne znači da su kvalitetnije i bolje za djecu. Pop-up slikovnice mogu se nazvati i slikovnicama igračkama. Primjer pop-up slikovnice je Kuća za čudovišta autorice Maggie Bateson. Slikovnica sadrži kratku priču, likove čudovišta i veliku pop-up kuću za zabavu u kojoj se djeca mogu igrati s izrezanim likovima čudovišta. Drugi primjer pop-up slikovnice je slikovnica Edvina Luisa i Ant Parker s upitnim naslovom Tko skače?. Slikovnica sadrži puno interesantnih skočnih slika u obliku životinja.

### **3.1.5. Taktilna slikovnica**

Taktilna slikovnica potiče dijete da razvije osjetilo dodira. Takve slikovnice napravljene su za zdravu djecu dobrog vida koje takve slikovnice doživljavaju zabavnijim zbog dodira raznih materijala. Taktilne slikovnice već na naslovnoj strani imaju neki materijal za taktilni doživljaj da čitatelji mogu odmah prepoznati da se radi o taktilnoj slikovnici. Na naše tržište došle su tek prije šest godina. Takve slikovnice često sadrže ilustracije ili fotografije životinja unutar kojih je uklopljen „uzorak“ ispunjen tkaninom koja svojom teksturom podsjeća na perje, krzno ili kožu određene životinje. Primjer takve slikovnice je slikovnica Mladunci životinja za maženje nakladnika Lusio u kojoj materijalom se oponaša krzno, koža i oklop pojedinih mladunaca životinja. Postoje i taktilne slikovnice napravljene za djevojčice. Primjer takve slikovnice je slikovnica Željela bih biti ... Princeza izdavača Znanje. Slikovnice nose slogan „Opipaj i osjeti“, dakle pripadaju vrsti taktilnih slikovnica. Likovi (princeza, balerina ili vila) nose na svojoj odjeći detalje od tkanina koje se mogu opipati i osjetiti. Druga vrsta taktilne slikovnice pomaže slijepoj djeci da dodiranjem dožive dječje priče jer taktilna slika (s raznovrsnim ispupčenjima i udubljenjima) omogućava svakom slijepom djetetu da bude izjednačeno u mogućnostima s ostalom djecom, pružajući mu novu dimenziju u spoznavanju svijeta.

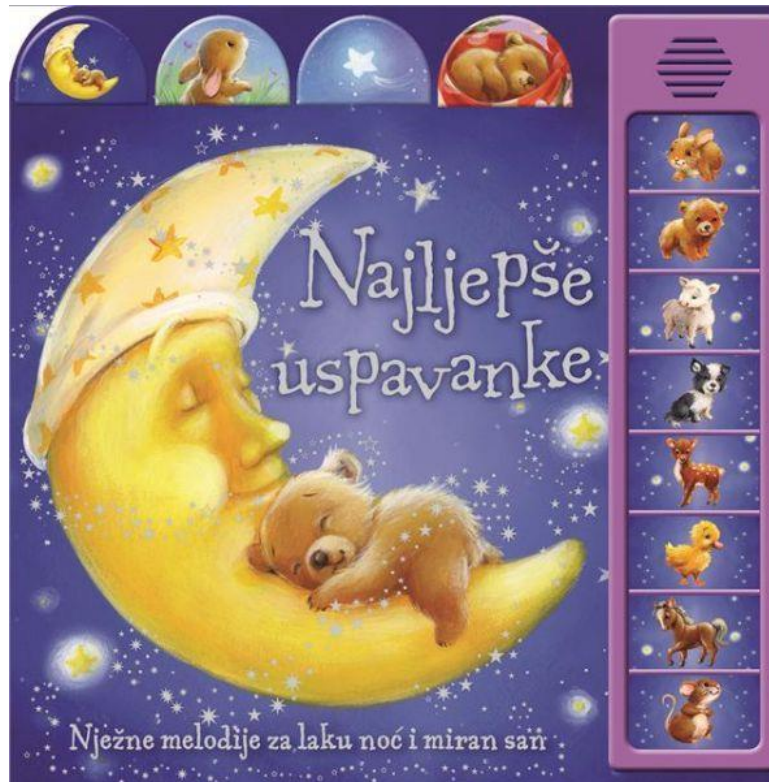


Slika 1: Stranica u taktilnoj slikovnici Mladunci životinja za maženje

### 3.1.6. Zvučna slikovnica

Zvučna slikovnica je slikovnica s ilustracijama ili fotografijama na koje se pritiskom prsta javlja zvuk koji predstavlja ilustraciju ili fotografiju, a većina njih ima kartonske stranice. Zvučne slikovnice najčešće uče djecu kako se glasaju pojedine životinje, ali ima i onih koje oponašaju zvukove vatrogasnih kola, vlakova, raznih drugih vozila, nogometne i navijačke zvukove. Takav primjer je slikovnica Nogometni dan nakladnika Naša djeca čije čitanje o nogometnoj utakmici postaje veća zabava uz četiri nogometna i navijačka zvuka. Neke zvučne slikovnice ne oponašaju određene zvukove nego proizvode određenu melodiju. Primjer jedne takve zvučne

slikovnice je slikovnica Najljepše uspavanke: nježne melodije za laku noć i miran san nakladnika Naša djeca koja sadrži osam ilustriranih uspavanki. S desne strane slikovnice nalazi se isto toliko tipkica, a njihovim pritiskom reproduciraju se nježne melodije za laku noć i miran san mališana.



Slika 2: Naslovnica zvučne slikovnice Najljepše uspavanke: nježne melodije za laku noć i miran san

### 3.1.7. Disney slikovnica

Jedna od najmoćnijih ličnosti svjetskog animiranog filma, Walt Disney je nedvojbeno najzaslužniji za popularizaciju crtanog filma. Na temu crtanog filma izrađene su i razne slikovnice. U nekim knjižnicama se nalazi posebno odvojena ova vrsta slikovnica jer Disney slikovnice su poznate u cijelom svijetu, a ima ih raznih vrsta. Slikovnice Disney-Klasici nastale su od najpoznatiji Walt Disney crtanih filmova. U Disney-Klasik slikovnice pripadaju: Kralj lavova, Trnuružica, Pinokio, Petar Pan, Dama i skitnica i dr. Mini Disney je bio serijal malih

Disney slikovnica mekih korica. Teme slikovnica su bile poznate Disneyjeve priče, a cijena im je bila vrlo jeftina. Disney je pripremio slikovnice i samo za djevojčice pod nazivom Disney-Princeza. Primjer slikovnice iz te grupe je slikovnica Petominutne priče princeza. Slikovnica sadrži kratke priče i zgrade s pet prekrasnih Disneyjevih princeza. Disney ima svoju seriju slikovnica napravljenih za bebe, tj. djecu do tri godine. Primjer iz grupe slikovnica Disney-Beba je slikovnica Idemo se igrati. Slikovnica pripada seriji mini slikovnica pod zajedničkim nazivom "Moja prva knjiga". Malo je neobičnija jer je napravljena je kombinacijom fotografija pravih beba i ilustracija medvjedića Winnieja i njegovih prijatelja. Osim zabavnog sadržaja Disney slikovnica nalazimo i one s edukativnim sadržajem. Disney mala škola 4+ Brojevi je slikovnica iz 2011. godine napravljena za djecu od četiri do šest godina, a stvorena je od vrsnih stručnjaka koji se bave ranom edukacijom djece. Disneyjev niz Mala škola pomaže djeci da u ranoj životnoj dobi usvoje vještine neophodne za daljnje školovanje.

### **3.1.8. Religijska slikovnica**

Religijske slikovnice su slikovnice koje sadrže biblijske priče prilagođene uzrastima od najmlađeg do onog malo starijeg i zahtjevnijeg. One služe kako bi na lakši i ljepši način upoznali djecu s religijom, tj. one su sredstvo uz pomoć kojega će maleni započeti upoznavati popularne i vječne biblijske pripovijesti, crkvene sakramente, blagdane i religijske pjesme. Ima jednostavnih religijskih slikovnica, ali također nalazimo i na one interaktivne. Primjer jedne posebne religijske slikovnice je Život Isusov nakladnika Verbum. Život Isusov je ujedno Biblijska slikovnica i slagalica u kockama. Na zabavan način djeca uče najznačajnije evanđeoske zgrade. Sastoji se od 6 ilustracija-slagalica na 4 kocke. Od nakladnika Verbum dolazi još jedna slikovnica naziva Bog te voli. Ova ilustrirana knjiga nastoji predočiti silnu i bezuvjetnu Božju ljubav kroz konkretne primjere i donosi živopisne primjere Božje ljubavi iz svakodnevnog iskustva, a nadahnuće za ovu slikovnicu i njezino interaktivno oblikovanje bio je razgovor između majke i kćeri. Uz lijepe ilustracije slikovnica sadrži pop-up elemente slikovnice, tj. trodimenzionalne skočne slike i stranice „dodirni i osjeti“. Neobična je još po tome jer hrbat slikovnice se nalazi na vrhu pa se stranice listaju dolje-gore, a ne kako je običajno s desne na lijevu.



### 3.1.9. Slikovnica za najmlađe

Pod nazivom slikovnica za najmlađe mislimo na slikovnice za bebe. To su slikovnice napravljene u skladu s bebinim mogućnostima. Danas se mogu nabaviti prve platnene slikovnice "vrpce" koje se sastoje samo od slika i zavežu se za stranice krevetića ili kolica. One potiču bebom da okreće glavicu dok leži i koncentrira pogled. Kada beba dođe u fazu stavljanja igračka u usta, bebi se daju gumene slikovnice. U dobi oko 6-7 mjeseci bebe su spremne na kartonske slikovnice u kojima su stranice izrađene od vrlo tvrdog kartona. Najbolje su za početak slikovnice koje na sebi sadrže različite materijale (npr. komadići krzna, tkanine, neke svjetlucave detalje). Bebama su zanimljive jer ih istražuju prstićima i sviđa im se dirati te materijale. Primjer jedne takve slikovnice za najmlađe je slikovnica Za dječja kolica-Farma. Ona služi bebama za prve susrete sa slikama i riječima, a jednostavno se zakvači za dječja kolica. U razdoblju do kraja prve godine nastavljaju se gumene, plastične i platnene slikovnice uz postupno sve veće prevladavanje kartonskih. Roditelji trebaju biti spremni na to da će beba neke kartonske slikovnice ipak uspjeti uništiti. Postoje i slikovnice za kupanje napravljene od različitog materijala, ali uvijek od sigurnog jer djeca slikovnice stavljaju u usta. Primjer slikovnice za kupanje je slikovnica Brojevi-knjižica za kupanje autora Jo Moona namijenjena djeci do dvije godine. Slikovnica je zabavna i poučna, a sadrži šest šarenih sličica i zvečku. Još jedna zabavna i edukativna slikovnica za najmlađe je slikovnica Boje nakladnika Egmont. Napravljena je od tvrdih i debelih listova koji u sebi kriju prozorčice čijim pomicanjem se otkrivaju odgovori na zanimljiva pitanja u obliku zagonetke. U tom razdoblju djetetova života nalazimo na razne slikovnice za najmlađe s edukativnim sadržajem, a najčešće uče djecu o brojevima, životinjama, bojama, oblicima i dr.



Slika 3: Naslovnica slikovnice za najmlađe Za dječja kolica - Farma

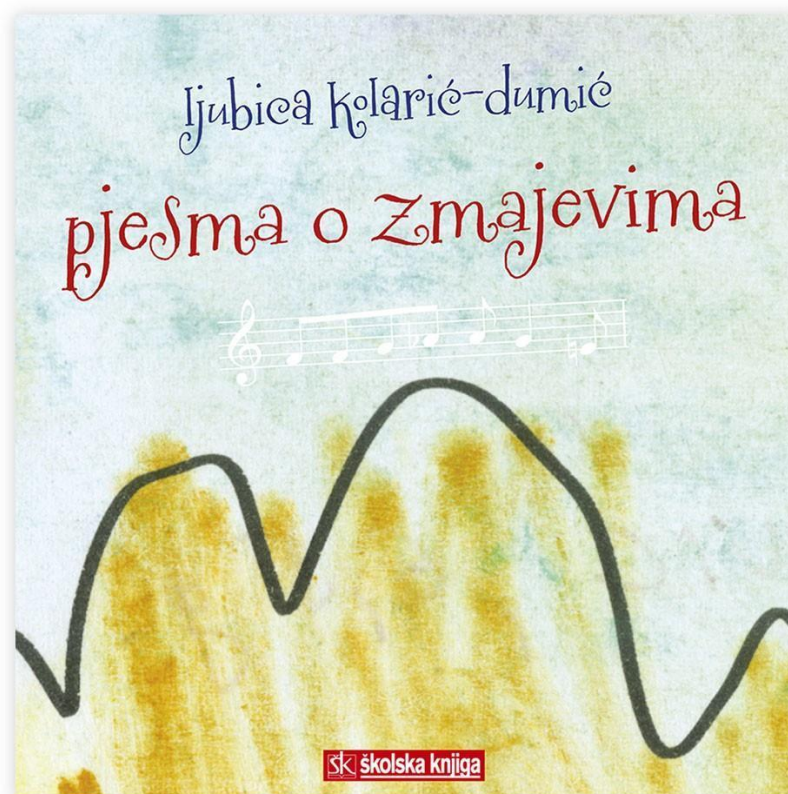
### **3.2. Ilustratorska sredstva oblikovanja slikovnica**

Prema vrsti ilustratorskog sredstva koju ilustratori koriste pri oblikovanju slikovnica, slikovnice mogu biti načinjene od crteža umjetnika, od stvarnih dječjih crteža, fotografija, a mogu biti i lutkarske. Pojedini ilustratori koriste samo jednu vrstu tehnike dok ostali kombiniraju više medija. Svaka tehnika ima različiti efekt koji se želi prenijeti na publiku.

#### **3.2.1. Slikarska tehnika i tehnika crtanja**

Slikarska tehnika uključuje upotrebljavanje akrilnih boja, tempera, uljanih boja vodenih boja i drugo. Tehnika crtanja uključuje pastelne boje, olovku, ugljen, bojice, kredu, tuš i flomaster. Kod slikovnica najčešće nalazimo na kombinacije ovih dviju tehnika. Kombinacije su razne, tj. mogu biti kombinirane dvije tehnike, a ima i onih kod kojih nalazimo kombinaciju i više tehnika oblikovanja slikovnice. Primjer slikovnice kod koje nalazimo kombinaciju slikarske tehnike

i tehnike crtanja je Riba duginih boja Marcusa Pfistera. U slikovnici nalazimo na maštovite ilustracije koje je ilustrator napravio pomoću olovke, akvarela i holografske folije koja se nalazi na ljuskicama ribe kroz čitavu slikovnicu. Primjer slikovnice napravljene tehnikom crtanja, odnosno flomasterima je Pjesma o zmajevima koju je napisala Ljubica Kolarić–Dumić. Slikovnica je namijenjena djeci mlađeg uzrasta, a za razliku od ostalih slikovnica napravljenih od školovanih,iskusnih ilustratora ova slikovnica popraćena je ilustracijama dvadesetdevet polaznika Dječjeg vrtića Rijeka u dobi od četiri do sedam godina.

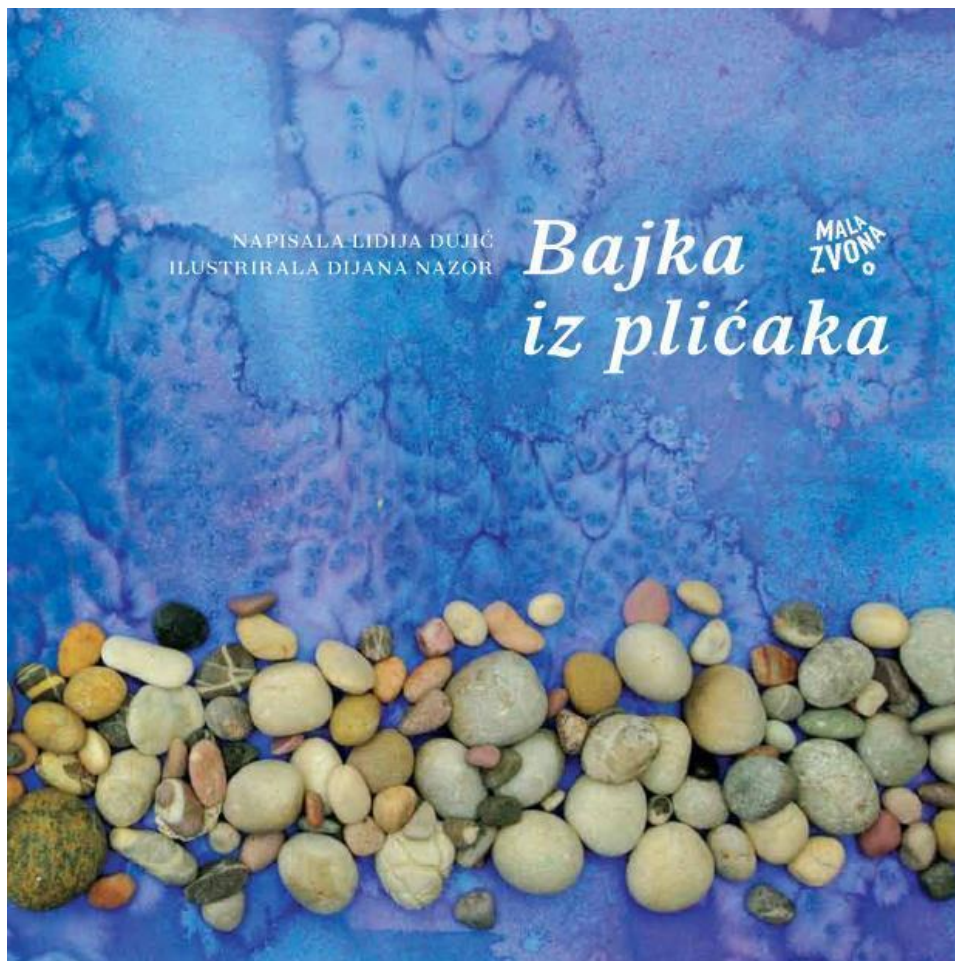


Slika 4: Naslovnica slikovnice Pjesma o zmajevima napravljena tehnikom crtanja

### 3.2.2. Kompozitna tehnika

Kompozitna tehnika se sastoji od montaže, kolaža, modeliranja glinom, tkanina i drugih materijala koji se kasnije fotografiraju. Montaža je trodimenzionalna kompozicija u kojoj je skup predmeta i oblika ujedinen u jedno skulpturalno djelo te se fotografira kako bi se napravio

daljnji prijelom u realizaciji finalnog grafičkog proizvoda. Mogu se koristiti različite vrste materijala: papiri, tkanina, željezo, drvo i različiti oblici: školjke, listovi, kamenčići. Danas sve više nalazimo na takve slikovnice u kojima nalazimo fotografije što različitijeg materijala. Bajka iz plicaka ilustratorice Dijane Nazor je primjer art slikovnice u kojoj se nalaze fotografije montaže godinama skupljenih školjaka i kamenčića najrazličitijih oblika i tekstura. Druga osebujna slikovnica napravljena kompozitnom tehnikom je Puž u neobičnom gradu, slikovnica za djecu starije predškolske i mlađe osnovnoškolske dobi. Slikovnica je ilustrirana fotografijama objekata koje je od različitih materijala (stare cijevi, staro željezo i dr.) oblikovao umjetnik Saša Jantolek. Kolač od blata je slikovnica autora Krešimira Rožmana i ilustratorice Barbare Lonjak-Zlopaše koja je također napravljena u kompozitnoj tehnici oblikovanja slikovnice. U slikovnici nalazimo na modele napravljene od plastelina, ali i na oblike iz prirode (latice cvijeća, kamenčići, bršljan).



Slika 5: Naslovnica art slikovnice Bajka iz plicaka napravljena kompozitnom tehnikom



### 3.2.3. Digitalna tehnika

Digitalna tehnika uključuje računala, skenere, fotografiranje i programe koji su zaslužni za grafičku pripremu. Sve je više digitalnih ilustratora koji sve crtaju pokretom miša ili pomoću grafičkog tableta. Primjer slikovnice napravljene digitalnom tehnikom je *Tko se skrio u dvorištu?* autorice Ane Martin-Larrañage. Ilustracije u slikovnici su jednostavnije, a boje su bez tonskog prijelaza. Primjer digitalno oblikovane slikovnice našeg ilustratora Darija Kukića je slikovnica *Dječji sportovi*. Ilustracije su također jednostavne, a neobična je pozadina naslovnice slikovnice koja je sive boje što se rijetko nalazi kod slikovnica.



Slika 6: Naslovnica slikovnice *Tko se skrio u dvorištu?* napravljena digitalnom tehnikom

### **3.3. Tipografija u slikovnicama**

Tipografija je pojam koji se definira na razne načine: kao umjetnost korištenja tipografskih slova, znanost o slovima, vještina slaganja, izrade, oblikovanja i funkcionalnog korištenja slova. Tipografija se bavi izborom i organizacijom oblika slova, ali i drugim grafičkim karakteristikama vezanim uz tisak. Primarni aspekt tipografskog oblikovanja je izbor pisma. Tipografija općenito je snažan element u grafičkom dizajnu gdje je manja briga oko čitljivosti već je potencijal usmjeren na korištenje slova u umjetničke svrhe. Slova su kombinirana s grafičkim elementima i slikama i formiraju odnos dijaloga između riječi i slika.

#### **3.3.1. Boja fonta u tekstu**

Boja i veličina slova vrlo su bitni elementi. Boja je bitna u tipografiji jer se koristi za emocionalne efekte. Najčešća boja teksta koja se koristi u slikovnicama je crna, ali crna je i općenito najčešća boja teksta. Crna je najčešća boja jer omogućuje najbolju čitljivost teksta. Istraživanje slikovnica na području grada Zagreba pokazalo je da 88% teksta slikovnica je crne boje, 4% crne boje u kombinaciji s još nekom bojom, tekst u različitim bojama nalazimo kod 2,9% slikovnica, bijelu boju teksta kod njih 2,3%, bijelu u kombinaciji s još nekom bojom kod njih 1,8%, a sivu ili žutu boju teksta nalazimo kod 0,5% slikovnica. Primjer slikovnice koja predstavlja izuzetak, jer u njoj nalazimo tekst u više boja je slikovnica Naočale za mjesecinu autorice Vere Zemunić. Tekst u više boja oblikovan je da probudi veselje kod djece. Slikovnica koja je također izuzetak, jer je u njoj boja teksta bijela je slikovnica Rodbina Ivana Viteza. Boja teksta je bijela, jer su ilustracije u slikovnici tamnije boje, pa bijela boja daje bolji kontrast nego crna. U slikovnici Dječji sportovi Krešimira Rožmana tekst slikovnice je samo u sivoj boji, dok u slikovnici U divljini izdavača Egmont tekst je samo u žutoj boji. Siva boja teksta u slikovnici Dječji sportovi odgovara sivoj pozadini naslovnice slikovnice, a žuta boja u slikovnici U divljini služi za isticanje teksta od fotografije.

#### **3.3.2. Boja fonta u naslovu**

Boja naslova slikovnice jako utječe na odabir slikovnice, a boja naslova nam na prvi pogled već daje određeni emocionalni efekt. Naslovi slikovnica mogu se vidjeti u raznim bojama i nijansama

te raznim kombinacijama boja. Provedeno istraživanje najčešćih boja naslova slikovnica pokazalo je da najzastupljenija boja za naslove je bijela s 21,5%, a nju slijedi druga akromatska boja crna s 20,5%, žuta je najčešća kromatska boja zastupljenosti 15%, plava 14,5%, narančasta 6,5%, roza 6%, srebrna spot boja zastupljena je 4% u naslovima, ljubičasta 3,5%, zelena 2,5%, više različitih boja 3%, zlatna spot boja 2%, a najmanje zastupljena boja u naslovima slikovnica je siva sa svega 1%. Kod nekih slikovnica boja u naslovu ima neku simboliku. Takav primjer je slikovnica Nečko autorice Edith Schreiber-Wicke u kojoj u naslovu Nečko slova „ne“ crne su boje, dok slova „čko“ su bijele boje. Slova „ne“ izražavaju negaciju, pa su prema tome simbolične crne boje. Naslov u kojem svako slovo ima svoju boju nalazimo još u slikovnici Zaljubljeno voće i povrće autorice Ane Horvat i ilustratorice Nevenke Macolić iz 1994. godine. Naslov u ovoj slikovnici nije digitalno grafički dizajniran, već ga je ilustrirala ilustratorica slikovnice. Ilustrirane naslove od ilustratora slikovnice nalazimo i kod novijih slikovnica kao naprimjer kod slikovnice Jezoviti oglasi iz 2003. godine koju je ilustrirala Ana Kolega. Naslov je plave boje koja je druga kromatska boja po zastupljenosti boja u naslovnicaama slikovnica. Jasan kontrast između boje fonta i pozadine bitan je za što bolju čitljivost.

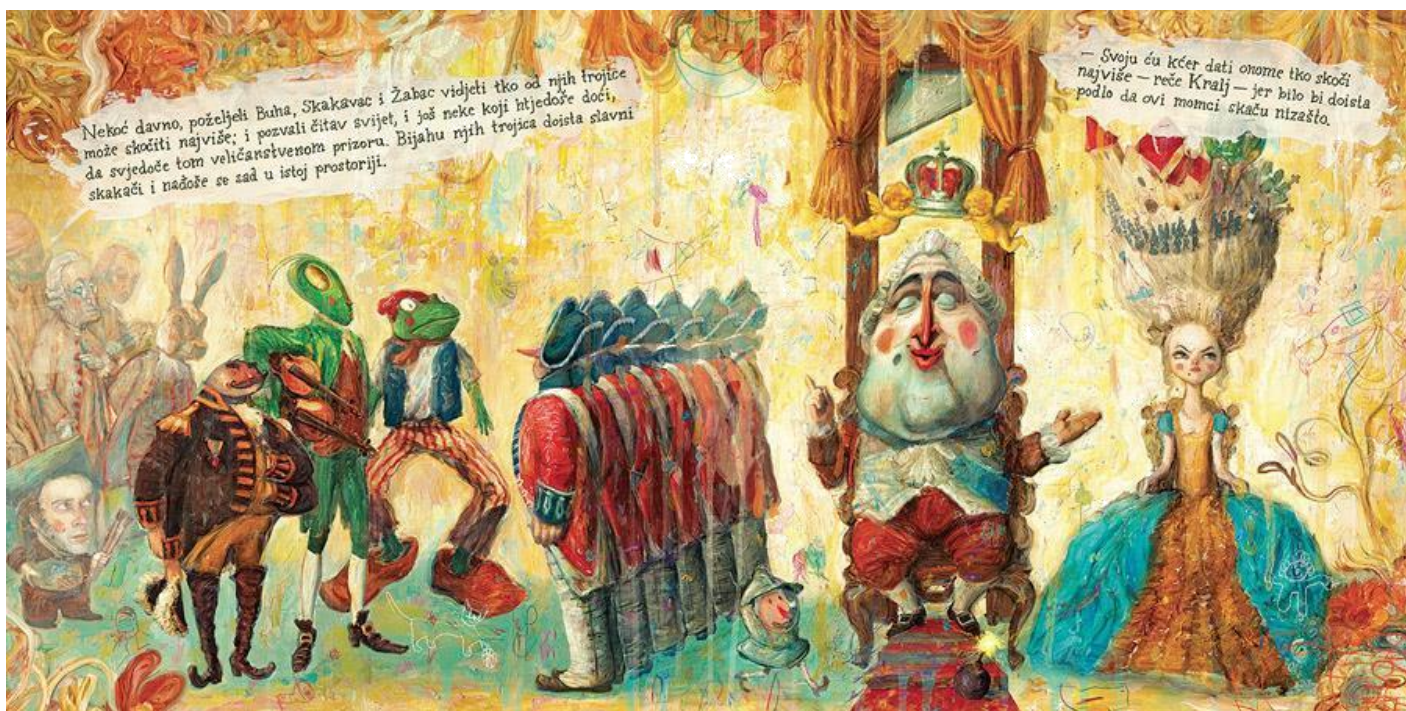


Slika 7: Naslovnica slikovnice Jezoviti oglasi

### 3.3.3 Vrsta fonta u tekstu

Termin čitkost opisuje načine slaganja i oblike tipografije koji nisu povezani sa sadržajem i jezikom. Dječja vizualna percepcija je sporija nego u odraslih i vizualno polje djece je uže, a pažnja je kraća nego u odraslog čovjeka. Prilikom dizajniranja slikovnice od velike je važnost obratiti pažnju na pravilan odabir pisma. Obično se koriste jednostavna i čitka pisma, zakrivljenih i oku ugodnih linija. Poželjno je da su slova koja svojim oblikom tvore zatvorene oblike zakrivljena, a ne uglata ili nepravilnog oblika. Dizajneri knjiga „početnica“ moraju poznavati vizualne specifičnosti dječje percepcije i mogućnosti prepoznavanja pisma. U slikovnicama češće nalazimo bezserifna pisma, ali nije znanstveno dokazano da su serifna pisma djeci manje čitka nego ona bez serifa. Bezserifno pismo se lakše čita slovo po slovo, dobro je oblikovno organizirano jer zahtjeva razmjerno mali broj fiksacija za prepoznavanje pojedinih slovnih znakova. Bezserifna pisma u odnosu na serifna imaju prednost u pogledu čitkosti kada se radi o kratkim riječima, rečenicama i tekstovima. Bitno obilježje ovog pisma je jednostavnost. Serifni fontovi su najviše korišteni za duge tekstove u knjigama, novinama i časopisima. Istraživanje zagrebačkog tržišta slikovnica pokazalo je da se za tekst slikovnica bezserifni kurent koristi 40,5%, serifni kurent 34,5%, slijedi bezserifni verzal s 17,5 %, a najmanje se koristi serifni verzal s 7,5%. U nekim slikovnicama nalazimo i kombinaciju bezserifnih i serifnih fontova, a i kombinaciju verzalnog i kurentnog teksta. U tekstu nekih slikovnica nalazi se i bajka slovo. U slikovnici Bontončić ili kako svima biti prijatelj autora Joška Marušića pojavljuje se serifno bajka slovo u različitim bojama tijekom čitanja slikovnice. Zanimljiv primjer je slikovnica Skakači koju je ilustrirao Tomislav Torjanac. Na naslovnici nalazimo ilustrirani naslov pisanim slovima koji je napisao ilustrator što zna biti česti slučaj, ali i tekst u slikovnici ilustrator je na isti način ručno napisao. Tomislav Torjanac najčešće slika uljenim bojama u kombinaciji s digitalnom tehnikom, a dobitnik je mnogih hrvatskih, ali i međunarodnih nagrada. Godine 2006. pobijedio je na velikom međunarodnom natječaju za ilustriranje posebnog izdanja romana “Pijev život” (“Life of Pi”) Yanna Martela, dobitnika knjižne nagrade Man Booker za 2002. godinu. Natječaj su zajednički raspisali škotski nakladnik Canongate Books, britanske novine The Times, australske novine The Age i kanadske novine The Globe and Mail. Ilustrirano izdanje s 40 Torjančevih ilustracija do sad je objavljeno u 10 zemalja. U Hrvatskoj je nagrađen s dvije nagrade "Kiklop". Za slikovnice "Djevojčica i div" i "Kako živi Antuntun" dobio je dvije nagrade "Lice knjige", a za slikovnice "Kako živi Antuntun" i "Grga Čvarak" dobio je dvije nagrade "Grigor Vitez".

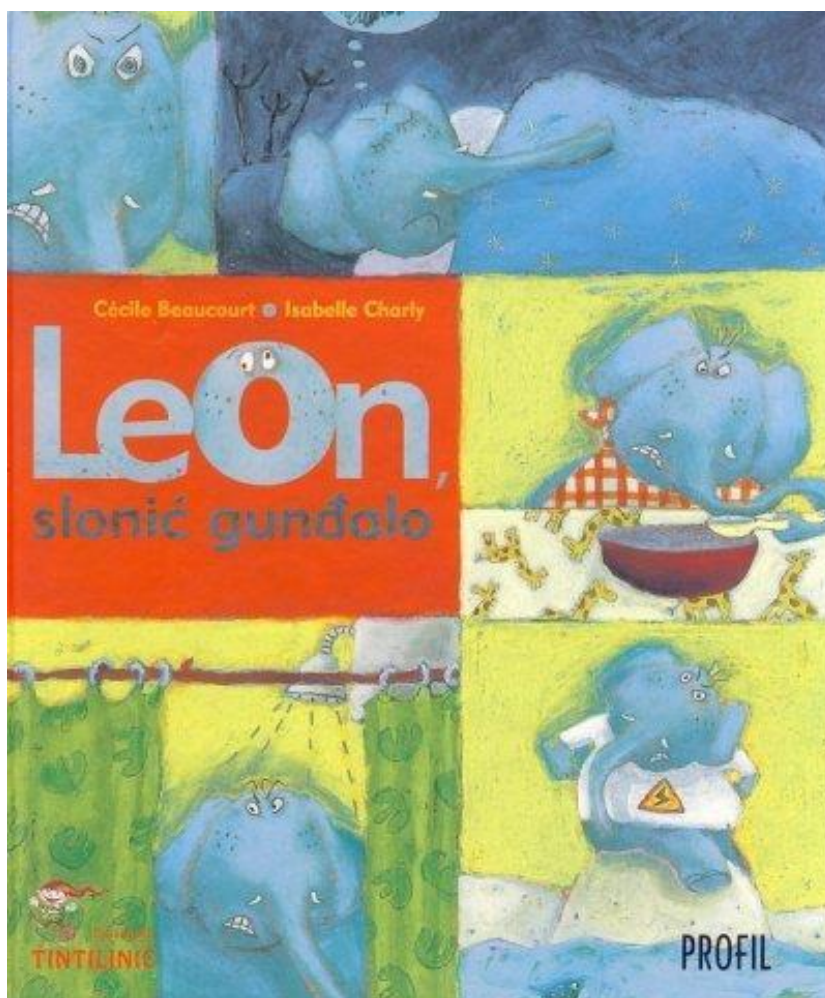




Slika 8: Stranice u slikovnici Skakači

### 3.3.4. Vrsta fonta u naslovu

Za vrstu fonta u naslovu podaci su drugačiji. Bezserifni verzal najčešće je korišten u naslovu njegov postotak iznosi 36,5%, slijedi ga bezserifni kurent s 27%, zatim serifni kurent s 26%, a najmanje korišten je serifni verzal s 10,5%. Bezserifni font jasniji je od serifnog i ide bolje uz naslove u slikovnicama, ali i općenito, zato i je njegov postotak u naslovima slikovnica najčešći. U naslovima slikovnica nalazimo na razne kombinacije fontova. Primjer naslova u kojem se koristi serifni verzalni font i još dva različita bezserifna verzala je slikovnica Kako je pao snijeg Ivane Guljašević i Brune Kumana. Jedino što je zajedničko fontovima u naslovu je da su bijele boje. Poseban primjer dizajniranog naslova nalazi se na slikovnici Amo-Tamo također Ivane Guljašević. U naslovu slikovnice svako slovo je druge boje i drugog oblika što pridonosi zaigranosti slikovnice. Na nekim slikovnicama nalazimo da su jedno ili više slova u naslovu stilizirani. Primjer slikovnice u kojoj je u naslovu slovo „o“ stilizirano je Leon slonić gundalo autorice Cecile Beaucour. Slovo „o“ u naslovu prikazano je s očima slonića Leona na kojima se vidi neraspoloženje. Još jedan sličan primjer nalazi se u naslovu slikovnice Puž u neobičnom gradu u čijem naslovu su stilizirana dva slova „o“ koja izgledaju poput željeznih matica. Neobičan primjer nalazimo u naslovu slikovnice Mladunci životinja za maženje. Font naslova je bezserifni verzal, a jedina iznimka u naslovu je slovo „n“ koje je kurentno.



Slika 9: Naslovnica slikovnice Leon slonić gundalo

### 3.4. Boje u slikovnicama

Prilikom ilustriranja ilustracija za djecu boja je veoma važan element oblikovanja. Prema boji ilustracije dijelimo na crno bijele i ilustracije u boji. Crno bijela ilustracija koristi sive tonove i kompoziciju gradi na njihovom odnosu i izmjeni. Ilustracija u boji za stvaranje kompozicije koristi odnose različitih boja.

Boja ima vizualan efekt na naša osjetila. Boja naglašava određene dijelove i proizvodi bitan dojam kod onog kome je informacija namijenjena. Uloga boje za najmlađe je od velike važnosti jer ih uči imenovati osnovne boje. Primarne boje, odnosno crvena, žuta i plava su najzasićenije boje. Ove boje možemo opisati kao čiste i jarke, dok su boje niskog zasićenja sivkaste. Zasićene boje privlače pogled više nego prigušene boje, zato ih se najčešće koristi u slikovnicama namijenjenim za mlađu djecu. Primjer slikovnice koja koristi jarke, zasićene

boje je slikovnica Kravica traži zabavu izdavača Naša djeca. Slikovnica je namijenjena za djecu mlađeg vrtićkog uzrasta s lutkom kravice u sredini. Lutka kravice i jarke zasićene boje pogodne su za pažnju i animaciju malih čitatelja.

Za djecu predškolskog uzrasta slikovnice su ilustrirane šarenim bojama i javlja se tonski prijelaz te kombinacije raznih medija (olovka, akvarel, tuš, kolaž). Primjer slikovnica koja na ilustracijama ima tonski prijelaz je slikovnica Stigao je brat koju je oblikovala ilustratorica Andrea Petrlik-Huseinović. Takve slikovnice su namijenjene malo starijoj djeci. Slikovnice iz prošlog stoljeća imaju manji broj boja jer se upotreba boja trebala svesti na što manji broj, prvenstveno zbog uštede novaca, ali i danas nalazimo neke slikovnice u kojima prevladava samo crno bijela boja. Moi, Milton je slikovnica na francuskom jeziku iz 1997. godine koju možemo naći u zagrebačkim knjižnicama. Neobična je jer je namijenjena mlađoj djeci, a sve ilustracije u slikovnici su crno bijele. Točka na bijelom papiru autora Gulnara Haje je još jedna neobična slikovnica. Slikovnica uči najmlađe na jednostavan način o osnovnim geometrijskim oblicima, odnosno uči osnove geometrije. Boje u slikovnici su crna i bijela, a na nekim stranicama se nađe neki detalj u drugoj boji.

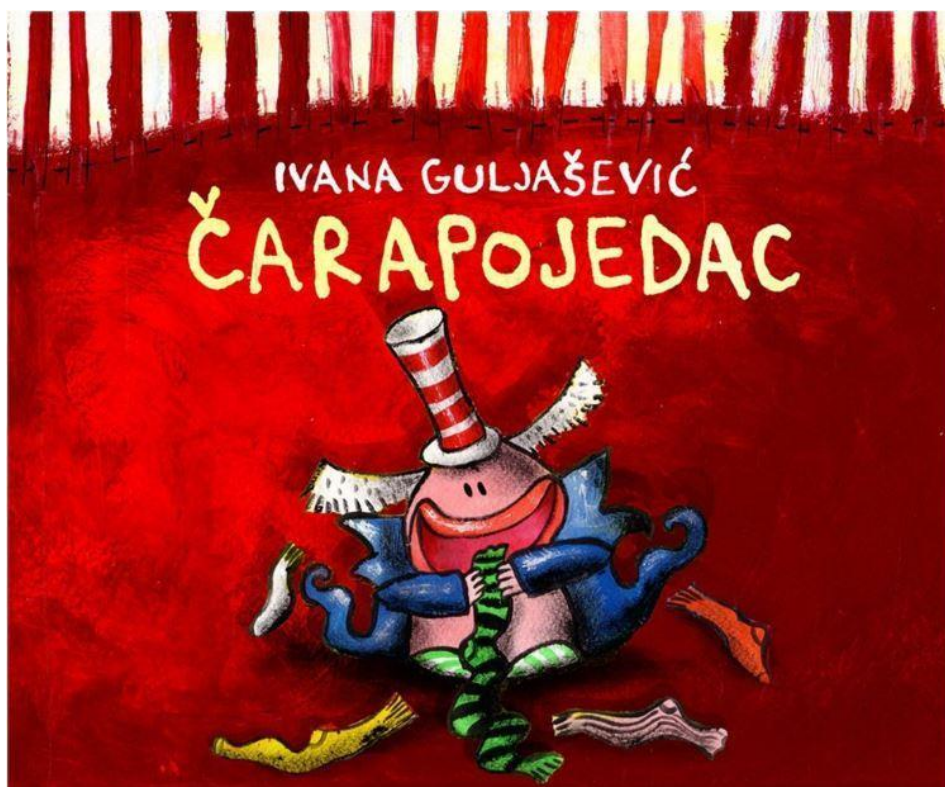
### **3.5. Formati i dimenzije slikovnica**

Dimenzije i format slikovnica određuju se u centimetrima ili milimetrima. Uvijek se najprije navodi širina, a zatim dužina slikovnice - npr. 21 x 25 centimetara. Za izradu knjiga koriste se tri osnovna formata: stojeći, ležeći i kvadratni format. Stojeći format je najčešće korišten format. Koristi se za sve vrste i kategorije knjiga. Ležeći format najčešće se koristi za izradu kataloga, prospekata, slikovnica, zbirka pjesama, atlasa, albuma, kajdanki, a ponekad za udžbenike i slično. Kvadratni format upotrebljava se za tisak kataloga, prospekata, slikovnica i dr.



### 3.5.1. Formati slikovnica

Istraživanje je pokazalo da najčešći korišteni format slikovnica je stojeći (uspravni) format, tj. 50% svih istraženih slikovnica ima uspravni format. Stojeći format je ujedno i najčešće korišteni format za sve vrste i kategorije knjiga. Drugi po redu najčešće korišteni format za slikovnice je kvadratni s 33%. Rjeđe korišten, ali ipak zastupljen kod slikovnica je ležeći (poprečni) format sa 17%. Primjer slikovnice izrazito stojećeg formata kod koje je širina 15 centimetara, a dužina 32 centimetra je slikovnica Maleni Andree Petrlik Huseinović. Drugi primjer je slikovnica izraženog ležećeg formata Vrijeme Ibrahima Fatena dimenzija 21\*12 centimetara. To su slikovnice neobičnih dimenzija, odnosno slikovnice kod kojih je duljina znatno veća od širine ili obratno. Blaže izraženi ležeći format, nego prijašnji primjeri ima slikovnica Čarapojedac autorice Ivane Guljašević u izdanju nakladnika Naša djeca. Čarapojedac je dvostruki dobitnik nagrade "Ovca u kutiji" za najbolju slikovnicu 2007. godine. Primjer kvadratnog formata slikovnice je slikovnica Plašnjiva vjeverica Melanie Watt čija dimenzija iznosi 21\*21 centimetar.



Slika 10: Naslovnica slikovnice Čarapojedac ležećeg formata

### 3.5.2. Dimenzije slikovnica

Slikovnice po dimenziji mogu se podijeliti u tri veličine: male, srednje i velike. Za najmlađu djecu najčešće se izrađuju male slikovnice. Veličina slikovnice za najmlađe ne bi smjela biti veća od 19 x 19 cm jer upravo te dimenzije omogućuju djetetu nesmetano rukovanje knjigom i odgovaraju suženom vidnom polju djece. Najmlađoj djeci treba prilagoditi dimenzije slikovnice kako bi mogli baratati slikovnicom, zato su slikovnice manjih dimenzija i najčešće kvadratnog oblika što omogućuje djeci da ih lakše drže. Dimenzije se kreću od 9 cm do 18 cm bilo u širinu ili visinu. Primjer slikovnice malih dimenzija kvadratnog formata je slikovnica Hipa se smije autora Biagia Baginija. Slikovnica je namijenjena djeci od jedne do tri godine, a dimenzija joj iznosi 16\*16 centimetara.

Slikovnice srednje veličine su najčešće, a njihove dimenzije kreću se od 18 do 25 cm. Istraživanje je pokazalo da najviše slikovnica ima dimenziju 21 centimetar. Kod takvih slikovnica u širini i visini je vrlo mala razlika. Primjer su slikovnice ležećeg formata čije dimenzije su 21\*20,5 cm i slikovnice uspravnog formata dimenzija 22\*21 cm te one kvadratnog formata dimenzija 21\*21 cm. Kod takvih dimenzija slikovnice nam djeluju kvadratnog formata, ali ako ih izmjerimo pomoću mjernog instrumenta primijetit ćemo malu razliku u centimetrima s obzirom na širinu i visinu.

Velike dimenzije slikovnica su one od 25 centimetara nadalje. Jako velikih slikovnica nema mnogo jer neugodne su za listanje i za držanje. Primjer jedne velike slikovnice dimenzija 32\*32 centimetra je Mikijeva škola rocka. To je velika slikovnica uz koju se kupovinom dobiva i plastična gitara. Još jedna slikovnica velikih dimenzija 33\*26 centimetara je Gorski Duh autora Želimira Hercigonje. Jedna vjerojatno od najvećih slikovnica koje se mogu naći u našim knjižnicama je Disneyeva slikovnica Diznić drvo koja je širina 24, a visina čak 48 centimetara.

Slikovnice bilo male ili velike ne moraju uvijek imati pravilan pravokutni ili kvadratni oblik. Slikovnica Diznić drvo također je jedan od primjera jer je uspravnog formata, ali je izrezana u obliku krošnje drveta. Medo Tobi u viteškom dvorcu je slikovnica izdavača Forum d.o.o dimenzija 12\*28 centimetara, a stranice joj također imaju poseban oblik, odnosno gornji dio je oblikovan poput dvorca. Slikovnica Prijatelji s farme autora Seba Brauna je treći primjer

slikovnica neobičajnog oblika. To je taktilna slikovnica iz 2013. godine koja uzorcima ispunjenim tkaninom i svojim oblikom privlači najmlađe. Takav način oblikovanja slikovnica obično se koristi zbog dodatne pažnje najmlađih.



Slika 11: Naslovnica slikovnice Prijatelji s farme

### **3.6. Papiri i korice**

Odabir podloge na kojoj će se proizvod tiskati od velike je važnosti za njegov konačni izgled. Isti dizajn na papirima različite debljine, glatkoće, upojnosi i prozirnosti može izgledati potpuno drugačije. Stoga je važno da dizajner pozna osnovne karakteristike najčešće korištenih tiskovnih podloga.

#### **3.6.1. Papiri slikovnica**

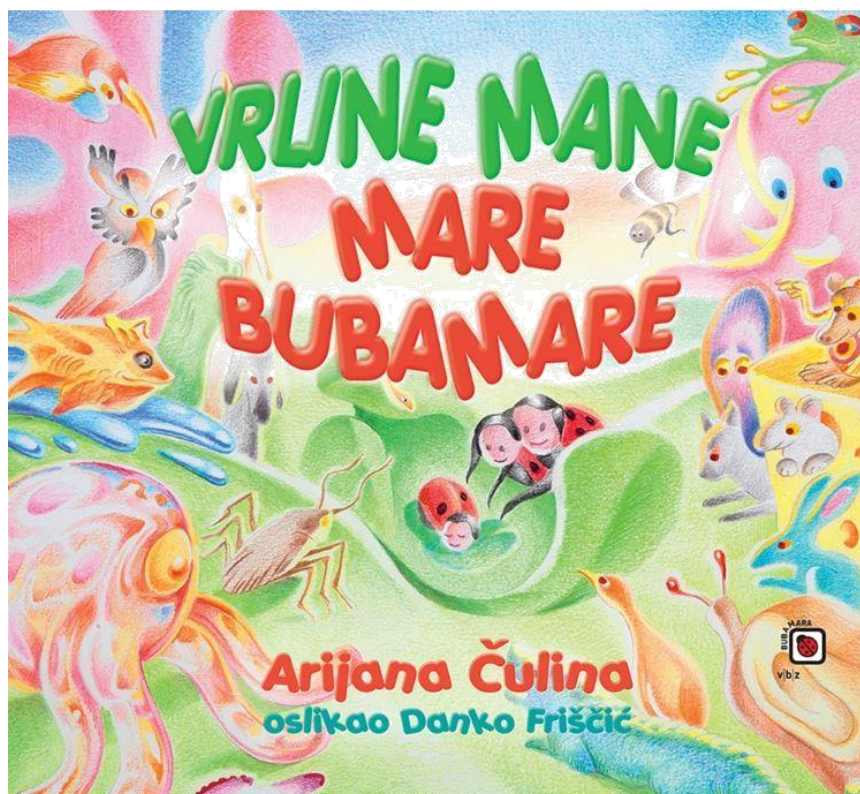
Papir je najčešće korištena podloga u tisku. Pod pojmom papir u širem smislu obuhvaćeni su i kartoni i ljepenke. Pri izradi različitih grafičkih proizvoda, gramatura papira ima veoma važnu ulogu. Premazivanje papira je površinsko oplemenjivanje papira jednostranim ili obostranim premazom. Niski nanos premazane mase imaju najčešće reklamne brošure, a visoki nanos premazane mase imaju najčešće kalendari, slikovnice i sl. U premazane papire spadaju: sjajni, polumat i mat papiri, papiri za umjetnički tisak, samokopirajući papiri, šareni papiri, kromopapiri i kartoni. U skupinu nepremazanih papira spadaju: offsetni papiri, reciklirani papiri, pisaći papiri, papiri s vodenim žigom, transparentni papiri i inkjet papiri. Istraživanje provedeno na slikovnicama na zagrebačkom tržištu pokazalo je da najčešće korišteni papiri u slikovnicama su polumat premazani papiri s 57,5%, slijede kartonski sjajni premazani papiri s 22,9%, slikovnica sa sjajnim premazanim papirima je 9,5%, s mat premazanim papirima 7,8%, s nepremazanim papirima 1,8%, a kartonskih mat premazanih papira ima samo 0,5%. Česti slučaj kod slikovnica je da u slikovnicama ne nalazimo samo jednu vrstu papira. U slikovnicama često se nalazi jedna vrsta papira koja se koristi za uvodne i završne listove papira, a ostali listovi papira na kojima se odvija sadržaj slikovnice su druge vrste, gramature ili premaza. Primjer takve slikovnice je slikovnica Jezoviti oglasi autora Saše Veronek Germadnik. U slikovnici su prve i zadnje tri strane od mat premazanog papira, a ostali papiri u slikovnici su tvrđi i polumat premazani. Danas su nam dostupni i raznovrsni kreativni papiri i kartoni različitih karakteristika, od metaliziranih, plastificiranih, prozornih do onih koji simuliraju teksturu drveta, kože itd. Za djecu u prvim godinama života važno je da su materijali od kojih je slikovnica izrađena postojani i netoksični jer često djeca u tim godinama stavljaju sve stvari u usta.

### 3.6.2. Korice slikovnica

Korice slikovnica za najmlađe mogu biti tvrde ili mekane, savitljive, izrađene od kartona, spužve ili plastike. Korice uže dijelimo na tvrde koje mogu biti mat ili sjajne i meke koje također mogu biti mat ili sjajne. Slikovnice za djecu predškolske dobi imaju plastificiranu presvlaku da se izbjegnu opasni i oštri rubovi korica. Istraživanje provedeno na slikovnicama na zagrebačkom tržištu pokazalo je da najčešće korištene korice za slikovnice su tvrde, sjajne kojih ima na 62% slikovnica, slijede tvrde, mat korice sa 19,5%, zatim meke, sjajne s 12,5% i nakraju meke, mat korice s 5,5%. Kartonkama nazivamo slikovnice slikovnice čije korice i papiri su izrađeni od vrlo tvrdog "neuništivog" kartona debljine oko 5 mm. Kartonke najčešće imaju malo stranica i napravljene su za najmlađu djecu kako ne bi mogla strgati stranice. Korice kartonki su tvrde i sjajne. Primjer kartonke je mala slikovnica Lav Leon koja je tvrdih sjajno premazanih kartonskih stranica. Meke, sjajne korice nalazimo na slikovnici Mi smo djeca vesela: dječje pjesme i brojalice autora Mate Lovrića. Tvrde, mat korice nisu toliko česte kod slikovnica. Počinju se češće pojavljati nakon 2000. godine, a najviše ih nalazimo poslije 2006. godine. Takve korice slikovnicama daju drugačiji izgled od dotad naviknutog sjajnog izgleda korica. Vrline mane Mare Bubamare je slikovnica autorice Arijane Čuline iz 2013. godine koja ima tvrde, mat korice. Meke, mat korice najrjeđe su kod slikovnica. Starije slikovnice često su imale meke, mat korice što nije slučaj sa slikovnicama nakon 2000. godine. Meke, mat korice ima slikovnica Točka na bijelom papiru iz 2012. godine.

Neke korice slikovnica imaju kombinaciju mat i sjajnih dijelova. Najčešći slučaj je kod korica koje su mat, a naslov ili neki dijelovi koji se žele istaknuti su sjajni. Primjeri slikovnica čije korice su tvrde, mat, a naslov je sjajan su: Kraljevićev san autorice Eveline Rudan i Vjeverice i optimizam autora Josea Morana.





Slika12: Naslovnica slikovnice Vrline mane Mare Bubamare tvrdih, mat korica

### 3.7. Uvez slikovnica

Uvez je proces kojim se sve stranice jedne publikacije na određeni način povezuju i spajaju kako bi činile cjelinu. Postoji više različitih vrsta uveza od kojih svaki ima različitu trajnost, estetske i funkcionalne vrijednosti kao i cijenu. Neke od najčešćih vrsta uveza su: uvez klamanjem, uvez spiralom, meki uvez i tvrdi uvez.

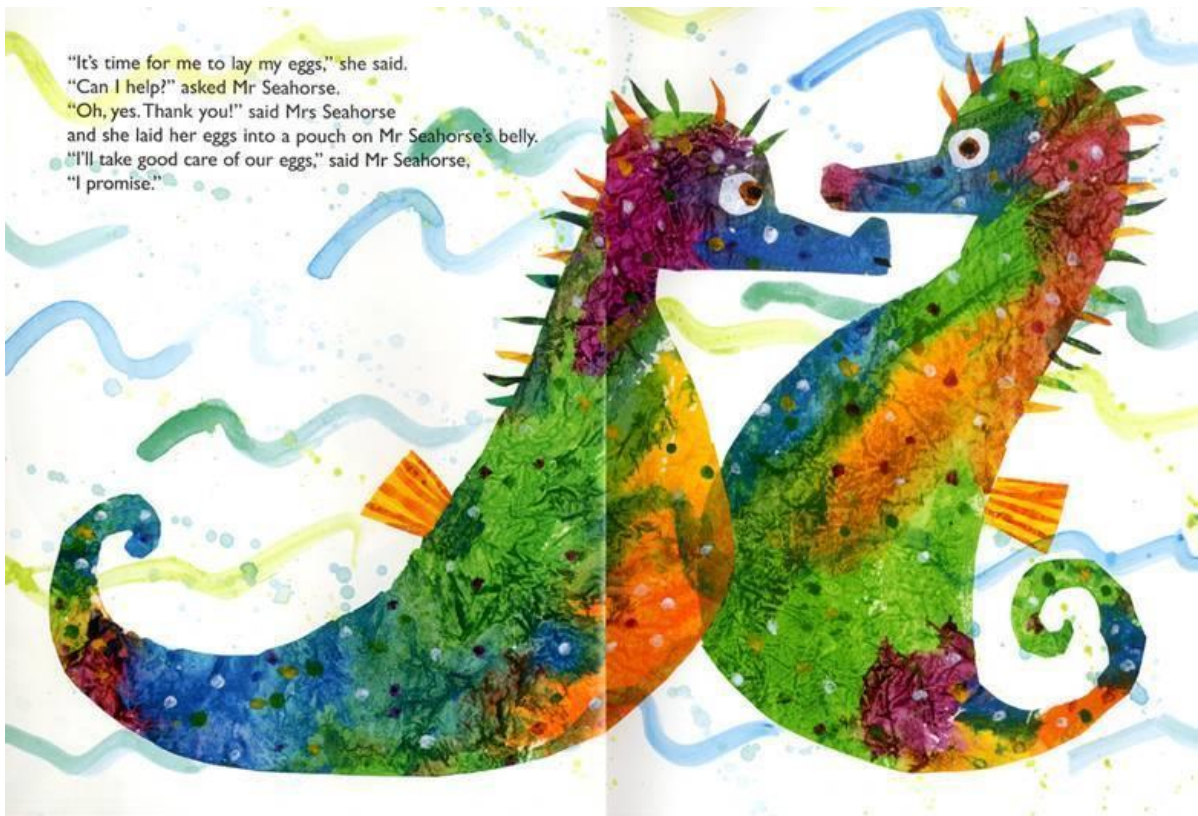
Istraživanje je pokazalo da najčešći korišteni način izvedbe uveza slikovnica je meki uvez šivanjem i lijepljenjem koji iznosi 49,5% uveza slikovnica, zatim slijedi meki uvez lijepljenjem s 33%, uvez klamanjem iznosi 12%, a najmanje zastupljeni uvez kod slikovnica je uvez spiralom koji iznosi 5,5%.

Uvez klamanjem je uvez žičanom spojnicom koji se obavlja na za to predviđenom stroju nakon savijanja i sabiranja papira te postavljanja ovitka preko knjižnog bloka.

Broj stranica uvezanih klamanjem mora biti djeljiv s četiri. Uvez klamanjem je jeftin način uveza. Primjer slikovnice koja ima uvez klamanjem je Božićna bajka autorice Nade Iveljić koja sadrži šesnaest stranica.

Uvez spiralom je uvez plastičnom ili žičanom spiralom ili prstenovima kroz rupe probušene kroz sabrane papire. Spiralni uvez dopušta da potpuno otvorimo publikaciju. Ubraja se u jednostavan način uveza knjižnih listova, a najmanje je zastupljeni način uveza kod slikovnica. Primjer slikovnice sa spiralnim uvezom je slikovnica Neboder s krilima autora Nicka Sharratta koja je osmišljena kao vesela slagalica. Slikovnica koristi spiralni uvez jer su stranice razrezane na pola, a listanjem slikovnice dobiju se uvijek novi, neobično složeni predmeti i likovi.

Meki uvez ima dvije svoje glavne podvrste: meki uvez lijepljenjem i meki uvez šivanjem i lijepljenjem. Najčešće se primjenjuje meki uvez lijepljenjem kod kojeg se sabrani papiri ljepilom povezuju u jednu cjelinu. Kvalitetom uveza zaostaje za šivanim, ali je znatno jeftiniji. Primjer mekog uveza lijepljenjem je strana slikovnica na engleskom jeziku Mister Seahorse autora Erica Carlea. Primjer kvalitetnijeg mekog uveza šivanjem i lijepljenjem je problemska slikovnica Super je bit' različit Đurđe Miklaužić i Zrinke Ostović. Meki uvez šivanjem i lijepljenjem je ujedno i najčešći način izvedbe uveza slikovnica.



Slika 12: Stranice slikovnice Mister Seahorse mekog uvez

Tvrđi uvez je vrsta uveza kod kojeg se savijeni i sabrani arci rastvore te se potom svaki zasebno šije kroz šivalicu. Kod tvrdog uveza su korice izrađene od debljeg kartona. Kvalitetniji je i dugotrajniji od mekog, ali mu je i cijena znatno viša.

### **3.8. Slikovnice s obzirom na dob djeteta**

Za djecu mlađu od tri godine ilustracije u slikovnici moraju biti velike i prikazivati jedan predmet jednostavnog i jasnog oblika te primarne boje. Postupno će dijete zanimati sve složeniji likovni sadržaji, a već oko pete godine uživati će u proučavanju i otkrivanju sadržaja bogatoga crteža s mnogo elemenata i brojnim međusobnim odnosima likova u akciji. U prvih šest mjeseci djetetova života djetetu su potrebne slikovnice koje sadrže pjesmice i brojalice jer se njima podupire razvoj osjećaja za glasove, ritam i intonaciju govora što je osnova za pravilan razvoj govora. Od šest do 12 mjeseci starosti djeteta slikovnice mogu biti izrađene od kartona, različitih vrsta plastike, tkanine ili spužve. Slikovnice sadrže dijelove koji se mogu rasklapati poput lepeze, otvarati, izvlačiti, povlačiti, opipavati te slagati u različite oblike. Slikovnice za tu dob djeteta više slične igrački nego knjizi. Primjer slikovnice namjenjene djeci do godinu dana je slikovnica *Mama Koka* autorice Klaartje van der Put. To je mala slikovnica tvrdih kartonskih listova sa scenskom lutkicom za prste koja služi da zabavi malu djecu. Za djecu od jednu i dvije godine prikladno je vrijeme za slikovnice koje sadrže neku priču, a prikladno je i za neke edukacijske slikovnice koje uče djecu o stvarima oko njih. Primjer edukacijske slikovnice za tu dob djece je slikovnica *Mala škola: Brojevi od 1 do 10* pomoću koje djeca uče brojeve. Kako dijete odrasta i osamostaljuje se u razgledavanju, listanju, pa i čitanju slikovnica, ilustracije sve više gube informativnu funkciju i u sve većoj mjeri ispunjavaju estetsku funkciju, tj. slika više ne pomaže shvaćanju teksta već obogaćuje doživljaj. Četverogodišnjacima i petogodišnjacima zanimljive su radnje s jednostavnim zapletom, priče o ljudima i događajima bliskim njihovom iskustvu. Primjer slikovnice namijenjene četverogodišnjacima i peterogodišnjacima je slikovnica *Djed i repa* u izdanju Golden marketinga. *Djed i repa* je vesela narodna priča koju je prvi put u 19. stoljeću zapisao Aleksej Tolstoj u Rusiji. Djeca kako rastu imaju potrebu za sve složenijim pričama tako da djecu u šestoj godini života zanimaju basne, bajke i duže priče o ljudima i prirodi. Basne i bajke određenih autora imaju bezvremensku vrijednost, a uz kvalitetne ilustracije mogu biti

štivo za sve generacije. Starijoj predškolskoj djeci primjerene su slikovnice s maštovitim, nedorečenim ilustracijama jer dijete slušajući i čitajući samo stvara predodžbe o likovima i radnji. Slikovnica Najbogatiji vranac na svijetu Eduarda Petiške primjer je slikovnice namijenjene starijoj predškolskoj djeci. Najbogatiji vranac na svijetu dirljiva je i poučna s o zadovoljstvu dijeljenja i ljubavi prema drugome. Interes djeteta za teme i vrste slikovnica ovisi o njegovu stupnju razvoja, ali i o bogatstvu poticaja i iskustvu koje ima sa slikovnicama i čitanjem.

### **3.9. Slikovnice s obzirom na spol djeteta**

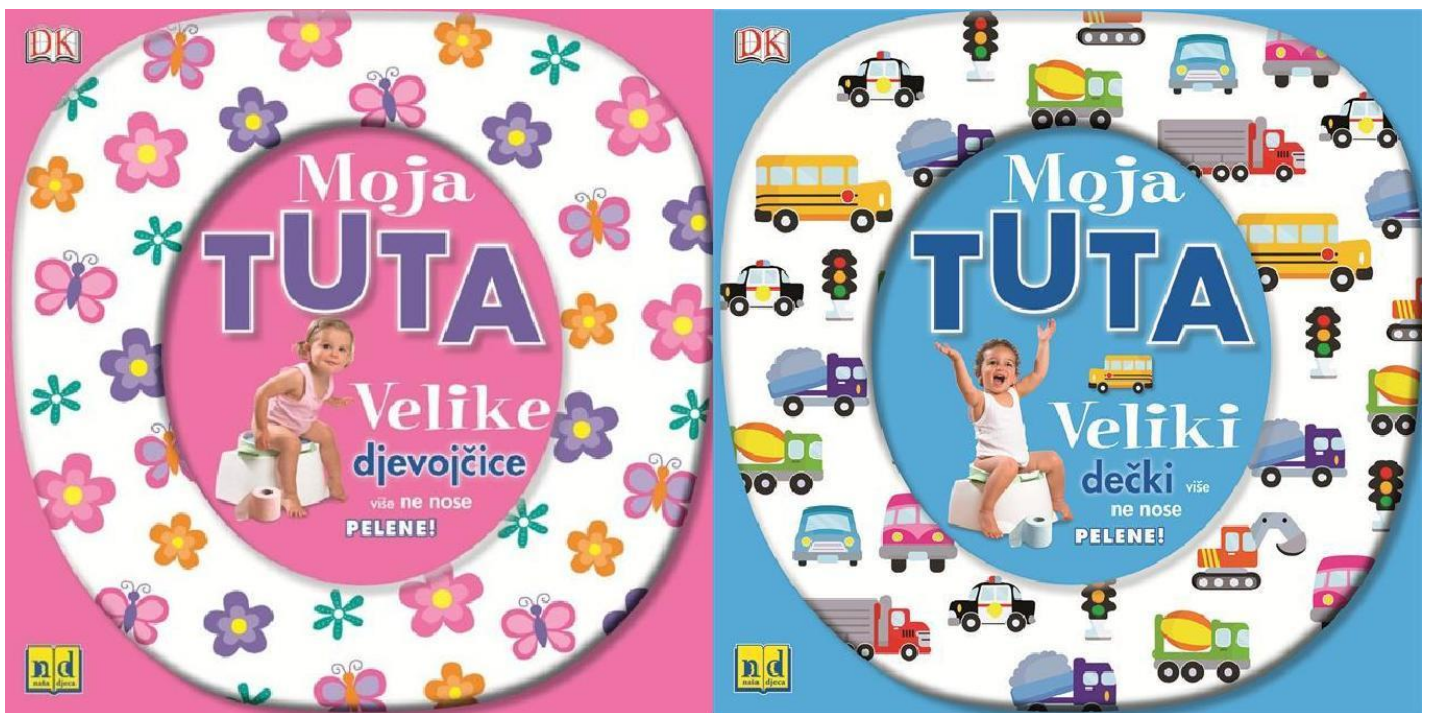
Mozak djevojčica i mozak dječaka razvijaju se posve drugačijim ritmom, djelomično zbog različitosti njihovih mozgova. Rezultat je da djevojčice prosječno ranije počinju čitati i pisati. Mnoge djevojčice imaju slabiju prostornu orijentaciju od dječaka, no istovremeno brže od dječaka razvijaju finu motoriku. Dječake više od djevojčica privlače prostorni zadaci. Prodavači igračkara često će tvrditi da su istraživanja pokazala da djevojčice preferiraju ružičastu, a dječaci plavu boju. I to je donekle istina. Ali samo donekle: naime, istraživanja provedena na uzorku od 100 djece u dobi mlađoj od dvije godine pokazuju da nema nikakve razlike u odabiru boja, štoviše, sva ispitana djeca preferirala su ružičasto (valjda zato što ih podsjeća na boju majčine kože). Ipak postoje određene razlike u odabiru vrste igračkara, djevojčice će prvo posegnuti za lutkama, a dječaci za pokretnim igračkama poput autića. Tako su za djevojčice najčešće dodijeljene slikovnice u kojima se prikazuje život princeza i barbika, a dječacima su dodijeljene slikovnice o autićima i slikovnice koje razvijaju motoričke i analitičke vještine.

Istraživanje je pokazalo da ima manje slikovnica namijenjenih za dječake nego slikovnica namijenjenih djevojčicama. Zastupljenost slikovnica za dječake je 5%, a slikovnica za djevojčice 9%. Najviše je onih slikovnica koje su namijenjene dječacima i djevojčicama, a njihova zastupljenost je 86%. Postoje slikovnice koje su napravljene u dvije verzije: za dječake i za djevojčice.

Slikovnice Moja tuta nakladnika Naša djeca imaju dvije verzije. Slikovnica Moja tuta-veliki dečki više ne nose pelene je verzija za dječake, a Moja tuta-velike djevojčice više ne nose pelene je verzija napravljena za djevojčice. Obje slikovnice imaju jako sličan sadržaj, jednak broj



stranica, jednake dimenzije, jednake fontove i jednaku cijenu. Slikovnice se međusobno razlikuju u boji i dizajnu. Verzija za djevojčice ima korice u ružičastoj boji, a za razliku od slikovnice za dječake koja ima u plavoj boji. Slikovnica Moja tuta ima korice dizajnirane u obliku šarene zahodske daske. Za takvo oblikovanje slikovnice moglo bi se reći da izgleda bizarno. Verzija za djevojčice ima zahodsku dasku na kojoj su prikazani cvjetići i leptirići, a na zahodskoj dasci verzije za dječake su auti i kamioni. Stranice slikovnica sadrže fotografije veselih mališana. Verzija slikovnica za djevojčice prikazuje fotografije djevojčice, a verzija za dječake fotografije dječaka. Još dvije slikovnice u muškoj i ženskoj verziji dolaze od nakladnika Naša djeca. Stilski su jednako grafički oblikovane, ali različitog sadržaja. Slikovnica za djevojčice je Princeze Neva i Eva, a slikovnica za dječake Tomo i njegov kamion. Potpuno su različitog sadržaja, ali imaju jednaku tehniku izrade, jednake dimenzije, broj stranica i cijenu.



Slika 13: Naslovnice slikovnica Moja Tuta

### **3.10. Slikovnice s obzirom na godinu izdavanja**

Povijest slikovnice ide paralelno s pojavom i razvitkom tiskarskih tehnika. Prve su se slikovnice tiskale tehnikom drvoreza te su se naknadno ručno dodavale boje, ali tek pojava tiska u boji omogućuje raširenu pojavu slikovnica. Prva izdanja koja su bila ilustrirana i prilagođena djeci bili su katekizmi i biblijske knjige, a poslije slovarice, početnice i bajke. Autorski koncept slikovnice u punom smislu afirmira se tek 60-tih godina prošlog stoljeća. Andersenova nagrada je najveća svjetska nagrada na području dječje knjige, od 1956. dodjeljuje se piscima, a godinu dana nakon i ilustratorima. Prva hrvatska nagrada za tekst i ilustraciju dječje knjige „Grigor Vitez“ utemeljena je već 1957. godine.

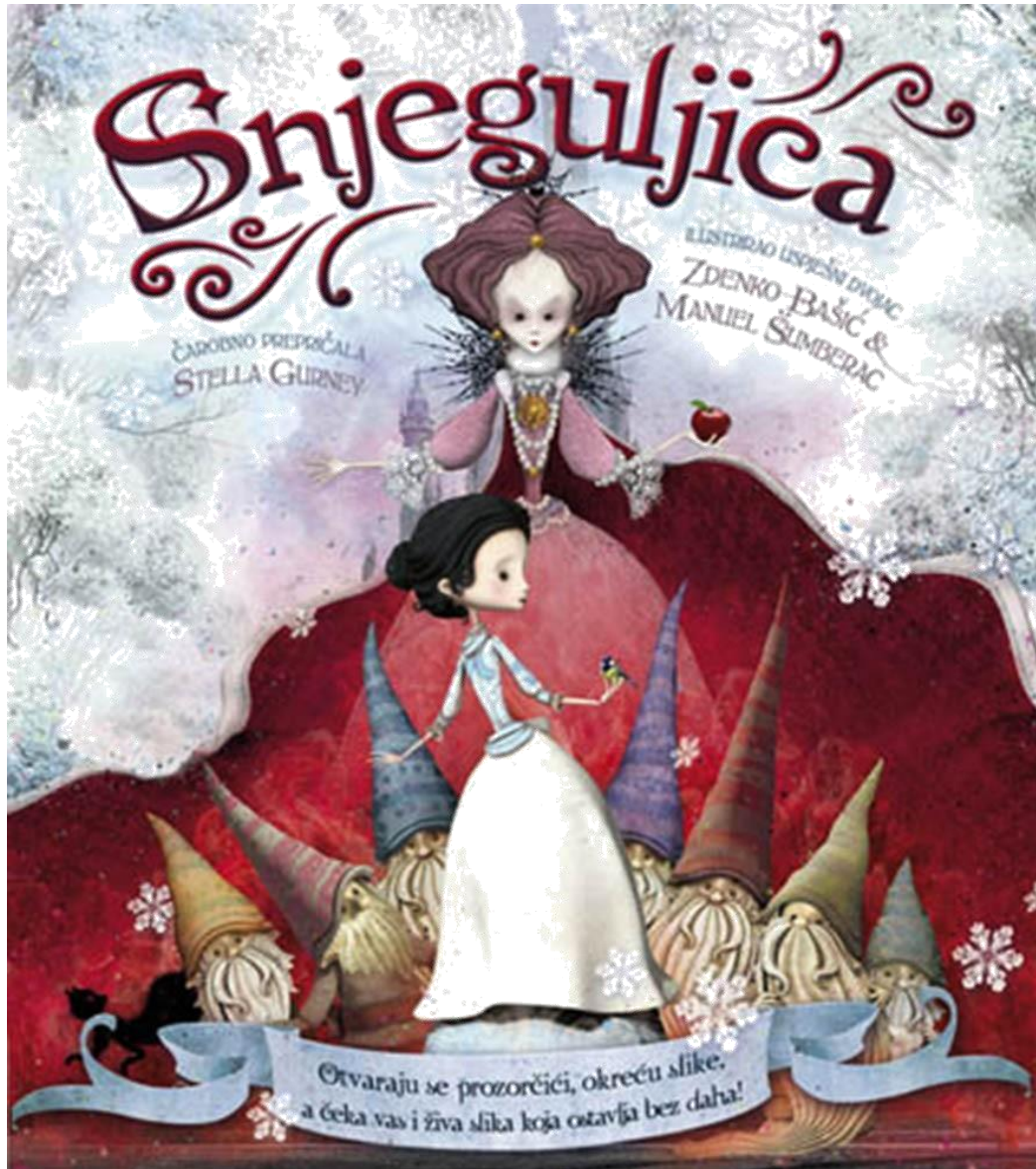
U knjižnicama grada Zagreba još se uvijek mogu naći neke starije slikovnice koje su se očuvale do danas. Slikovnica Živim u gradu Branke Četković iz 1988. nalazi se u Knjižnici i čitaonici Bogdana Ogrizovića. Naslov je ilustratorica sama ilustrirala u bezserifnom verzalu. Slikovnica sadrži bogate ilustracije nacrtane drvenim bojicama s puno detalja, a teksta unutar slikovnice uopće nema. Slike proljeća je slikovnica nakladnika Naša djeca iz 1991. godine koja se nalazi u knjižnici Medveščak. Slikovnica je namijenjena najmlađima i pripada seriji slikovnica o godišnjim dobima. Slikovnica je oslikana temperama, kartonski korica, a ima osam stranica. Slikovnica Rodbina Ivana Viteza iz 1989. nalazi se u dječjoj knjižnici Marina Držića. Font naslova ilustrirao je Ivan Vitez, a također je nacrtao i cijeli font kroz tekst. Kod starijih slikovnica jako je često da ilustrator ilustrira osim slike i font naslova i teksta. Slikovnica "...i onda sam opet bila zdrava" Sanja priča o bolnici nakladnika Naša djeca je izdana 1994. godine. Slikovnica se izdvaja od drugih slikovnica u to vrijeme i po tematici i po grafičkom oblikovanju. To je problemska slikovnica u kojoj se priča o djevojčici Sanji koja priča svojim prijateljima u vrtiću kako je bila u bolnici na operaciji. Slikovnica daje što realniji prikaz tako što koristi fotografije koje prikazuju djevojčicu i događaje.

### **3.11. Cijene slikovnica**

Cijena je novčani iznos koji je potrebno dati da bi se kupila neka roba. Na slobodnom tržištu cijena se formira na osnovu ponude i potražnje. Slikovnica ima svuda: u knjižarama,

samoposluživanjima, poštama i benzinskim crpkama. One se znatno razlikuju u cijeni, a još više u kakvoći. Među slikovnicama je naročito česta pojava kiča, a to znači da one mogu biti jeftino dopadljive, ali bez prave estetske vrijednosti. Velike su mogućnosti podvale kiča pod radove za djecu. Slike takvih slikovnica najčešće su sladunjave, stereotipne, a likovi se ponavljaju poput šablona: zečići, medvjedići, maca i psić, vještica i kraljevna. Takve uvozne slikovnice se ne smatraju primjerenima ni poticajnim jer ograničavaju slobodno razmišljanje i sputavaju maštu. To su najčešće uvozne slikovnice koje nakladnici uvoze gotovih stranih licenci sumnjivih vrijednosti i nekvalitetnih sadržaja uz minimalnu preradu. Primjer takve slikovnice je Jesi li ti moja mama? Pačić nepoznatog autora koju možemo naći u knjižarama po cijeni od 29,90 kuna. Tekst u takvoj slikovnici nema pravu književnu vrijednost, a ilustracije su stereotipne i nemaštovite. S druge strane su radovi koji su umjetnički na kvalitetnoj izvedbenoj razini, ali za djecu su potpuno neprilagođeni i odbojni. Primjer takve slikovnice je Moja Obitelj nakladnika Profil. U slikovnici se nalaze fotografije namještaja koji predstavljaju članove obitelji, npr. prevrnuti stolac predstavlja pijanog ujka, a tri stare stolice predstavljaju baku i njene raspričane prijateljice. Cijena slikovnice je 39,00 kuna. Nasuprot takvim slikovnicama su slikovnice čiji je tekst napisao pisac za djecu, a ilustracije potpisao slikar lako se prepoznaje po bogatom i maštovitom likovnom sadržaju, a tekst takvih slikovnica je kvalitetan i daje kratku i jednostavnu poruku. Jedna od skupljih slikovnica koja se može naći na zagrebačkom tržištu danas je Snjeguljica nagrađivanog ilustratora Zdenka Bašića. Slikovnica se može naći u knjižarama po cijeni 155 kuna. Slikovnica govori o poznatoj bajci kojoj su Zdenko Bašić i Manuel Šumberec dali potpuno novo lice. Slikovnica je sama po sebi pravo malo umjetničko djelo. S obzirom na tvrdi uvez i razne interaktivne pop-up elemente (skočne slike, prozorčići, 3D slika prizor vjenčanja Snjeguljice i princa) ova slikovnica ima razlog zašto se i po cijeni izdvaja od drugih slikovnica. Ukratko, svaka stranica na jedinstven način dočarava prizor i ugođaj iz teksta. Kod jeftinijih slikovnica nalazimo ih dvije vrste. U prvu vrstu pripadaju kartonke napravljene u digitalnoj tehnici namijenjene djeci do tri godine. Takve kartonke najčešće imaju do deset stranica i neke interaktivne elemente. Prvi primjer takve slikovnice je slikovnica Tko se skrio u dvorištu u kojoj djeca otkrivaju životinje tako da povlačenjem kartončića dolaze do odgovora. Slikovnica Tko se skrio u dvorištu u knjižarama iznosi 25 kuna. Skakutava maca je slikovnica koja kada se povuče dolje i zatim pusti napravi neočekivani skok. Slikovnicu Skakutava maca također možemo naći u knjižarama po cijeni od 25 kuna. U drugu vrstu jeftinijih slikovnica pripadaju one kvalitetnijeg sadržaja napravljene slikarskih tehnikama. Takve slikovnice su za djecu iznad tri godine i sadrže više stranica, ali im je cijena relativno niska zbog mekih korica uvezenih

klamanjem. Primjeri slikovnica s mekim koricama su: slikovnica Zeko i potočić koja iznosi 34,90 kuna i poznata Ježeva kućica koja iznosi 26,90 kuna. Obje slikovnice imaju verziju s tvrdim koricama u dvostruko skupljoj cijeni. Vizualno ista slikovnica Zeko i potočić, ali s tvrdim koricama iznosi 62,90 kuna, dok vizualno ista slikovnica Ježeva kućica, ali s tvrdim koricama iznosi 57,90 kuna. Uz broširanu i tvrdo ukoričenu slikovnicu Ježeva kućica dobiva se CD s uglazbljenom verzijom priče Hrvoja Hegedušića.



Slika 14 : Naslovnica slikovnice Snjeguljica



Tablica 1: Rezultati statističkih istraživanja slikovnica, 1. tablica – 1. dio

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	MAZIV	AUTOR	NAKLADNIK	3ODINA VRSTA		TEHNIKA	BOJA NASLOVA	FONT NASLOVA	BOJA TEKSTA
2	Postanak svijeta	Nevnka Vidak	Profil	2001. Religijska		pastele	narandžasta + bijela	bessefni kurent	crna
3	Biblijska sižajka u kockama život Isusov		Vernum	2008. Religijska		digitalne ilustracije	narandžasta	bessefni verzal	crna
4	Savim posaban bočić obitelji snijeg	Stela Gurney	Kashim promet	2005. Religijska		tempera	žuta spot boja	bessefni kurent	crna
5	Raduje se narodi boćine pjesme		Naša djeca	1993. Religijska		tempera	žuta	bessefni verzal	crna
6	Moja igrajev veliki brod		Vernum	2009. Religijska		digitalne ilustracije	žuta	bessefni verzal + bessefni kurent	crna
7	Bolja, Pomakni i otkrij		Kršćanska sadržajnost	2012. Religijska		digitalne ilustracije + vodene boje	pjava	bessefni verzal	crna
8	Bog te voli		Vernum	2009. Religijska		digitalne ilustracije + pastele	bijela	bessefni verzal	crna
9	Biblijska knjigica		Vernum	2003. Religijska		tempera	crna	bessefni kurent	crna
10	Šta nam bočić		Egmont	2013. Religijska		digitalne ilustracije	bijela žuta	pisani i bessefni kurent	pjava
11	Ujčva nuka- Desna nuka			2006. Edukacijska		bojice	crna	bessefni kurent	crna
12	Moja maia emkopsedja larouse, U planini		Školska knjiga	2004. Edukacijska		digitalne ilustracije + tempera	crna	bessefni kurent	crna
13	Moja prva otkrića, Macka		Mozak knjiga	1995. Edukacijska		tempera	crna	bessefni verzal	crni
14	Nemoj brkati dan i noć	Heme Tullet	Profil	2000. Edukacijska		digitalne ilustracije + tempera	crna	bessefni verzal	crna
15	Alce in Wonderland	Mauro Evangelista		2007. Strana		bojice	roza	bessefni kurent	crna
16	My cat likes to hide in boxes	Eve Sutton, Lynley Dodd	Puffin books	2010. Strana		digitalne ilustracije	crna	bessefni kurent (jaki serif)	crna
17	L'oggetto misterioso		Fatratrac	2000. Strana (italijanski)		digitalne ilustracije + pastele	crna	bessefni kurent	crna
18	Dinner time	Jan Pienkowski	Orchard books	1991. Strana		vodene boje + tuš	crvena	bessefni kurent (bold, kao knjav)	crna
19	Moi, Milton		La Joie de Lire	1997. Strana (francuski)		digitalne ilustracije	crna	bessefni kurent	crna
20	No	Tracey Corderoy	Little tiger press	2013. Strana		digitalne ilustracije + pastele + vodene boje	crna	bessefni verzal	crna
21	The Friendship Cake	Meiřa Kraus	Djeća slovo	2007. Strana (naša ilustratorica)		digitalne ilustracije + pastele	crna	bessefni kurent (pisani)	crna
22	Twenty-six Rabbits go crackers	Cara Lockhart Smith	Orchard books	2001. Strana		digitalne ilustracije + pastele	crna	bessefni kurent (bold, knjavni)	crna
23	Rumble in the Jungle	Gus Airdae, David Wojtowycz	Bookpoint	2009. Strana		digitalne ilustracije + vodene boje	crna	bessefni kurent (ukopisni)	crna
24	Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer		Delphin Verlag	1972. Strana (njemački)		tempera	bijela	bessefni kurent (ukopisni)	crna
25	Pepuno drukčiji bočić	Anica Gregović	Kreativni put d.o.o	2008. Vještina djela		fotoafije 3d modela	žuta i crna	pisani + bessefni kurent (bold)	crna
26	Monkey and ME	Emily Grayet	Macomlan	2007. Strana		digitalne ilustracije	bijela i pjava	bessefni kurent	crna
27	The Snowy Day	Anna Milbourne, Elena Temporn	Udborne Publishing	2005. Strana		digitalne ilustracije + crni ugljen	crna	bessefni kurent (ukopisno ugljenom)	crni
28	Master Seahorse	Eric Carle	Puffin Books	2004. Strana		oivka + kreda	pjava	bessefni kurent	crni
29	Tickly Christmas Wibbly Figi	Mick Inkpen	Hodder Childrens Book	2005. Strana		vodene boje + kolaž	crna	bessefni verzal	crna
30	The most haunted house		Armadillo Books	2007. Strana		digitalne ilustracije + oivka	crna	bessefni kurent (točkasti)	crna
31	Choderia with sounds	Francesca Alin	Udborne Publishing	2008. Strana		digitalne ilustracije + oivka + bojice	žuta (gel sa šjokicama)	bessefni verzal (Z različit)	crna
32	Dragons	Peter Scott	Udborne Publishing	2005. Strana		fotografije 3d modela	žuta	pisani	crna
33	Fairies	Stephen Cartwright, Glen Bird	Udborne Publishing	2004. Strana		digitalne ilustracije + tempera	žuta spot boja	bessefni kurentni	crna
34	Vrine mane Mare Bubamare	Angana Culina	V/D/Z	2013. Priča		digitalne ilustracije	zeleni i crvena	bessefni verzal	crna
35	Kad odastem, bit ću...		Profil	2003. Priča		pastele	roza	bessefni kurent	crna
36	Muha Zurnca	Bruno Kuman	Školska knjiga	2011. Priča		digitalne ilustracije + tempera	zeleni i crna	bessefni kurent (Z različit)	crna + bijela
37	Utkra između zeca i jeza	Janosh	Hum naklada	2011. Priča		vodene boje	crvena	bessefni kurent (umjetnički)	crna
38	Krajevčev san	Evelina Rudań, Sven Nemet	Profil	2010. Priča		tempera	narandžasta + bijela	bessefni kurent (isti različit)	crna
39	Pasjivna vjeverica	Melanie Watt	Nika naklada	2008. Priča		digitalne ilustracije	crna	bessefni kurent	crna
40	Vilo gadna busjenica	Eric Carle	Mozak knjiga	2013. Priča		tempera	crna	bessefni kurent	crna
41	Emer	David Mckee	Golden marketing-tehnička knjiga	1996. Priča (obrazovna)		oivka + kreda + bojice	crna	bessefni verzal	crna
42	Rba duginuh boja	Marcus Pfister	Golden marketing-tehnička knjiga	1996. Problematska slikovnica		vodene boje	crna	bessefni verzal	crna
43	Bajka iz pričarka	Lodja Djana Nator	Mozaik knjiga	2013. Priča		vodene boje + modeli šjokjaka, kamenička	bijela	bessefni verzal	crna
44	Nazan put	Željka Marčić	Mozaik knjiga	2012. Priča		digitalne ilustracije + vodene boje	žuta + bijela	pisani	bijela
45	Juha od bundeve	Helen Cooper	Golden marketing-tehnička knjiga	2004. Priča		digitalne ilustracije + tempera	crna	bessefni verzal (knjavni)	crna
46	Adriani pjav svijet	Mia Schwaver, Madden Kulašć, Rajko Ban	Hestra Croatia c.a.s. h	2012. Priča (obrazovna, ekološka)		digitalne ilustracije + tempera	žuta + pjava	bessefni kurent (gotički)	crna
47	Štakaži	Hans Christian Andersen, Tomislav Torjanac	Mozak knjiga	2012. Priča		digitalne ilustracije + fotografija karte	crvena	bessefni kurent	crna
48	Amo-Tamo	Ivana Gujšević	IGURUKA	2013. Priča		digitalne ilustracije + tempera	crvena	ukopisni krasopis	crna
49	Kako je snijeg pao	Bruno Kuman, Ivana Gujšević	Školska knjiga	2001. Priča (edukativna)		digitalne ilustracije + tempera + papir	bijela	svako slovo je drugačije	crna + bijela
50	Vjeverica i optičizam	Jose Moran	Lusio	2012. Priča		tempera	bijela + crna	bessefni kurent	crna
51	Čarapojedar	Ivana Gujšević	Naša djeca	2012. Priča (problematska)		digitalne ilustracije + oivka	žuta	bessefni verzal	crna

Tablica 2: Rezultati statističkih istraživanja slikovnica, 1. tablica – 2. dio

J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	
1	FONT TEKSTA	KORICE	PAPIRI	MAČIN IZVEDE UVEZA	FORMAT	BOJE	LIKOVNI	SPOL	DOB	BR. STR.	CIJENA
2	bessefni kurent	tvrde mat	nepremazani papir	švanti i šepjeni	uspravni	šarene, prelijevajuće	judi i životinje	m i ž	iznad 3	23 str	59,00 kn
3	bessefni kurent	tvrde sjajne	kartonski premazani sjajni	šepjeni	uspravni	šarene	judi i životinje	m i ž	iznad 3	12 str	69,00 kn
4	4 tona	tvrde mat	sjajni premazani	šepjeni + švanti	kvadratni	šarene	snjegovići	m i ž	tr-pet	28 str	119 kn
5	bessefni kurent	tvrde sjajne	kartonski sjajni premazani	šepjeni	uspravni	šarene	judi i životinje	m i ž	tr-pet	10 str	79,00 kn
6	bessefni kurent + sefifni kurent	tvrde sjajne	kartonski sjajni premazani	šepjeni	uspravni	šarene	judi i životinje	m i ž	iznad 3	60,00 kn	
7	bessefni kurent	tvrdi papir	tvrdi nepremazani papir	švanti i šepjeni	kvadratni	šarene	judi i životinje	m i ž	iznad 3	85,00 kn	
8	bessefni kurent	tvrdi sjajne	polunat premazani	švanti	kvadratni	šarene	judi i životinje	m i ž	iznad 3	79,00 kn	
9	sefifni kurent	tvrdi sjajne	polunat premazani	šepjeni	uspravni	šarene	judi i životinje	m i ž	iznad 3	69,90 kn	
10	bessefni kurent	tvrdi sjajne	kartonski sjajni premazani	šepjeni	uspravni	šarene	rukve	m i ž	do 3	16 str	49,90 kn
11	bessefni kurent+ bold	tvrdi sjajne	polunat premazani	šepjeni	uspravni	šarene	životinje	m i ž	iznad 3	45,00 kn	
12	bessefni kurent+ bold	tvrdi sjajne	polunat premazani	šepjeni i švanti (iznutra)	kvadratni	šarene	mačke	m i ž	do 3	68 str	6,99 p
13	sefifni verzal	tvrdi sjajne	sjajni premazani	švanti i šepjeni	uspravni	šarene, jarke	judi i životinje	m i ž	iznad 3	5,99 p	
14	pisani	tvrdi sjajne	polunat premazani	švanti i šepjeni	kvadratni	pastelne, nježne	mačke	m i ž	iznad 3	5,99 p	
15	sefifni kurent (fhotoc)	tvrdi sjajne sa spočvom	polunat premazani	šepjeni	uspravni	šarene, nježne	životinje	m i ž	iznad 3	5,99 p	
16	sefifni kurent	tvrdi sjajne	kartonski sjajni premazani	šepjeni	uspravni	jarke	životinje	m i ž	iznad 3	5,99 p	
17	bessefni verzal	tvrdi sjajne	polunat premazani	švanti i šepjeni	kvadratni	jarke	životinje	m i ž	iznad 3	6,99 p	
18	sefifni kurent (veliki)	tvrdi sjajne	polunat premazani (dupli papir)	šepjeni	uspravni	njane, prelijevajuće	mačka	m i ž	0-3	5,99 p	
19	sefifni kurent (veliki tekst)	tvrdi mat	polunat premazani	švanti i šepjeni	ležeći	crna bijela	životinje	m i ž	iznad 3	5,99 p	
20	bessefni kurent (rukopisni),	meke sjajne	polunat premazani	švanti i šepjeni	uspravni	pastelne	životinje	m i ž	iznad 3	69,00 kn	
21	sefifni kurent (fhotoc)	tvrdi mat	polunat premazani	švanti i šepjeni	ležeći	šarene	životinje (tečevi)	m i ž	iznad 3		
22	sefifni kurent, knjižnji,	tvrdi sjajne	prvi i zadnji papir mat premazani, polunat premazani	švanti i šepjeni	uspravni	crni bijele foto, meke kolor fotke	judi	m i ž	iznad 3		
23	rukopisni, pero, bold + sefifni	meke sjajne	mat premazani	švanti i šepjeni	uspravni	jarke, šarene	judi	m i ž	iznad 3		
24	sefifni kurent (mal)	tvrdi sjajne	mat premazani	švanti i šepjeni	uspravni	jarke, šarene	judi	m i ž	iznad 3		
25	sefifni kurent	tvrdi sjajne	kartonski sjajni premazani	švanti i šepjeni	uspravni	jarke, šarene	judi	m i ž	iznad 3	5,99 p	
26	sefifni kurent	meke sjajne	nepremazani papir	švanti i šepjeni	kvadratni	njane	djevojačka i životinje	m i ž	iznad 3	22 str	6,99 p
27	bessefni kurent	tvrdi sjajne	polunat premazani	švanti i šepjeni	kvadratni	pastelne	judi	m i ž	iznad 3	32 str	6,99 p
28	bessefni kurent (veliki)	meke sjajne	mat premazani	šepjeni	uspravni	šarene	životinje (morske)	m i ž	iznad 3	24 str	5,99 p
29	bessefni kurent (isti kao u nastavu)	meke sjajne	polunat premazani	švanti i šepjeni	kvadratni	pastelne, nježne	životinje (svinje)	m i ž	iznad 3	12 str	9,99 p
30	sefifni kurent (tyewriter)	tvrdi mat	mat premazani	šepjeni	uspravni	pastelne, tamnije	vješice, duhovi	ž	iznad 2	10 str	9,99 p
31	sefifni kurent (odžteni)	tvrdi mat + sjajne	mat premazani + sjajni premazani	šepjeni	kvadratni	jarke	judi	ž	iznad 2	10 str	8,99 p
32	bessefni kurentni	tvrdi sjajne	polunat premazani	švanti i šepjeni	kvadratni	pastelne, tamnije	zmajevi i životinje	m i ž	iznad 2	10 str	8,99 p
33	sefifni kurent	tvrdi sjajne	sjajni premazani	šepjeni	uspravni	pastelne	vie	iznad 2	48 str	10 str	99,90 kn
34	bessefni kurent (sadržajka slovo)	tvrdi mat	polunat premazani	švanti i šepjeni	uspravni	šarene, šarene	životinje	m i ž	iznad 3	31 str	59,00 kn
35	bessefni kurent	tvrdi mat	polunat premazani	švanti i šepjeni	uspravni	šarene	judi	m i ž	iznad 3	24 str	49,00 kn
36	bessefni verzal (veži)	tvrdi mat	polunat premazani	švanti i šepjeni	uspravni	šarene	životinje	m i ž	iznad 3	32 str	79,90 kn
37	sefifni kurent	tvrdi sjajne	polunat premazani	švanti i šepjeni	uspravni	pastelne, privodene (zelena, smeđa, žuta)	životinje (ježi, zec)	m i ž	iznad 3	32 str	89,90 kn
38	bessefni kurent	tvrdi mat + sjajne	polunat premazani	švanti i šepjeni	kvadratni	pastelne	judi	m i ž	iznad 3	32 str	89,90 kn
39	bessefni kurent (isti kao u nastavu)	tvrdi sjajne	polunat premazani	švanti i šepjeni	kvadratni	boje prirodne, zelena, plava, smeđa	životinje (vjeverca)	m i ž	iznad 3	36 str	69,00 kn
40	sefifni kurent (ozbiljni)	tvrdi sjajne	polunat premazani	švanti i šepjeni	ležeći	jarke	životinje (gusjenica)	m i ž	iznad 3	32 str	99,00 kn
41	sefifni kurent	tvrdi sjajne	polunat premazani	šepjeni	uspravni	šarene, jarke, pastelne	životinje	m i ž	4-5 g	32 str	79,50 kn
42	bessefni kurent	tvrdi sjajne	polunat premazani	šepjeni	uspravni	pastelne, njane, plave, jubičaste i zelene	životinje (abe)	m i ž	iznad 3	36 str	119,00 kn
43	sefifni kurent	tvrdi mat	sjajni premazani	švanti i šepjeni	kvadratni	pastelne, njane, šarene	Odočić, pučak	m i ž	iznad 3	32 str	99,00 kn
44	bessefni verzal (rukopisni)	tvrdi mat + sjajne	polunat premazani	švanti i šepjeni	kvadratni	šarene, pastelne, njane, šarene	životinje (mišica)	m i ž	4-5 g	32 str	99,00 kn
45	sefifni kurent	tvrdi sjajne	polunat premazani	švanti i šepjeni	uspravni	crveni i zeleni tonovi boja	životinje (mačka, vjeverca i pastak)	m i ž	iznad 3	36 str	72,00 kn
46	sefifni kurent (bajka slovo)	tvrdi sjajne	sjajni premazani	švanti i šepjeni	uspravni	plave njane	životinje	m i ž	iznad 3	16 str	49,00 kn
47	sefifni, ustorator ručno upisao tekst	tvrdi mat + sjajne	polunat premazani	švanti i šepjeni	kvadratni	šarene	judi i životinje	m i ž	iznad 3	16 str	49,00 kn
48	sefifni verzal	tvrdi sjajne	prve 2 i zadnje 2 mat ostali sjajni premazani	švanti i šepjeni	uspravni	pastelne, žive	životinje	m i ž	iznad 3	32 str	99,00 kn
49	bessefni verzal	tvrdi sjajne	polunat premazani	švanti i šepjeni	ležeći	jarke, pastelne	djeca, snjegovići, snjeg	m i ž	iznad 4	26 str	59,90 kn
50	sefifni kurent	tvrdi mat + sjajni (nastov)	polunat premazani	švanti i šepjeni	kvadratni	boje prirodne	životinje (vjeverca)	m i ž	iznad 4	26 str	59,90 kn
51	bessefni kurent	tvrdi sjajne	polunat premazani	švanti i šepjeni	ležeći	jarke	izmišljeni	m i ž	iznad 5	32 str	99,00 kn

Tablica 3: Rezultati statističkih istraživanja slikovnica, 2. tablica – 1. dio

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
52	Točka na bijelom papiru	Guñar Hajo	Etichet d. o. o. - Edicije botčević	2012	Prča (obratovna)	digitalne ilustracije	crna	besferfni verzal (jednostavan)	crna + crvena
53	Najomjenji div u gradu	Julia Donaldson i Axel Scheffler	BIS Grafika	2004	Prča	temper	crna	serfni kurent (sa zavjucima)	crna
54	Figaro - mačak koji je htio	Jean-Baptiste Baroin	Katarina Zrnki	2011	Prča (basna)	temper	crvena	serfni verzal + besferfni kurent	crna
55	Valeni	Andras Perlik Husenovc	Kasim promet	2006	Prča	temper	u bojama	besferfni verzal	crna
56	Ljubav spašava živote	Svjeta Ivanaković	Algoritam	2007	Prča	temper	bijela na šarenj pozadini	besferfni verzal	crna
57	Ogledalce	Gjergj Vitez	Mladofnska knjiga	1990	Prča	digitalne ilustracije + vodene boje	crna	besferfni verzal	crna
58	Kako se kreće mačak iz vrede	Branka Horvat Anić, Anuška Alfirević	Ispred pa reci	2004	Prča	pastele	u bojama	besferfni verzal	crna
59	Pauli, ti dođet Pauli	Brigitte Weninger, FIVE Theater	EPRA, Najbolje slikovnice svijeta	1997	Prča	vodene boje + crni ugljen	crna	besferfni verzal + serfni kurent	crna
60	Pogod koliko te volim	Sami Mebratrey, Anita Jeram	Egmont	2003	Prča	digitalne ilustracije + vodene boje	siva	serfni verzal (krasopisni)	crna
61	Moja obojka	Anne-Caroline Pandolfo	Profil	2009	Prča	fotografije namještalja	žuta	pisani	crna
62	Svenric gađoljupc spašavaju Zemlju	Claire Freedman, Ben Cort	Skotska knjiga	2011	Prča (u stihovima)	temper	žutna spot boja	serfni kurent (tehnički font)	crna
63	Prča male slikovnice	Ema Dijan	CNS	2012	Prča (edukativna, ekološka)	romasti + rečkirani i starj papir	narančasta	pisani	crna
64	Mariča Krakara	Marijan Marček	Mladofnska knjiga	1983	Prča	pastele	besferfni verzal	besferfni verzal	crna
65	U autu koji	Franjo Petruša, Božidar Prosenjak	Mozak knjiga	2004	Prča (edukativna)	digitalne ilustracije + crna pasta	plava, slovo o crveno	besferfni verzal	crna
66	Medvjedić vile dudice	Barbel Spaher	Mozak knjiga	2002	Problematska slikovnica	vodene boje + crni ugljen	crna	besferfni kurent	crna
67	Junarji	Chris van Alsburg	Algoritam	2005	Prča	oovka	crvena	serfni verzal	crna
68	Kad je Findus bio mali izgubio se	Sven Nordquist	Planet Zoe	2013	Prča	vodene boje + crni tuš	crna	serfni kurent	crna
69	Paš u neobčicom gradu	Kasim Husenovc, Saša Jambotek	Dječja knjiga	2012	Prča	fotografije modala (djevij, šejaro)	smeđa	besferfni kurent, slova o su stičirani	crna, siva
70	Medo Tob u vlaškom dvorcu	Harmut Beber	Forum	2008	Prča	vodene boje + oovka	crvena + bijela	besferfni verzal + besferfni kurent	crna
71	Naočale za mjesetinu	Vera Lemunčić, Barbara Lonjak	Profili	2011	Prča/Taktina	digitalne ilustracije + pastele	žuta	pisani	crna
72	Ne mogu bez... Zraka	Anna Curt	Magma	2004	Obratovna	bojke + vodene boje	crna	besferfni verzal	u bojama
73	Živim u gradu	Branka Četković	August cesarec	1988	Prča	oovka + bojke	u bojama	serfni verzal + besferfni kurent	nema
74	Jesi li tu? Tu sam!	Ana Dočk	Knjiga u centru	2011	Prča	digitane montaze fotografija i ilustracija	crveni	besferfni verzal	crna
75	Gorski Duh	Željimir Hercigonja, Dražen Jerabek	Naklada Haid	2006	Prča	temper + kreša	plava	besferfni kurent	crna
76	Ivni kućni ljubimci	Jadranka Del Ponte	Isst	2003	Prča	pastele	plava + žuta	besferfni verzal	crna
77	Doša maca na vranca	Jim Davis	Book globe	2012	Prča/Strip	digitane ilustracije + 3d modeli	narančasta	besferfni verzal	crna
78	Fifi žni dobra djela	Košimir Nožman	Mozak knjiga	2008	Prča/Televizijska serija	3D moderirani oblici	bijela	besferfni kurent	crna
79	Koča od biala	Ibrahim Faten	Profil	2003	Prča	modeli od pasta i, iz prirodne	bijela + roza	serfni kurent + pisani font	bijela
80	Višeme	Branko Čopić	Naklada Edicije botčević	2012	Prča	digitane ilustracije + oovka	svako slovo u drugoj boji	besferfni kurent	crna
81	Jaševa kućca	Branko Čopić	Naša djeca	1979	Prča/Stara	oovka + bojke	crvena	besferfni verzal	crna
82	Jaševa kućca	Branko Čopić	Naša djeca	2007	Prča	oovka	crvena	besferfni verzal	crna
83	Jaševa kućca	Branko Čopić, Monika Marč, Tepišić	Katarina Zrnki	2005	Prča	digitane ilustracije	žuta	besferfni verzal	crna
84	Jaševa kućca	Branko Čopić	Mladost	1982	Prča/Stara	oovka + bojke	crni	serfni verzal	crna
85	Jaševa kućca	Branko Čopić, Ana Kadotić	Golden marketing-Tehnička knjiga	2003	Prča	digitane ilustracije	narančasta	pisani	crna
86	Hešelhog Homeljaševa kućca	Branko Čopić, Sanja Režek	Istros Books	2011	Prča/Stara	Digitane ilustracije	ljubičasta	pisani (serfni izvijci)	crna
87	Trasatski znal	Ved Bekić, Ivan Misković	Adamčić d. o. o.	2012	Prča	pastele	narančasta	pisani	crna
88	Neboder s krtima	Nick Sarant	Profil	1999	Sigalica	digitane ilustracije	narančasta	besferfni verzal (zagran)	crna
89	Čipečić-Prueta	James Driscoll	Profil	1989	Prča/Stara	oovka + bojke	crna	besferfni verzal (bod)	crna
90	Božna bajka	Nada Vejzić	x	1995	Rečnik/Stara	bojke	bijela i plava	besferfni verzal	crna
91	Pajo Patak trzi bago	x	Naša djeca	1976	Drsny/Stara	bojke	plava i crvena	serfni verzal + serfni kurent	crna
92	Ivica i Marica	x	Mladost	1975	Bajka/Stare	modeli od pasta	crvena	pisani	crna
93	Čudesna sjemanka	x	Naša djeca	1975	Životinje/Stare	fotografije pravih životinja	žuta	besferfni verzal	crna
94	Domarica Maja	x	Mladofnska knjiga	1992	Stara	bojke	crna	besferfni verzal	crna
95	DORA the Explorer	x	Boboketka Turbo limac	1997	Prča/Stara	bojke	crna	serfni verzal	crna
96	Mladunc životinja za mazenje	Julie Mercen	Liso	2009	Zvucna pop-up/crtani film	digitane ilustracije	plava i bijela	besferfni verzal + besferfni kurent	crna
97	Kuća za Čudovišta	Sarah Home	Skotska knjiga	2013	Taktina/pop-up	digitane ilustracije	siva	besferfni verzal (slovo n u kurentu)	crna
98	Tko stakce?	Edwina Lewis, Ant Parker	Mozak knjiga	2005	Pop-up	digitane ilustracije + oovka	crna	serfni verzal	crna
101	Kravica trzi zabavu	Duck Egg Blue	Naša djeca	2013	Taktina	digitane ilustracije + oovka	žuta	besferfni kurent	crna
						digitane ilustracije + oovka	žuta	besferfni kurent	crna

Tablica 4: Rezultati statističkih istraživanja slikovnica, 2. tablica – 2. dio

J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
52 serfini kurent	meko mat	polumat premazani, tvrdi od konca	kiamani	uspravni	crna i bijela, ponegdje još meka	geometrijski likovi	m i ž	iznad 3	49,00 kn	
53 serfini kurent	meko sjajne	polumat premazani	šivani i ljepljeni	uspravni	šarene, nijansirane	životinje i div	m i ž	4-5 g	32,50 kn	53,00 kn
54 bezaerfini verzal	tvrd sjajne	sjajni premazani	šivani i ljepljeni	kvadratni	nijanse zelene i smeđe	životinje	m i ž	4-5 g	24,50 kn	59,00 kn
55 bezaerfini kurent	tvrd mat	polumat premazani	šivani i ljepljeni	uspravni	samo tonovi toze i cvetne	Mali, stanovnici Njoglegrada	m i ž	iznad 3	24,50 kn	
56 bezaerfini kurent	tvrd mat	polumat premazani	šivani i ljepljeni	uspravni	bijela, cvetna	ljudi i životinje	m i ž	iznad 3	24,50 kn	49,00 kn
57 serfini verzal	tvrd sjajne	polumat premazani	šivani i ljepljeni	uspravni	ljubičasta, smeđa	životinje	m i ž	4-5 g	30,50 kn	
58 bezaerfini verzal (meki bold)	tvrd sjajne	polumat premazani	šivani i ljepljeni	uspravni	priručke, smeđe	životinje (zečci)	m i ž	iznad 3	28,50 kn	82,90 kn
59 serfini kurent	tvrd sjajne	polumat premazani	šivani i ljepljeni	uspravni	nijanse smeđe i zelena	životinje (žetevci)	m i ž	iznad 3	36,50 kn	59,00 kn
60 serfini kurent (veliki, bajka slovo)	tvrd sjajne	polumat premazani	šivani i ljepljeni	uspravni	nijanse smeđe i zelena	namještaj	m i ž	iznad 3	36,50 kn	45,00 kn
61 različiti fontovi (pisan, precrtani)	tvrd sjajne	polumat premazani	šivani i ljepljeni	uspravni	šarene	svemir i ljudi	m i ž	3-6 g	16,50 kn	49,00 kn
62 serfini kurent (kao u naslovu)	tvrd sjajne	polumat premazani	šivani i ljepljeni	uspravni	žarke, plava, zelena	životinje	m i ž	iznad 3	16,50 kn	24,50 kn
63 bezaerfini kurent	tvrd mat	polumat premazani	šivani i ljepljeni	uspravni	žarke, različite	životinje	m i ž	iznad 3	28,50 kn	59,00 kn
64 serfini verzal	tvrd sjajne	polumat premazani	kiamani	kvadratni	svijetle	životinje	m i ž	iznad 3	12,50 kn	24,50 kn
65 bezaerfini verzal (veliki)	meko sjajne	sjajni premazani	šivani i ljepljeni	uspravni	šarene	djevočica i vila	m i ž	iznad 3	28,50 kn	39,00 kn
66 bezaerfini kurent	tvrd sjajne	polumat premazani	šivani i ljepljeni	kvadratni	šive, nijanse	ljudi i životinje	m i ž	iznad 3	32,50 kn	38,90 kn
67 serfini kurent	tvrd mat	prva 2 i zadnja 2 stranice au ukrasni papiri, polumat premazani	šivani i ljepljeni	uspravni	pastirne	ljudi i životinje	m i ž	iznad 3	99,00 kn	99,00 kn
68 bezaerfini kurent	tvrd sjajne	polumat premazani	šivani i ljepljeni	uspravni	šive, smeđe	životinje (puževi, pas)	m i ž	iznad 3	28,50 kn	99,78 kn
69 bezaerfini kurent	tvrd sjajne	tvrdi premazani papir, pod noktom užas	šivani i ljepljeni	uspravni	šarene, nijansirane	životinje (medvedci)	m i ž	iznad 2	28,50 kn	84,90 kn
70 serfini verzal	tvrd sjajne	katonski premazani, mat	ljepljeni	uspravni (ob)	pastirne	životinje	m i ž	iznad 3	16,50 kn	52,40 kn
71 serfini verzal (veliki)	tvrd mat sa spojuvom	katonski premazani sjajni	šivani i ljepljeni	kvadratni	šarene	životinje	m i ž	iznad 3	28,50 kn	59,00 kn
72 bezaerfini verzal	tvrd mat	polumat premazani	šivani i ljepljeni	uspravni	šarene	životinje	m i ž	iznad 3	12,50 kn	28,50 kn
73 serfini kurent	tvrd sjajne	sjajni premazani (kao konci)	šivani i ljepljeni	kvadratni	šarene	ljudi	m i ž	iznad 3	12,50 kn	28,50 kn
74 nema	tvrd sjajne	tvrdi papiri premazani	ljepljeni	uspravni	žarke, šarene	ljudi	m i ž	iznad 2	12,50 kn	98,00 kn
75 bezaerfini verzal	tvrd mat	prvi i zadnji papiri mat premazani, ostali polumat premazani	šivani i ljepljeni i šivani	kvadratni	šarene	gorški duh	m i ž	iznad 3	60,50 kn	25,90 kn
76 bezaerfini kurent	tvrd sjajne	polumat premazani	šivani i ljepljeni	uspravni	boje prirode, zelena, ljubičasta	ljudi i životinje	m i ž	iznad 3	32,50 kn	77,00 kn
77 bezaerfini verzal	tvrd sjajne	jako sjajni, premazani, glatki	šivani i ljepljeni	uspravni	žarke, šarene	životinje	m i ž	iznad 3	31,50 kn	39,00 kn
78 bezaerfini verzal	tvrd sjajne	polumat premazani	šivani i ljepljeni	kvadratni	bijela podloga, teks u užičastom okviru	životinje	m i ž	iznad 3	23,50 kn	59,00 kn
79 bezaerfini kurent	tvrd sjajne	polumat premazani	šivani i ljepljeni	uspravni	šarene	Fiti i društvo	m i ž	iznad 3	16,50 kn	37,00 kn
80 bezaerfini verzal	meko mat	polumat premazani	šivani i ljepljeni	kvadratni	pastirne	životinje	m i ž	iznad 3	16,50 kn	37,00 kn
81 bezaerfini kurent	tvrd mat	prvi i zadnji papiri mat premazani, ostali polumat premazani	šivani i ljepljeni	kvadratni	žarke	drvo vjerna, djevočica	m i ž	iznad 3	38,50 kn	59,00 kn
82 bezaerfini kurent	meko mat	mat premazani	kiamani	uspravni	zelene, tamnije	životinje (žet i jaja)	m i ž	4-5 g	16,50 kn	25,90 kn
83 bezaerfini kurent	meko mat	mat premazani	šivani i ljepljeni	uspravni	zelene, tamnije	životinje (žet i jaja)	m i ž	4-5 g	16,50 kn	25,90 kn
84 serfini kurent	tvrd sjajne	polumat premazani	šivani i ljepljeni	uspravni	šarene, vesele	životinje (žet i jaja)	m i ž	4-5 g	34,50 kn	79,00 kn
85 bezaerfini kurent	meko sjajne	polumat premazani	kiamani	uspravni	žarke	životinje (žet i jaja)	m i ž	4-5 g	10,50 kn	29
86 bezaerfini kurent	tvrd sjajne	polumat premazani	šivani i ljepljeni	uspravni	nijanse, tamnije	životinje (žet i jaja)	m i ž	4-5 g	32,50 kn	90,00 kn
87 serfini kurent	tvrd sjajne	polumat premazani	šivani i ljepljeni	uspravni	vesele, šarene	životinje (žet i jaja)	m i ž	4-5 g	32,50 kn	7 funt
88 bezaerfini kurent	meko mat	jako sjajni, premazani, glatki	kiamani	kvadratni	šarene, zasićene	ljudi, zrnaj, životinje	m i ž	iznad 3	14,50 kn	49,90 kn
89 bezaerfini kurent	tvrd sjajne	polumat premazani	šivani i ljepljeni	uspravni	žarke, šarene	ljudi, životinje, predmet	m i ž	iznad 3	28,50 kn	24,50 kn
90 bezaerfini kurent	meko mat	mat premazani	kiamani	kvadratni	šarene	opelci	m i ž	iznad 3	24,50 kn	30 kn/antibi
91 bezaerfini kurent	meko sjajne	polumat premazani	kiamani	uspravni	šarene	Zvijezda večernja, Stic Mjeseč, juj m i ž	m i ž	iznad 4	16,50 kn	42
92 bezaerfini verzal	tvrd sjajne	katonski premazani sjajni	ljepljeni	uspravni	žarke	životinje (pajo patki)	m i ž	0-3	6,50 kn	30 kn
93 serfini kurent	tvrd sjajne	polumat premazani	šivani i ljepljeni	uspravni	šarene, žarke	ljudi, vještica	m i ž	iznad 3	12,50 kn	30 kn
94 serfini kurent	meko sjajne	polumat premazani	šivani i ljepljeni	kvadratni	priručke (zelena, smeđa)	životinje	m i ž	0-3	12,50 kn	
95 bezaerfini kurent	tvrd sjajne	katonski premazani sjajni	ljepljeni	uspravni	šarene	životinje (zečci medvjedi)	m i ž	0-3	19,50 kn	12 kn
96 serfini kurent	meko mat	mat premazani	kiamani	uspravni	šarene	ljudi	m i ž	iznad 3	14,50 kn	
97 bezaerfini kurent	tvrd sjajne sa spojuvom	katonski premazani sjajni	ljepljeni	uspravni	šarene	Doral i životinje	m i ž	iznad 2	79,00 kn	
98 bezaerfini kurent +	tvrd sjajne	katonski premazani sjajni	ljepljeni	uspravni	pastirne	životinje	m i ž	0-3	14,50 kn	99,90 kn
99 bezaerfini kurent (typenwiter)	tvrd sjajne	polumat premazani	šivani i ljepljeni	uspravni	šarene, žarke	čudovišta	m i ž	0-3	8,50 kn	99,00 kn
100 bezaerfini kurent	tvrd sjajne	polumat premazani	šivani i ljepljeni	kvadratni	šarene, žarke	životinje	m i ž	0-3	12,50 kn	55,00 kn
101 bezaerfini kurent (isti kao u naslovu)	tvrd sjajne	katonski premazani sjajni	ljepljeni	kvadratni	šarene, žarke	životinje	m i ž	0-3	10,50 kn	55,00 kn



Tablica 5: Rezultati statističkih istraživanja slikovnica, 3. tablica – 1. dio

102	Maja vještica	Jeremy Child	Profi	2011	Za najmlađe	2013	Pop-up	digitalne ilustracije + olovka	crna	serfni kurent	crna
103	Princuik za princeze	Libby Hamilton	Profi	2013	Pop-up	2013	Pop-up	digitalne ilustracije + olovka	crvena	serfni kurent	crna
104	Prijatelj i farma	Sab Brun	Školska knjiga	2013	Taktina	2013	Taktina	digitalne ilustracije	narančasta + žuta (	serfni verzal	crna
105	Domaća životinja		Forum	2009	Taktina	2009	Taktina	fotografije domaćih životinja	bijela	beszerfni verzal	crna
106	Piko ide spavati	Eric Hill	Mozak knjiga	2009	Pop-up	2009	Pop-up	digitalne ilustracije + olovka	bijela	serfni kurent	crna
107	Snjeguljica	Zdenko Bašić, Manuel Šumberac	Planetopija	2012	Bajka/Pop-up	2012	Bajka/Pop-up	digitalne ilustracije	crvena(njansa)	serfni kurent	crna
108	Tko se skriva u dvorštu?	AnaMartin-Laranaga	Profi	2012	Pop-up	2012	Pop-up	digitalne ilustracije	žuta	beszerfni kurent	crna
109	Željela bih biti... Princeza		Znanje	2011	Taktina	2011	Taktina	digitalne ilustracije	roza	serfni kurent	crna
110	Tko se skriva u svijetu princeza?		Znanje	2011	Društvene igre	2011	Društvene igre	digitalne ilustracije	ljubičasto -srebrna spot boja	serfni verzal + serfni kurent	crna
111	Tajni život princeza	Virginie hanna	Profi	2011	Prča	2011	Prča	digitalne ilustracije + olovka	srebrna spot boja + bijela	serfni kurent + pisani font	crna
112	Zubić vija	Brown Watson	Naša djeca	2013	Prča	2013	Prča	digitalne ilustracije + tempera	srebrna spot boja	beszerfni kurent	crna
113	Maja balerina: moja prva knjiga o baleru	Clara Suerens	Mozak knjiga	2011	Prča	2011	Prča	digitalne ilustracije + olovka + bojice	žuta	beszerfni verzal	crna
114	Moja tuta - veliki dečji više ne nose pelene	Dawn Smet	Naša djeca	2012	Eduktivna	2012	Eduktivna	fotografije	bijela + plava	beszerfni verzal + serfni kurent +dk	crna
115	Moja tuta - velike djevojčice više ne nose pelene	Susan Calver	Naša djeca	2013	Šiljovnica za najmlađe	2013	Šiljovnica za najmlađe	fotografije	bijela + plava	beszerfni verzal + serfni kurent +dk	crna
116	Nogometni dan	Filp Kocina	Naša djeca	2013	Zvučna	2013	Zvučna	digitalne ilustracije	crna	beszerfni verzal	crna
117	Na livadi	Dawn Smet	Naša djeca	2003	Šiljovnica za najmlađe	2003	Šiljovnica za najmlađe	fotografije rečeva	žuta	beszerfni kurent (zaobljeni)	crna
118	Dečji sportovi	Krešimir Rotman, Darjo Kukić	Profi	2002	Slikovnica za najmlađe	2002	Slikovnica za najmlađe	digitalne ilustracije	žuta	beszerfni kurent	siva
119	Štrunt - moj prvi slikoviti rječnik		Lusio	2009	Rječnik	2009	Rječnik	digitalne ilustracije	žuta	beszerfni verzal	crna
120	Top - model	Regis Lajone	Profi	2002	Za najmlađe	2002	Za najmlađe	digitalne ilustracije	roza	beszerfni kurent (s kružicama)	crna
121	Vjenčanja - odjeni in najepicnima	Fiona Watt	Profi	2012	Prča	2012	Prča	digitalne ilustracije	bijela	serfni kurent	crna
122	Princeze Disney	Katarina Glamuzina-Bistrić	Profi	2012	Disney	2012	Disney	digitalne ilustracije	bijela	beszerfni verzal	crna
123	Bruno - Tomica i prijatelj		Egmont	2008	Crteni film	2008	Crteni film	digitalne ilustracije	plava	beszerfni verzal	crna
124	Bob the Builder, Bobova truba		Egmont	2007	Crteni film	2007	Crteni film	fotografije modela	žuta	beszerfni kurent	crna
125	Okreni i okni - životinja		Forum	2013	Crteni film	2013	Crteni film	digitalne ilustracije	roza	beszerfni verzal (s točkicama)	crna
126	Vinici zeleni traktor		Naša djeca	2013	Za najmlađe	2013	Za najmlađe	digitalne ilustracije	žuta	beszerfni kurent	crna
127	Pogodi, pogodi - zagonetke za najmlađe	Željka Mezić	Mozak knjiga	2013	Zagonetke	2013	Zagonetke	vodene boje + pastele	bijela	beszerfni verzal	u bojama
128	Barbje i balerne papuče		Egmont	2013	Barbje	2013	Barbje	digitalne ilustracije	roza	pisani	crna
129	Diznić drvo	Pajo Kanjžaj	Naša djeca	1994	Disney	1994	Disney	digitalne ilustracije + vodene boje	crveni	beszerfni kurent	crna
130	Moja najljepša knjiga o princezama : 6 priča		Egmont	2005	Disney - Princeza	2005	Disney - Princeza	digitalne ilustracije + tempera	srebrna spot boja +ljubičasta	pisani + serfni kurent	crna
131	Petomilne priče princeza		Egmont	2007	Disney - Princeza	2007	Disney - Princeza	digitalne ilustracije + tempera + crna kreda	ljubičasta	serfni kurent	crna
132	Velika knjiga o princezama		Egmont	2007	Disney - Princeza	2007	Disney - Princeza	digitalne ilustracije + fotografije	zlatna spot boja	pisani + serfni verzal	crna
133	Raspjevane princeze		Egmont	2006	Disney - Princeza	2006	Disney - Princeza	digitalne ilustracije	roza	pisani	crna
134	Ljepotičana velika žajla		Egmont	2011	Disney - Pixar	2011	Disney - Pixar	digitalne ilustracije + tempera + pastele	plava + narančasta	serfni kurent	crna
135	Auti i suprotnosti		Egmont	2008	Disney - Pixar	2008	Disney - Pixar	digitalne ilustracije	bijela	beszerfni verzal (2 razlika)	crna
136	Auti		Egmont	2006	Disney - Pixar	2006	Disney - Pixar	digitalne ilustracije + tempera	bijela	beszerfni kurent	crna
137	Brze priče		Egmont	2011	Disney - Pixar	2011	Disney - Pixar	tempera + digitalni fontovi na slikama	bijela	beszerfni kurent	crna
138	Step i crni auto		Egmont	2007	Disney - Pixar	2007	Disney - Pixar	tempera	crna	beszerfni kurent	crna
139	Winnie Pooh - Dar za prijatelja		Egmont	2008	Disney	2008	Disney	digitalne ilustracije	bijela	beszerfni verzal	crna
140	Što se to čuje u mom trbuščiću?		Egmont	2007	Disney/obrazovna	2007	Disney/obrazovna	digitalne ilustracije	zelena	serfni kurent	crna
141	Sthoviti iz Stojarske šume - Poohov dnevnik		Egmont	2006	Disney	2006	Disney	digitalne ilustracije + olovka + bojice	roza	beszerfni kurent	crna
142	Idemo se igrati		Egmont	2011	Disney - Beba	2011	Disney - Beba	digitalne ilustracije + fotografije	bijela	serfni kurent	crna
143	Disney maša škola 4+ Brojevi		Egmont	2011	Disney/Eduktivna	2011	Disney/Eduktivna	digitalne ilustracije	crvena	beszerfni verzal	crna
144	Dama i školnica		Egmont	2012	Disney - Klasići	2012	Disney - Klasići	digitalne ilustracije + pastele	bijela	serfni verzal	crna
145	Nestaško i školnica		Egmont	2000	Mifi Disney	2000	Mifi Disney	digitalne ilustracije + pastele	žuta	serfni kurent	crna
146	Dječove pjesme	Dobravka Kolarović	ARHING TRADE	1998	Pjesme	1998	Pjesme	vodene boje	plava	serfni kurent	crna
147	Ulica Zagonetki	Aloja Vuković, Zdenka Blučić	Naklada Panda	2008	Pjesme/Zagonetke	2008	Pjesme/Zagonetke	digitalne ilustracije + akvareli + fotografije	zelena	beszerfni kurent	u bojama
148	Jezoviti ognjasi	Ana Kolega	Školska knjiga	2003	Pjesme	2003	Pjesme	pastele	plava	beszerfni verzal (nacrtani)	crna
149	Zeko u kavani	Ivana Guljašević	Profi	2010	Pjesme	2010	Pjesme	digitalne ilustracije + tempera	crveni	beszerfni verzal	crna
150	Čovječuljak Snougljak	Ivana Guljašević	GUBUJKA	2012	Pjesme	2012	Pjesme	tempera	bijela	serfni kurent (sa zavjuncima)	bijela

Tablica 6: Rezultati statističkih istraživanja slikovnica, 3. tablica – 2. dio

102	bezserfini kurent	tvrdе sjajne	kartonski premazani sjajni	jepljeni	kvadratni	sarene, jarke, pastelne	višestice, životinje	m i ž	0-3	8. str.	39,00 kn
103	bezserfini i serfini kurent	tvrdе sjajne	polumat premazani	jepljeni	lešći	pastelne	princeze	ž	iznad 4	18. str.	99,00 kn
104	serfini kurent	tvrdе sjajne	kartonski premazani sjajni	jepljeni	uspravni (u oči)	sarene	životinje	m i ž	0-3	8. str.	39,00 kn
105	bezserfini verzal	tvrdе sjajne	kartonski premazani sjajni	jepljeni	kvadratni	sarene	životinje	m i ž	0-3	10. str.	52,90 kn
106	serfini kurent	tvrdе mat + sjajne	polumat premazani	šivani i jepljeni	kvadratni	sarene	životinje	m i ž	0-3	20. str.	69,00 kn
107	serfini kurent	tvrdе mat + sjajne	polumat premazani	jepljeni	uspravni	pastelne, jarke	judi, višestica	m i ž	iznad 3	24. str.	155,00 kn
108	bezserfini kurent	tvrdе sjajne	sjajni premazani	jepljeni	lešći	pastelne	životinje	m i ž	0-3	10. str.	25,00 kn
109	bezserfini kurent	tvrdе sjajne	kartonski premazani sjajni	šivani i jepljeni	kvadratni	pastelne, ljubčaste, rose	princeze, judi	ž	0-3	10. str.	39,90 kn
110	serfini kurent	tvrdе mat sa spužvom	kartonski premazani sjajni	šivani i jepljeni	uspravni	sarene, rose ljubčaste	judi	ž	iznad 3	26. str.	39,90 kn
111	serfini kurent	tvrdе mat	mat premazani	jepljeni	kvadratni	pastelne, tamne	princeze	ž	iznad 3	18. str.	119,00 kn
112	serfini kurent	tvrdе sjajne sa spužvom	polumat premazani	šivani i jepljeni	uspravni	pastelne, tamne	vile	ž	iznad 3	18. str.	76,00 kn
113	bezserfini kurent	tvrdе sjajne	polumat premazani	šivani i jepljeni	uspravni	pastelne, nježne	judi	ž	iznad 3	40. str.	119,00 kn
114	bezserfini kurent	tvrdе sjajne	kartonski premazani sjajni	jepljeni	kvadratni	plave, njarše	judi (dječaci)	m i ž	0-3	12. str.	69,00 kn
115	bezserfini kurent	tvrdе sjajne	kartonski premazani sjajni	jepljeni	kvadratni	rose, njarše	judi (djevojčice)	ž	0-3	12. str.	69,00 kn
116	bezserfini verzal	tvrdе sjajne	kartonski premazani sjajni	jepljeni	uspravni	sarene	judi	m i ž	iznad 2	8. str.	70,00 kn
117	bezserfini kurent	tvrdе sjajne	kartonski premazani sjajni	jepljeni	kvadratni	boje prirode, zelena, smeđa	životinje (reako)	m i ž	1-3, 8	10. str.	35,00 kn
118	bezserfini kurent (bold)	meke mat	polumat premazani	kamrani	uspravni	sarene, naslovnica siva	životinje (šlon)	m i ž	1-3, 8	1. str. (pš)	45,00 kn
119	bezserfini kurent	tvrdе sjajne	sjajni premazani	šivani i jepljeni	uspravni	sarene	žurnifovi	ž	iznad 3	36. str.	23,90 kn
120	serfini kurent	tvrdе sjajne	polumat premazani	šivani i jepljeni	kvadratni	plava, roza	judi	ž	iznad 3	24. str.	49,90 kn
121	serfini kurent	meke sjajne	polumat premazani papiri	jepljeni	uspravni	pastelne, ljubčaste	princeze	ž	iznad 3	32. str.	129,00 kn
122	serfini kurent	tvrdе sjajne	polumat premazani papiri	šivani i jepljeni	lešći	pastelne, ljubčaste	Viakovi	m i ž	iznad 3	16. str.	19,00 kn
123	bezserfini kurent (bajka slovo, bold)	meke sjajne	mat premazani	šivani i jepljeni	lešći	sarene	Bob Braditelj i kamioni	m i ž	0-3	50. str.	41,80 kn
124	bezserfini kurent	meke sjajne	polumat premazani	kamrani	uspravni	plava, žuta	životinje	m i ž	0-3	10. str.	49,98 kn
125	bezserfini verzal + bezserfini kurent	tvrdе sjajne	kartonski premazani sjajni	sprani	uspravni	sarene	judi	m i ž	0-3	30. str.	59,00 kn
126	bezserfini kurent	tvrdе sjajne	kartonski premazani sjajni	jepljeni	uspravni	sarene, pastelne	judi i životinje	ž	iznad 3	28. str.	59,90 kn
127	bezserfini verzal	tvrdе mat + sjajne	sjajni premazani	jepljeni	uspravni	sarene, jarke	judi	ž	iznad 3	28. str.	59,90 kn
128	bezserfini kurent	tvrdе sjajne	polumat premazani	šivani i jepljeni	uspravni (ob)	sarene	životinje	m i ž	0-3	10. str.	
129	bezserfini kurent	tvrdе sjajne	kartonski premazani sjajni	jepljeni	uspravni	ikovi žuti, boja pozadine pastelne	princeze i životinje	ž	4-8, 8	44. (pš)	
130	serfini kurent	tvrdе sjajne	polumat premazani	šivani i jepljeni	uspravni	jarke, pastelne	princeze i životinje	ž	4-8, 8	1. str. (pš)	
131	serfini kurent	tvrdе sjajne	polumat premazani	šivani i jepljeni	uspravni	jarke, pastelne	princeze i životinje	ž	4-8, 8	192. str.	145,00 kn
132	serfini kurent	tvrdе sjajne	polumat premazani	šivani i jepljeni	kvadratni	jarke, pastelne	princeze i životinje	ž	iznad 3	18. str.	65,00 kn
133	ošani	tvrdе mat	polumat premazani	šivani i jepljeni	uspravni	jarke	princeze i životinje	ž	3-6, 8	1. str. (pš)	29,90 kn
134	serfini kurent	tvrdе sjajne	prvi i zadnji papiri na korcama, je mat, a ostali polumat premaza	šivani i jepljeni	lešći	jarke	auti	m i ž	4-8, 8	10. str.	
135	bezserfini kurent	tvrdе sjajne	kartonski premazani sjajni	jepljeni	kvadratni	sarene	auti	m i ž	4-8, 8	1. str. (pš)	
136	bezserfini kurent	tvrdе sjajne	prva i zadnja stranica mat, ostali polumat premazani	šivani i jepljeni	uspravni	plava, crvena, zlatičene boje, siva i crna	auti	m i ž	4-8, 8	60. (pš)	129,00 kn
137	serfini kurent	tvrdе sjajne	prva i zadnja stranica mat, ostali polumat premazani	šivani i jepljeni	lešći	jarke, tamni tonovi, negdje pastelne boje	auti	m i ž	iznad 3	16. str.	19,00 kn
138	bezserfini kurent	meke sjajne	polumat premazani	kamrani	uspravni	smeđe, crne	auti	m i ž	iznad 3	10. str.	46,55 kn
139	serfini verzal	tvrdе sjajne	kartonski premazani sjajni	jepljeni	uspravni (u oči)	žive	životinje	m i ž	iznad 3	1. str. (pš)	55,00 kn
140	serfini kurent	tvrdе sjajne	mat premazani	šivani i jepljeni	lešći	boje prirode, zelena, smeđa	životinje	m i ž	iznad 3	12. str.	45,00 kn
141	serfini kurent	tvrdе sjajne	kartonski sjajni premazani	jepljeni	kvadratni	pastelne	životinje i bebe	m i ž	0-3	12. str.	29,00 kn
142	serfini kurent	tvrdе sjajne	kartonski sjajni premazani	jepljeni	uspravni	žive, pastelne	životinje	m i ž	0-3	1. str. (pš)	49,00 kn
143	bezserfini kurent	meke sjajne	polumat premazani	šivani i jepljeni	uspravni	jarke	životinje	m i ž	4-6, 8	50. str.	
144	serfini kurent	tvrdе sjajne	polumat premazani	šivani i jepljeni	kvadratni	pastelne,	psi i judi	m i ž	3-6, 8	16. str.	12,00 kn
145	bezserfini kurent	meke sjajne	mat premazani	kamrani	uspravni	pastelne	psi i judi	m i ž	3-6, 8	16. str.	12,00 kn
146	serfini kurent	tvrdе sjajne	polumat premazani	šivani i jepljeni	uspravni	pastelne	judi i životinje	m i ž	iznad 3	58. str.	
147	bezserfini verzal (bajka slovo)	tvrdе sjajne	polumat premazani	šivani i jepljeni	uspravni	pastelne	judi i životinje	m i ž	iznad 3	87. str.	
148	bezserfini kurent (2 različita)	tvrdе sjajne	prve 3 i zadnje 3 str. Mat papir a ostali tvrdi polumat premazani	šivani i jepljeni	kvadratni	pastelne	višestice, judi, duhovi	m i ž	iznad 3	28. str.	49,00 kn
149	serfini kurent	tvrdе mat	polumat premazani	šivani i jepljeni	lešći	pastelne, žive	životinje	m i ž	iznad 3	16. str.	
150	serfini verzal (jako veliki)	tvrdе mat + sjaj	prve 3 i zadnje 3 str. Mat papir a ostali tvrdi polumat premazani	šivani i jepljeni	lešći	plave, crvene,	čovječljak snovljak	m i ž	iznad 3	32. str.	99,00 kn

Tablica 7: Rezultati statističkih istraživanja slikovnica, 4. tablica – 1. dio

151. Pjesma o zmajevima	Ljubka Kolarčić - Dumić	Školska knjiga	2011.	Pjesme	vodene boje + homosteni	cvetna	serifni kvant (sa zavjnicama)	cm
152. Ocarinisti	Oraha Baranjski	Slobodna Dalmacija	2010.	Pjesme	digitalne ilustracije	bijela	bezserifni verzali, 2D	cm
153. Rodbina	Ivan Vitez		1989.	Pjesme	bojice + stare fotografije obitelji	bijela	bezserifni verzali (nacrtao autor)	cm
154. Obiteljski i rodbinski koloplet	Ivan Vitez		2009.	Pjesme	bojice + tempere	bijela + plava	serifni verzali (shadow)	cm
155. Zaljubejno voće i povrće	Ana Horvat, Nenvenka Marčić		1994.	Pjesme	tempere	svako slovo u drugoj boji	bezserifni verzali (nacrtao autor)	cm
156. Zeko potok	Branko Mihaljević, Marcela Hajdinjak		2010.	Pjesme	pastele	cvetna	serifni kvant	plava + bijela
157. Zeko potok	Branko Mihaljević, Marcela Hajdinjak		2010.	Pjesme	pastele	cvetna	serifni kvant	plava + bijela
158. Vektra ABC slikovnica	Nikola Koyal		2010.	Slovarica	tempere	ljubičasta + u boji	serifni + bezserifni verzali	cm
159. Brojčica	Stanislav Ferenić		1990.	Brojčica	tempere	plava	serifni verzali	cm
160. Mi smo djeca vesela	Mate Lovčić		2009.	Pjesme	jednostavne digitalne ilustracije	plava	bezserifni verzali	cm
161. Hpa se smije	Begbo Bagini, Marcela Moja		2007.	Slikovnica za najmlađe	digitalne ilustracije	bijela + žuta	bezserifni verzali	cm
162. U divljini			2009.	Zvučna slikovnica-karionka	fotografije	narandžasta	bezserifni verzali	žuta
163. Mlijekina škola noća			2010.	Slikovnica	digitalno	cvetna, bijeli outline	bezserifni kvant	cm
164. Slike projevca			1991.	Slikovnica za najmlađe	tempere	zelena	serifni kvant	cm
165. Pepa Prg, mali detektivi			2008.	za najmlađe	digitalne ilustracije	cvetna, zeleno	bezserifni verzali, shadow	cm
166. Brojevi	Mate Wolf		2012.	Taktilna/brojčica	digitalne ilustracije + olovka	narandžasta spot boja	bezserifni verzali	cm
167. Bageri i buldožeri, veliki i snazni			2013.	Slikovnica za najmlađe	fotografije dječih grafičkih bagera	svetloplava spot boja	bezserifni verzali	cm
168. Farma - oblici			2013.	Slikovnica za najmlađe	digitalne ilustracije + tempere	žuta + plava	bezserifni kvant (2 različita)	cm
169. Skakutava maca			2012.	Slikovnica za najmlađe	digitalne ilustracije	cm	bezserifni kvant (zagarani)	cm
170. Boje			2011.	Slikovnica za najmlađe	fotografije	svetloplava spot boja, crni obrub	bezserifni kvant	cm
171. Kada sam tužan	Trace Mononey		2006.	Problematska slikovnica	digitalne ilustracije + slikovnica	plava	serifni kvant + bezserifni verzali	cm
172. Petra slavi rođendan	Nancy Delvaux		2010.	Priča	pastele + crni ugijen + vodene boje	bijela	serifni kvant + bezserifni kvant	cm
173. Petra u bolnici	Nancy Delvaux		2006.	Priča/Problematska slikovnica	pastele + crni ugijen + vodene boje	plava	serifni kvant + bezserifni kvant	cm
174. Jakov želi gledati televiziju	Sandrine Derdeli Hogen		2006.	Priča/Problematska slikovnica	digitalne ilustracije + crni ugijen	bijela	bezserifni kvant (bold) + bezserifni v	cm
175. Mladjedići prvišje tekuvinje	Stani Janberentari		2006.	Problematska slikovnica	olovka + vodene boje	žuta	psani font + bezserifni verzali	cm
176. Leo ne može odći svoje kupuske garčice	Mymy Dorret		2004.	Problematska slikovnica	vodene boje + crni ugijen	ljubičasta	bezserifni kvant	cm
177. Super je bit različit	Dunđa Wilkaiuč – Zrinka Ostović		2009.	Problematska slikovnica	digitalne ilustracije	narandžasta + više boja	bezserifni verzali	cm
178. Moji brati je autist	Jennifer Moore-Malinos		2009.	Problematska slikovnica	vodene boje + pastele + crni ugijen	roza + plava	bezserifni kvant	cm
179. Kako su moji podrijetli zaboravili biti prijatelji	Jennifer Moore-Malinos		2003.	Problematska slikovnica	vodene boje + crni ugijen	cvetna + crna	bezserifni kvant (nake rječ veće)	cm
180. Međo	Edith Schreiber-Wicke		2005.	Problematska slikovnica	crni ugijen + pastele + fotografije	crna i bijela, simbolika	bezserifni verzali	cm
181. Leon donik gundalo	Cecile Beaucourt		2002.	Problematska slikovnica	tempere	više plavih boja	bezserifni kvantni, slovo o stilizirano	cm
182. Ispravni dodir	Sandy Keven		2004.	Problematska slikovnica	digitalne ilustracije + vodene boje	bijela	verzali kvant (meksko)	cm, više boja
183. "... onda sam opet bila zdrava"	Hanna i Siegfried Höfling, Lilo i Hans Dworak		1994.	Problematska slikovnica	fotografije	cm	bezserifni kvant	cm
184. Bortomčić ili kako svima biti prijatelj	Josko Marušić		2006.	Problematska slikovnica	digitalne ilustracije + pastele	bijela	serifni kvant	cm + više boj
185. Čarš nikom ne da svoje igračke			2005.	Problematska slikovnica	digitalne ilustracije + crna kveda	plava + cvetna	serifni kvant	cm
186. Stigao je brat	Andreas Perlik Husešević, Sanja Plić		2006.	Problematska slikovnica	tempere	plava	serifni kvant (posebni zavjuci)	cm
187. 10 načina da pomognem okuvati svijet u kojem živim	Mariane Walsh		2008.	Ekološka	kožati	bijela	bezserifni kvant	cm
188. Brojevi - knjžica za kupanje	Jo Moon		2013.	Slikovnica za kupanje	digitalno	roza	bezserifni kvant	cm
189. Domaće životinje - knjžica s puzama			2012.	Slikovnica s puzama	digitalno	žuta	bezserifni verzali	cm
190. Gradska zanimanja	Tony Wolf		2011.	Priča	olovka + bojice	plava	bezserifni verzali	cm
191. Mafi medo s peštanama	Službina autora		2008.	Edukativna	vodene boje + bojice	cvetna	bezserifni verzali	cm
192. Ide maca oko tabe	Robert Mijanec i Karla Barera		2009.	Brojčica	fotografije	žuta	bezserifni verzali	cm
193. Lav Leon	Jacques Beaumont,		2008.	Slikovnica za najmlađe	digitalne ilustracije	bijela	serifni kvant	cm
194. Moje tijelo			2014.	Slikovnica za najmlađe	fotografije modela beba	plava	bezserifni kvant	cm
195. Listaji slušaj domaće životinje	Tony Wolf		2009.	Zvučna slikovnica	digitalne ilustracije + bojice	plava	bezserifni kvant	cm
196. Zvonko - lovac na duhu			2006.	Čitani film	digitalne ilustracije	ljubičasta	bezserifni verzali	cm
197. Za djeca koćica - Farma			2013.	Slikovnica za najmlađe	fotografije modela	šarene	bezserifni verzali	cm
198. Za djecoćice - princeza Nevali Eva			2012.	Priča	digitalne ilustracije	svjetloplava	bezserifni kvant	cm
199. Za djecoćice - Tomo i njegov kamion			2012.	Priča	fotografije modela	tamno plava	bezserifni kvant (outline)	cm
200. Pustolovina malog cva	Sven Nemec, Ksenija Savić		2014.	Priča	digitalne ilustracije	roza + ciklama	bezserifni kvant	cm
201. Sretna beba - boje			2014.	Slikovnica za najmlađe	fotografije	šarene	bezserifni kvant	cm



Tablica 8: Rezultati statističkih istraživanja slikovnica, 4. tablica – 2. dio

	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
151	beserfni verzal (bold)	meke sjajne	sjajni premazani	kamari	kvadrati	jarke šarene	juđi životinje	m i ž	iznad 3	x	25,00 kn
152	serfni kurent	tvrdе sjajne	pive 3 i zadnje 3 str. Mat papir a ostali tvrdi polumat premazani	švarni i jepljeni	kvadrati	jednostavne, bez miansi	životinje	m i ž	iznad 3	x	25,00 kn
153	beserfni verzal	mekе sjajne	polumat premazani	kamari	ispravni	žive, jarke	juđi	m i ž	iznad 3	24,5 str	
154	serfni kurent (mekе su gječ bodane)	tvrdе sjajne	pive 3 i zadnje 3 str. Mat papir a ostali tvrdi sjajni premazani pa	švarni i jepljeni	kvadrati	jarke	juđi i životinje	m i ž	iznad 3	37,5 str	79,00 kn
155	beserfni kurent + beserfni verzal	mekе sjajne	polumat premazani	kamari	ispravni	zelena, žuta, smeđa	voće i povrće	m i ž	iznad 3	40,5 str	
156	beserfni kurent (rukopisni)	tvrdе sjajne	sjajni premazani	švarni i jepljeni	ispravni	pastelne plave	životinje (zeke)	m i ž	iznad 3	18,5 str	62,90 kn
157	beserfni kurent (rukopisni)	mekе sjajne	tanji polumat premazani, manje gatchi	kamari	ispravni	pastelne, plave	životinje (zeke)	m i ž	iznad 3	18,5 str	34,90 kn
158	serfni kurent	tvrdе mat	sjajni premazani	švarni	ispravni	jarke	juđi i životinje	m i ž	iznad 3	32,5 str	100 kn
159	beserfni verzal	mekе mat	polumat premazani	kamari	ispravni	zastice	juđi	m i ž	iznad 3	x	
160	beserfni verzal	mekе sjajne	sjajni premazani tanki	kamari	ispravni	pastelne	juđi i životinje	m i ž	iznad 2	x	25,90 kn
161	beserfni verzal (veliki, bold)	mekе sjajne	polumat premazani	kamari	kvadrati	pastelne, jarke	životinje	m i ž	1-3 g	20,5 str	20 kn
162	beserfni verzal (kao u naslovu)	tvrdе sjajne	kartonski sjajni premazani	jepljeni	ispravni	jarke	životinje	m i ž	iznad 3	14,5 str	65 kn
163	serfni kurent	tvrdе sjajne	kartonski sjajni premazani	jepljeni	kvadrati	žive	životinje	m i ž	iznad 3	12,5 str	83 kn
164	beserfni kurent	tvrdе sjajne	kartonski sjajni premazani	jepljeni	kvadrati	šarene	životinje, stvari	m i ž	1-3 g	6,5 str	
165	beserfni verzal (kao u naslovu)	tvrdе mat	kartonski mat premazani	spravni	kvadrati	plava, žuta, zelena	životinje (pratić)	m i ž	iznad 2	x	10,00 kn
166	beserfni verzal	tvrdе sjajne	sjajni premazani (kao korice), tvrdi	jepljeni	lešeci	šarene, jarke	životinje, voće, stvari	m i ž	1-3 g	10,5 str	89 kn
167	serfni kurent (mekе su gječ bodane)	tvrdе sjajne	kartonski sjajni premazani	jepljeni	u obliku gumi	jarke	bageri	m	1-3 g	10,5 str	40 kn
168	beserfni kurent	tvrdе sjajne	kartonski sjajni premazani (tanki)	jepljeni	ispravni	žive	životinje	m i ž	1-3 g	18,5 str	
169	beserfni kurent	tvrdе sjajne	kartonski sjajni premazani	jepljeni	ispravni (obliki)	žive	životinje (maca)	m i ž	1-3 g	x	25 kn
170	beserfni + serfni verzal	tvrdе sjajne	kartonski sjajni premazani	jepljeni	kvadrati	šarene	stvari	m i ž	1-3 g	22,5 str	62,00 kn
171	serfni kurent	tvrdе sjajne + lak	polumat premazani + određeni dijelovi ispučkani	jepljeni	kvadrati	pastelne	životinje	m i ž	4-5 g	18,5 str	73,50 kn
172	serfni verzal	tvrdе sjajne	polumat premazani	švarni i jepljeni	kvadrati	šarene, posadina bijela	juđi	m i ž	iznad 3	16,5 str	31,90 kn
173	serfni verzal	tvrdе sjajne	polumat premazani	švarni i jepljeni	lešeci (veći od	šarene, posadina bijela	juđi	m i ž	iznad 3	20,5 str	30 kn
174	beserfni verzal	tvrdе mat	polumat premazani	švarni i jepljeni	lešeci	šarene, posadina bijela	juđi	m i ž	iznad 3	16,5 str	39,90 kn
175	serfni kurent	mekе mat	mat premazani	švarni i jepljeni	kvadrati	šarene, pastelne	životinje (medvjedi)	m i ž	4-5 g	36,5 str	19,00 kn
176	beserfni verzal	tvrdе mat	polumat premazani	švarni i jepljeni	kvadrati	boje prirode, zelena, smeđa	životinje (zeće)	m i ž	4-5 g	18,5 str	
177	beserfni verzal	tvrdе sjajne	sjajni premazani	švarni i jepljeni	ispravni	jarke	juđi	m i ž	6-7 g	32,5 str	90,00 kn
178	beserfni kurent (kao u naslovu)	mekе mat	polumat premazani	švarni i jepljeni	kvadrati	pastelne	juđi	m i ž	iznad 4	31,5 str	45,00 kn
179	beserfni kurent (kao u naslovu)	mekе sjajne	polumat premazani	švarni i jepljeni	kvadrati	pastelne	juđi	m i ž	iznad 4	32,5 str	45,00 kn
180	beserfni kurent	tvrdе sjajne	polumat premazani	švarni	ispravni	cvijena prevadava	juđi i mećo	m i ž	iznad 4	36,5 str	90,00 kn
181	beserfni kurent,	tvrdе sjajne	polumat premazani	švarni i jepljeni	kvadrati	pastelne	životinje (sonovi)	m i ž	iznad 4	28,5 str	19,00 kn
182	beserfni kurent,	tvrdе sjajne	sjajni premazani	švarni i jepljeni	ispravni	bijela posadina, tekst uokviren	juđi	m i ž	iznad 6 2,5 str (pš)		
183	beserfni kurent (kao u naslovu)	tvrdе sjajne	sjajni premazani	švarni i jepljeni	ispravni	bijela posadina	juđi	m i ž	iznad 3	40,5 str	
184	beserfni verzal s bitim gječma	mekе sjajne	sjajni premazani	kamari	kvadrati	bijela posadina, šarene	juđi	m i ž	iznad 4	34,5 str	besparno
185	beserfni kurent, veliki	tvrdе mat	vidoko sjajni premazani	švarni i jepljeni	kvadrati	bijela posadina, šarene	životinje	m i ž	iznad 4	24,5 str	29,00 kn
186	beserfni kurent	tvrdе sjajne	polumat premazani	švarni i jepljeni	kvadrati	pastelne	juđi	m i ž	iznad 4	16,5 str	
187	beserfni kurent	tvrdе mat	peckirani papir	švarni i jepljeni	lešeci	žive	juđi	m i ž	iznad 4	38,5 str	75,00 kn
188	beserfni kurent	tvrdе sjajne	polumat premazani	jepljeni	kvadrati	šarene, jarke	brojevi	m i ž	0-3 g	8,5 str	39,00 kn
189	serfni kurent	tvrdе sjajne	polumat premazani	jepljeni	lešeci	šarene, jarke i pastelne	životinje	m i ž	0-3	12,5 str	49,00 kn
190	beserfni kurent	tvrdе sjajne	polumat premazani	jepljeni	ispravni	šarene	životinje	m i ž	iznad 3	26,5 str	199,00 kn
191	beserfni kurent	tvrdе sjajne	kartonski sjajni premazani	jepljeni	ispravni	šarene, tople	životinje (medvjedi)	m i ž	2-3 g	18,5 str	53,89 kn
192	beserfni kurent	tvrdе sjajne	kartonski sjajni premazani	jepljeni	ispravni	tople	životinje (maca)	m i ž	2-3 g	10,5 str	29,00 kn
193	beserfni verzal	tvrdе sjajne	kartonski sjajni premazani	jepljeni	kvadrati	tople	životinje (lav)	m i ž	0-1 g	12,5 str	48,00 kn
194	beserfni kurent	tvrdе sjajne	kartonski sjajni premazani	švarni i jepljeni	lešeci	tople	juđi (bebe)	m i ž	0-1 g	20,5 str	41,90 kn
195	serfni kurent	tvrdе sjajne	polumat premazani	jepljeni	kvadrati	tople	životinje (domaće)	m i ž	iznad 1	39,5 str	299,00 kn
196	serfni kurent	mekе sjajne	polumat premazani	švarni i jepljeni	ispravni	jarke	zvonko	m i ž	iznad 2	32,5 str	29,90 kn
197	beserfni kurent	tvrdе sjajne	polumat premazani	jepljeni	lešeci	pastelne	životinje (domaće)	m i ž	0-1 g	12,5 str	45,00 kn
198	beserfni kurent	tvrdе sjajne	kartonski sjajni premazani	jepljeni	lešeci	pastelne, nježne	princeze	ž	iznad 2	18,5 str	45,90 kn
199	beserfni kurent	tvrdе sjajne	polumat premazani	jepljeni	lešeci	jarke	juđi tomo	m	iznad 2	18,5 str	45,90 kn
200	serfni kurent	mekе sjajne	kartonski sjajni premazani	švarni i jepljeni	kvadrati	jarke i pastelne	životinje (cvij)	m i ž	iznad 3	24,5 str	19,90 kn
201	beserfni kurent	tvrdе sjajne	kartonski sjajni premazani	jepljeni	lešeci	jarke	juđi (bebe)	m i ž	0-1 g	20,5 str	39,90 kn



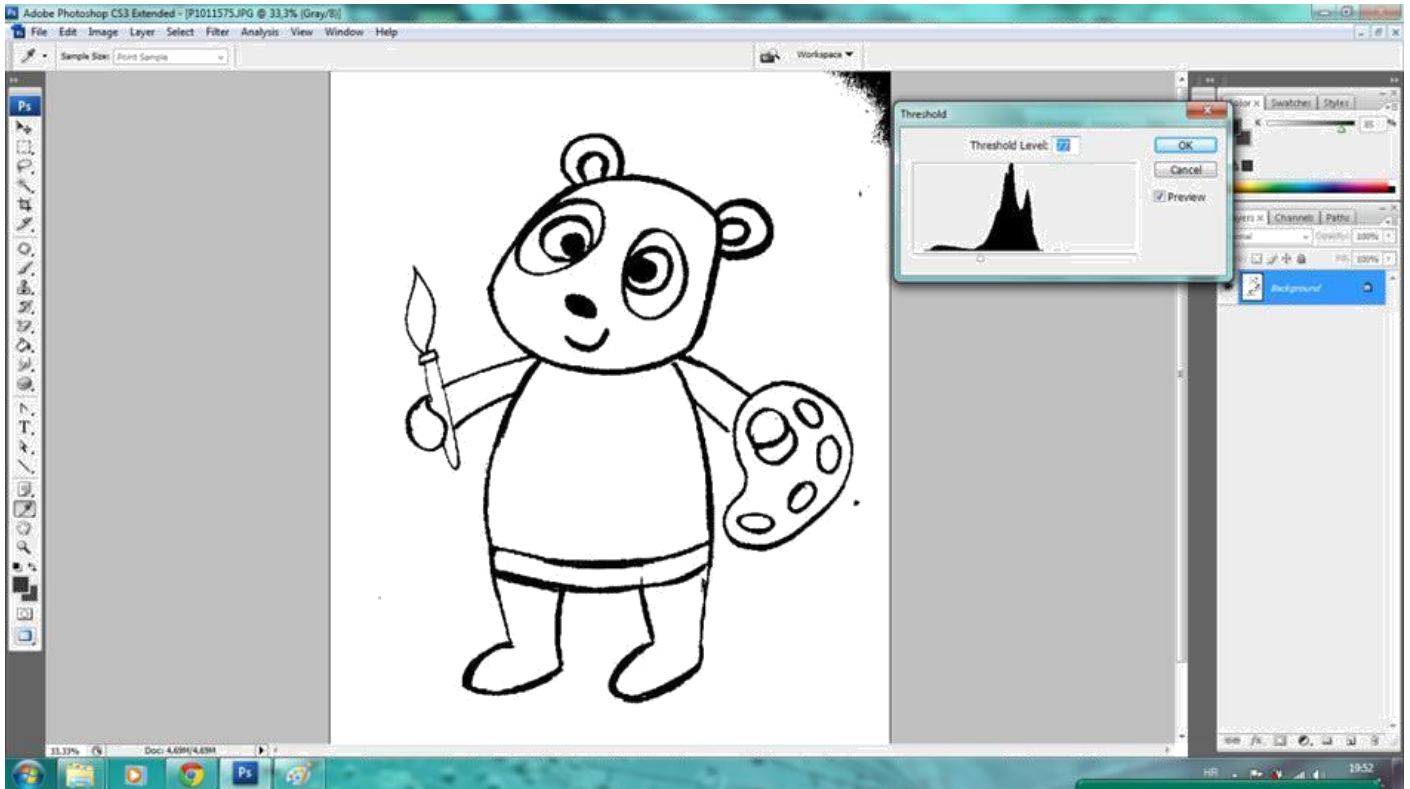
## 4. PRAKTIČNI DIO

Slikovnica „Slikar Bubi“ namijenjena je djeci od tri godine nadalje. Slikovnica na zabavan način uči djecu tumačiti boje, prepoznavati i uspoređivati ih. Ilustracije u slikovnici su popraćene tekstom koji pobliže objašnjava svaku boju, njeno značenje i daje nam primjere. Glavni lik u slikovnici je slikar Bubi po kojemu slikovnica nosi ime. Uz slikara Bubija u slikovnici se pojavljuje Bubijeva družica Mila, sovića Pjevica i kit Slavko. Likovi u slikovnici su ilustrirani jednostavno kako bi ih mala djeca mogla bolje doživjeti. Likovi izgledaju bezopasno kako ih se mala djeca ne bi prestrašila. Boje u slikovnici su čiste i zasićene, nema toniranja niti suvišnih detalja.

### 4.1. Grafička priprema slikovnice

Izabrani format slikovnice je uspravni, 21 cm x 24 cm. To je slikovnica dimenzija srednje veličine koja svojom veličinom odgovara djeci od tri godine nadalje. Djeca sama mogu držati slikovnicu i listati je. Slikovnica je i dovoljne veličine kako bi ilustracije i likovi na ilustracijama bili prepoznatljivi. Željene dimenzije slikovnice upisane su u polja za širinu i visinu prilikom otvaranja novog programa u Adobe Photoshopu.

Izrada sadržaja slikovnice crtana je ručno na papiru. Konture likova, stvari i pejzaža u slikovnici crtane su olovkom i flomasterom, a zatim su fotografirane Olympus  $\mu$ -5000 fotoaparatom i prenesene na računalo. Fotografije na računalo prebačene su u Adobe Photoshop. Fotografije su prvo prebačene u sive tonove naredbom Desaturate. Sve boje na slici su se promijenile u sive tonove, a slika je ostala u početnom kolornom modu. Fotografijama je podešena svjetlina i kontrast pomoću opcije Brightness/Contrast. Naredba Brightness/Contrast pokreće se klikom na ikonu alata u paleti Adjustments ili preko izbornika Image  $\rightarrow$  Adjustments  $\rightarrow$  Brightness/Contrast. Kolorne slike pretvorene su u 1-bitnu crno-bijelu sliku pomoću alata Threshold koji se nalazi u paleti Adjustments. Pomoću klizača određena je odgovarajuća razina za Threshold (prag). Nakon toga svaka fotografija je obrezana, tj. izrezani su neki dijelovi na fotografiji kako bi se popravila kompozicija. Fotografije su obrezane naredbom Image  $\rightarrow$  Crop.



Slika 19: Pretvaranje kolorne slike u 1-bitnu crno-bijelu sliku pomoću alata Threshold u Adobe Photoshoppu

Nakon toga svaka fotografija je otvorena u Adobe Illustratoru. U Illustratoru fotografija je otvorena pomoću naredbe Place iz padajućeg izbornika File. Nakon toga slijedi pretvaranje rasterske grafike u vektorsku. Prvo se selektira rasterski objekt, a zatim se klikne na gumb Live Trace koji se nalazi na kontrolnoj traci. Iz izbornika Preset, Threshold i Min Area mogu se napraviti još neke promjene da se dobije željena dobivena vektorska grafika, a nakraju se klikne na gumb Expand koji se nalazi na kontrolnoj traci. Nakon toga se može bojiti objekt pomoću Live Paint Bucket-a koji se nalazi u traci s alatima. Obojeni objekt ponovo se otvori u Adobe Photoshoppu gdje se rade daljnje željene promjene.

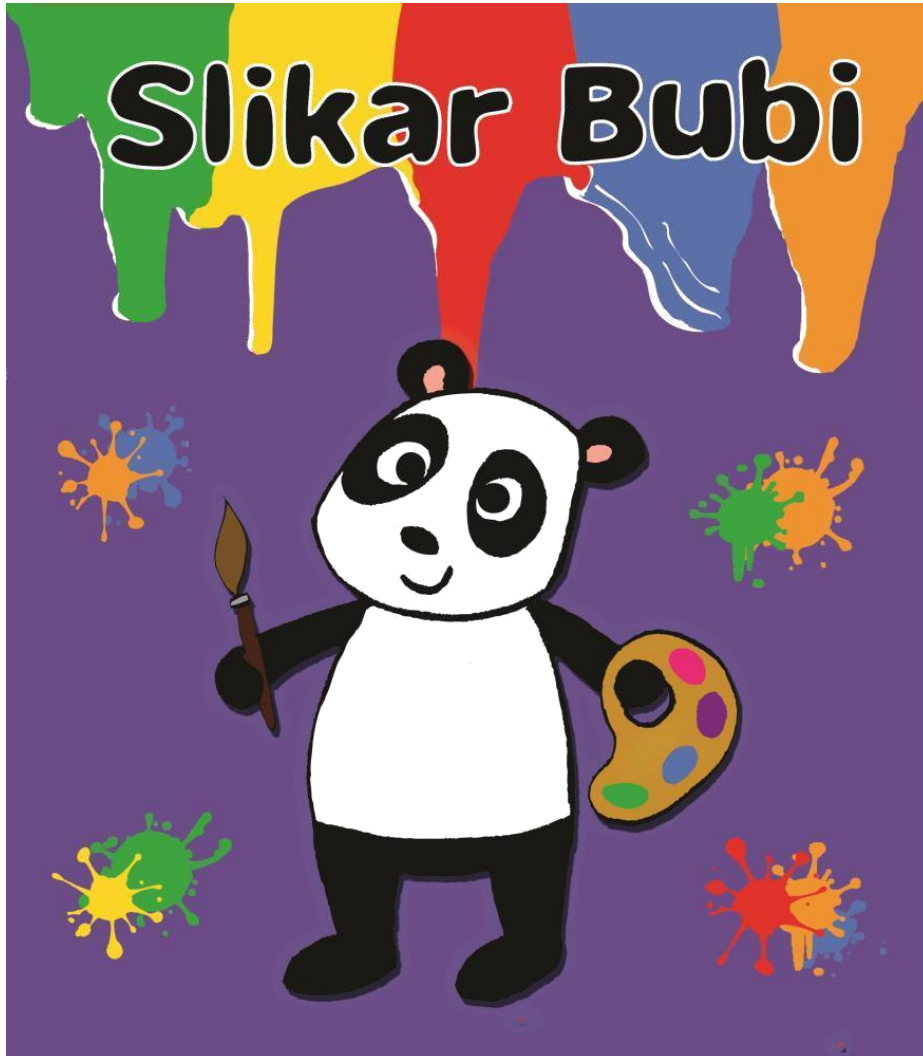


Slika 20: Bojenje objekt pomoću Live Paint Bucket-a u Adobe Illustratoru

## 4.2. Dizajn slikovnice

Naslovna strana napravljena je od više jarkih, živih boja jer su prikladne za privlačenje pozornosti mlađe djece, a pozadina naslovnice je ljubičaste boje. Slikovnica je namijenjena za djecu predškolskog uzrasta, zato je naslovnica ilustrirana šarenim bojama. Naslov slikovnice napravljen je u Adobe Illustratoru. Font naslova je Sweet as candy, crne boje s bijelim outlineom. Font je bezserifni i lagano zaigrani kako bi bio poželjan djeci, a i fontovi bez serifa jasniji su od serifnih i idu bolje uz naslove. Naslov je iz editabilnog teksta u Illustratoru pretvoren u vektorski crtež pomoću naredbe Create outline. Da bi se dobilo svako slovo zasebno, nakon pretvaranja teksta u krivulju, tekst se mora odgrupirati. Svako slovo je uređeno posebno, napravljen je outline, a zatim je naslov ponovo grupiran i prebačen na daljnji rad u Photoshopu.

Glavni lik slikar Bubi prikazan je u prvom planu na naslovnici. Na njemu su u Photoshopu dodani efekti: Drop Shadow i Outer Glow, tj. sjena koja pada iza sadržaja sloja i sjaj koji se širi od ruba sadržaja sloja prema van kako bi se dobio lagani dojam 3D slike.

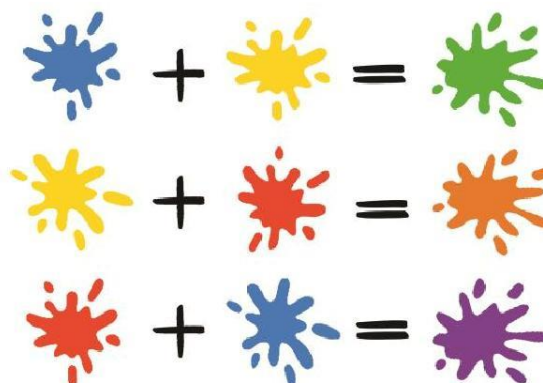


Slika 21: Primjer naslovne stranice napravljene u Adobe Photoshopu

Na prvoj stranici slikovnice čitatelji upoznaju slikara Bubija i saznaju da će radnja slikovnice biti vezana za boje. Slikar Bubi je centriran na podlozi, sadrži efekte laganog 3D prikaza i prikazane su tri kante boje s tri osnovne boje. Tekst je smješten gore na bijeloj podlozi i centrirano postavljen. Font korišten za tekst u slikovnici je Calibri, Regular veličine 22 pt. U tekstu se koristi bezserifno pismo jer lakše čita slovo po slovo u odnosu na serifno pismo. Za mlađu djecu koriste se jednostavniji slovni znakovi, tj. fontovi veće jednostavnosti i lakše čitljivosti. Odabrani font također ima prednost u pogledu čitkosti kada se radi o kratkim rečenicama i tekstovima. Pažnja je bila i na određenom razmaku slovni znakova kako ne bi izgledali zbijeno. Font je crne boje što daje jasan kontrast između boje fonta i pozadine što je vrlo bitno za što bolju čitljivost.

Na drugoj stranici slikovnice u gornjem dijelu prikazano je miješanje boja. Bubi je prikazan u donjem desnom dijelu, a tekst je smješten u donjem lijevom dijelu. Podloga je također bijele boje kako bi što bio jasniji kontrast između boja koje miješaju i koje nastaju. Boje su prikazane kao mrlje koje su nastale kistom.

Bok ja sam panda i zovem se Bubi. Želim otkriti nešto više o bojama, pa bih htio da mi se pridružite. Prvo sam saznao da se boje u umjetnosti dijele na osnovne i složene. Tri osnovne boje su: crvena, žuta i plava.



Miješanjem dvije osnovne boje dobije se jedna izvedena boja. Odlučio sam pomiješati osnovne boje i vidjeti koje nove boje ću dobiti. Miješanjem sam dobio zelenu, narančastu i ljubičastu. Zelena, narančasta i ljubičasta su izvedene boje.



Slika 22: Primjer prve i druge stranice slikovnice napravljene u Adobe Photoshopu

Na trećoj stranici slikovnice slikar Bubi je smješten u centar. Na trećoj stranici glavni lik uči o crvenoj boji, govori o značenju crvene boje i voću koje je crvene boje. Voće crvene boje prikazano je okolo glavnog lika tako da djeca više obrate pažnju. Pozadina je također crvena što omogućuje djeci lakše učenje boja. Tekst je centriran u gornjem dijelu stranice i bijele je boje koja omogućuje bolji kontrast, nego crna boja.

Na četvrtoj stranici slikovnice prikazani su slikar Bubi i njegova družica Mili. Prikaz zagrljenih likova lako dočarava emotivni doživljaj crvene boje. Pozadina je također crvene boje i tekst je smješten centrirano u gornjem dijelu stranice. Dodatni objekti na stranici, tj. srca dodatno pojačavaju dojam crvene boje.



Slika 23: Primjer treće i četvrte stranice slikovnice napravljene u Adobe Photoshopu



Na petoj i šestoj stranici slikovnice djeca uče o žutoj boji. Peta i šesta stranica zajedno čine jednu ilustraciju i na obje stranice je pozadina u žutoj boji. Na petoj stranici u lijevom donjem dijelu nalazi se glavni lik slikar Bubi koji leži na ležaljci, a u gornjem desnom kutu prikazano je sunce. Tekst je crne boje zbog boljeg kontrasta sa žutom bojom. Na sunce su primijenjeni efekti: Drop Shadow i Inner Shadow, a na glavnom liku je primijenjen samo efekt Drop Shadow.

Na šestoj strani se nastavlja ilustracija i prikazani su dva suncokreta i pčela koji zajedno predstavljaju žutu boju. Tekst je također crne boje i uči djecu o značenju i učinku žute boje te s čime se sve žuta boja povezuje.



Žuta je boja sunca.  
Tijekom ljetnih dana najviše volim  
ležati na svojoj ležaljci i sunčati se.  
Kada sunce jako ugrije uvijek se  
rashladim finom hladnom limunadom.

Dok se sunčam gledam na prekrasne žute suncokrete oko  
kojih leti mala pčela. Žuta boja ima topao učinak, izaziva  
radost i veselje, i predstavlja nadu.  
Žuta boja je povezana je s radošću, srećom, intelektom i  
energijom.

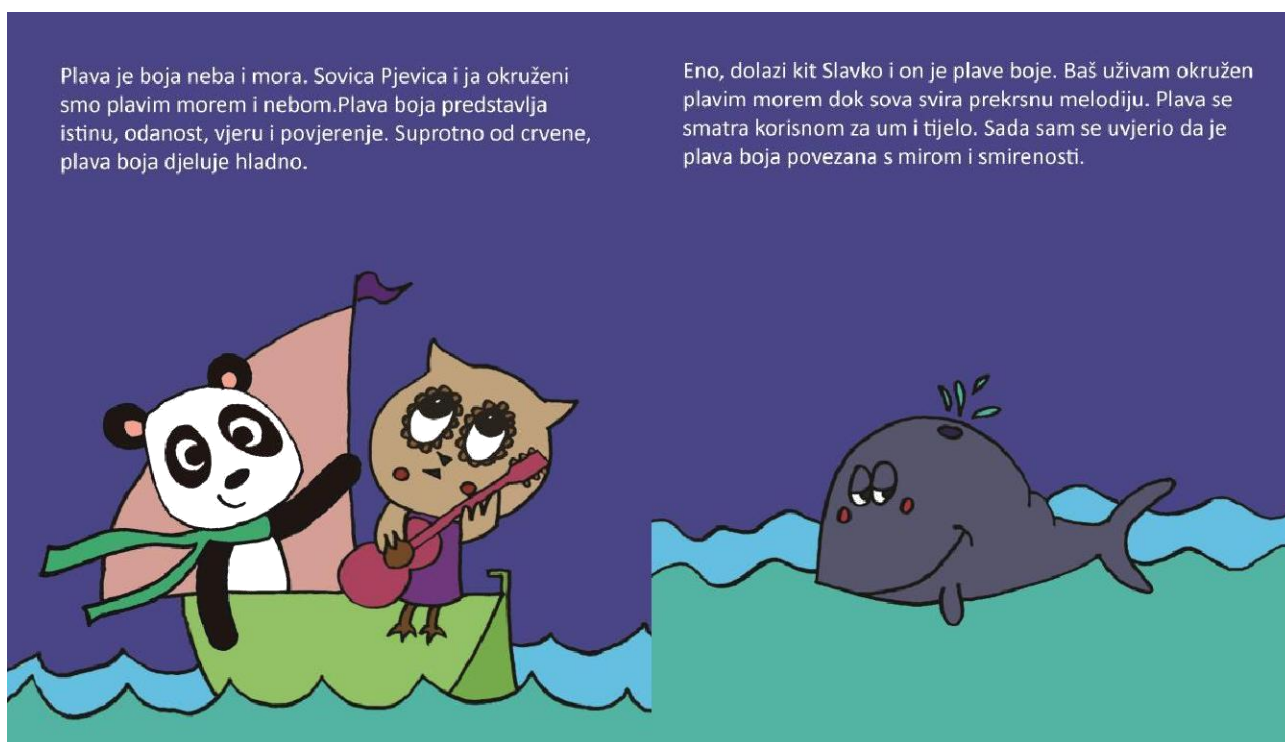
Slika 24: Primjer pete i šeste stranice slikovnice napravljene u Adobe Photoshopu



Na sedmoj i osmoj stranici djeca uče o plavoj boji, a zbog toga je na obje slikovnice pozadina plava. Na sedmoj stranici prikazan je novi lik u slikovnici- soвица Pjevica.

Više likova na stranici djeci povećava pažnju i zanimanje za slikovnicu. Djeca će se zainteresirati za nove likove koje prate u slikovnici slikara Bubija. Plava boja odmah asocira na nebo i more, zato su na sedmoj stranici prikazani slikar Bubi i soвица Pjevica u čamcu koji se nalazi na moru, a okružuje ih plavo nebo. Tekst je smješten u gornjem dijelu i bijele je boje. Tekst uči djecu značenje plave boje.

Na osmoj stranici pojavljuje se još jedan novi lik- kit Slavko. On je plave boje pa se dobro uklapa u radnju slikovnice. Kit Slavko djeluje smireno i sretno što se uklapa u tekst gore koji govori kako je plava boja povezana s mirom i smirenosti.



Slika 25: Primjer sedme i osme stranice slikovnice napravljene u Adobe Photoshopu

Deveta stranica slikovnice govori o zelenoj boji. U prvom planu slike se nalazi slikar Bubi koji je odmaknuo bambuse kako bi ga se bolje vidjelo. Kao primjer zelene boje korišten je bambus jer je poznato da je bambus glavna hrana pandama, a glavni lik ove slikovnice je panda. Tekst je bijele boje i govori o značenju zelene boje, kako je nalazimo u prirodi, ali i kako odmara oči.

Na desetoj stranici slikovnice prikazana je narančasta boja. Slikar Bubi je ponovo u prvom planu ovaj put obučen u narančasti košarkaški dres, a ispred njega nalazi se košarkaška lopta. Na košarkaškom dresu napisana je riječ „Bubi“ fontom koji se najčešće koristi na košarkaškim dresovima. U pozadini se nalazi cigleni zid, a s travkama na podu dočaran je 3D dojam prostora. Tekst je bijele boje zbog kontrasta i jasnije čitkost, a ispod njega se nalazi podloga blago narančaste boje. Tekst uči djecu što narančasta boja predstavlja i govori djeci o dresu koji Bubi nosi koji je također narančaste boje.



Slika 26: Primjer devete i desete stranice slikovnice napravljene u Adobe Photoshopu

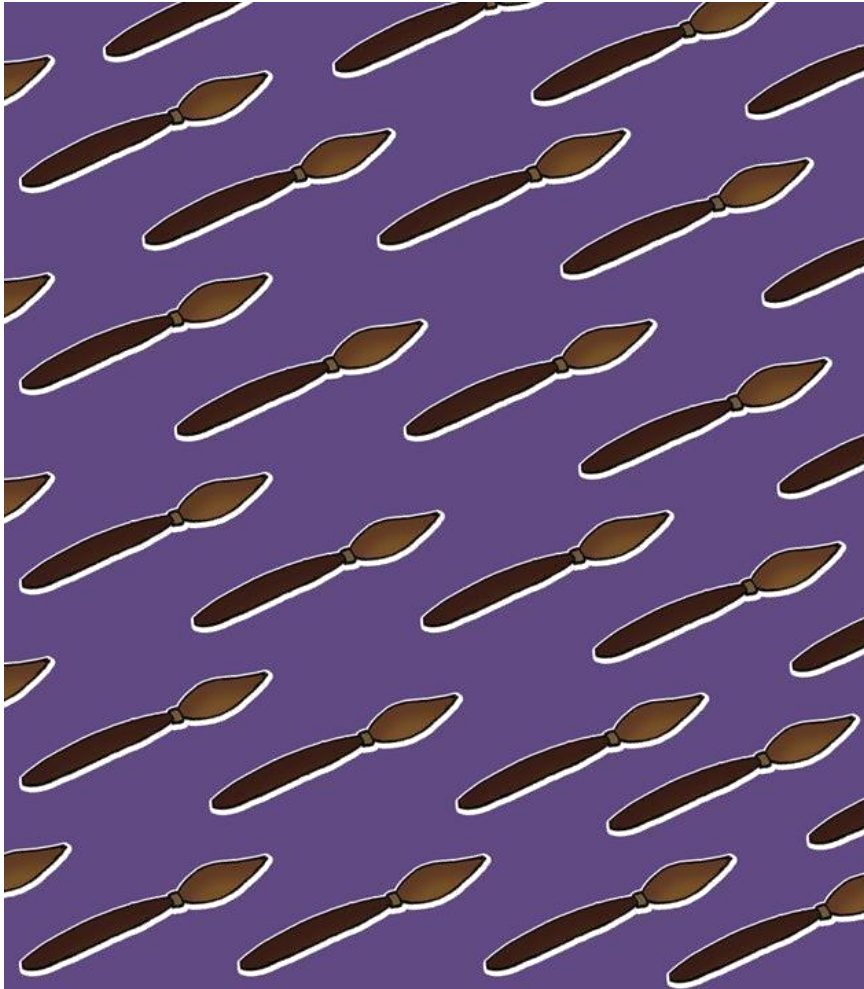
Na jedanaestoj stranici prikazani su slikar Bubi i njegova družica Mila koju su čitatelji upoznali već prije u slikovnici. Slikar Bubi i Mila smješteni su u donjem dijelu, a u centru u pozadini nalazi se ljubičasti dvorac koji predstavlja ljubičastu boju kao tajanstvenu i mističnu. Ljubičasta boja izaziva i romantične osjećaje, zato je slikar Bubi prikazan s buketom ljubičica koje nosi za Milu, a Mila je prikazana u ljubičastoj haljini. Tekst je smješten u gornjem dijelu, centriran je i crne boje zbog kontrasta s pozadinom koja je nježne ljubičaste boje.

Dvanaesta stranica predstavlja bijelu, crnu i sive boje. Dvanaesta strana posljednja je stranica, zato je i sadržajem ponešto drugačija. Na prijašnjim stranicama prikazivale su se kromatske boje, a zadnja stranica prikazuje akromatske boje. Ilustracija sadrži i neke tople boje da pridonese toplinu i veselje kod djece. Ilustracija prikazuje vjenčanje slikara Bubija i njegove družice Mile. Pozadina je sive boje jer siva boja je također akromatska boja. Tekst je crne boje i smješten u gornjem dijelu. Tekst govori o značenju crne i bijele boje i opisuje kako slikar Bubi na vjenčanju želi biti elegantan pa nosi crno odijelo, a bijela vjenčаница od Mile predstavlja čistoću. Crna i bijela boja imaju važnost u ovoj slikovnici jer krzna Bubija i njegove družice su crno-bijele boje.



Slika 27: Primjer jedanaeste i dvanaeste stranice slikovnice napravljene u Adobe Photoshopu

Zadnja strana korica je u istoj ljubičastoj boji koju nalazimo i na pozadini naslovne strane. Zadnja strana je neutralnija od naslovnice jer za razliku od naslovnice ne sadrži šarene i jarke boje. Na zadnjoj strani korica prikazani su kistovi koji se stalno ponavljaju po pravilnoj geometrijskoj shemi. Kistovi predstavljaju opremu slikara Bubija koju koristi za nanošenje boje. Kistovi tvore uzorak koji definira vizualni ritam. Kistovi sadrže više efekata: Drop Shadow, Inner Shadow i Stroke.



Slika 28: Primjer zadnje strane korica napravljene u Adobe Photoshopu

## 5. ZAKLJUČAK

Slikovnica je najvažnije prvo poučno, likovno djelo u životu djeteta, u intelektualnom, emocionalnom i kreativnom smislu. Slikovnica mora biti zabavna, nadahnjujuća, edukativna te vizualno atraktivna i tematski korektna. Slikovnice pomažu djeci da povežu značenje teksta sa slikom, potiču koncentraciju, pažnju, pamćenje, razvoj govora i bogate rječnik djeteta. Čitanje slikovnica također ima veliki utjecaj na razvoj djetetove mašte i kreativnosti.

U radu su analizirane dvije stotine slikovnica u knjižnicama i knjižarama na području grada Zagreba. Cilj istraživanja je detaljniji opis elementa oblikovanja slikovnice kao grafičkog medija. Svi kriteriji su detaljno opisani, dobiveni podaci iz Excel tablice su izraženi u postotku, a u tekstu su navedeni primjeri slikovnica. Rezultati istraživanja prikazani u ovom radu pokazuju da na današnjem nakladničkom tržištu postoji mnogo slikovnica različite kvalitete. U radu se pokazalo kako postoje različite mogućnosti oblikovanja slikovnica te su namijenjene za različitu dob i spol djece kao i različitu cijenu. Istraživanje je pokazalo koliko je raznih kriterija po kojima se slikovnice međusobno razlikuju od vrste i načina oblikovanja slikovnica do godine izdavanja, uveza i vrsta papira. Istraživanjem i proučavanjem literature došlo se do mnogih spoznaja, one ukazuju i na činjenicu da je potrebno daljnje istraživanje hrvastkih slikovnica da bi se saznalo više o njihovoj kvaliteti i primjerenosti.

Izradi slikovnice „Slikar Bubi“ prethodilo je poznavanje samog pojma slikovnice i njenih karakteristika. Prilikom odabira likova pazilo se da budu zanimljivi dobi djeteta za koju je slikovnica napravljena. Boje u slikovnici su korištene u skladu s dobi djece. Prilikom odabira tipografije kao vizualnog elementa slikovnice pažnja je bila na odnosu teksta i slike koji su primjereni djeci od tri godine nadalje. Tekst je u slikovnici napisan shvatljivo i jasno tako da na pravilan način educira djecu. Dijete će u slikovnici „Slikar Bubi“ dobiti odgovor na mnoga pitanja vezana uz boje. Slikovnica je oblikovana tako da se tekst i ilustracija međusobno prožimaju. Slikovnica „Slikar Bubi“ je namijenjena roditeljima koji će listati djetetu slikovnicu te mu čitati dok ono uči o bojama. Boje, fontovi, stil crtanja i likovi u slikovnici unaprijed su osmišljeni kako bi međusobno tvorili jednu cjelinu.



## 6. LITERATURA

1. Javor R. (2000). *Zbornik: Kakva je knjiga slikovnica; Hrvatski centar za dječju knjigu, Hrvatska sekcija IBBY-a, Zagreb*
2. Batinić Š., Majhut B. (2001). *Od slikovnjaka do Vragobe: Hrvatske slikovnice do 1945., Hrvatski školski muzej, Zagreb*
3. Hill W. (2010). *The complete Typographer, Thames & Hudson, London*
4. Salisbury M. (2007). *New Childrens Book Illustration, Laurence King Publishing Ltd, London*
5. Miličić I. (2013). *Uvod u dizajn i izdavaštvo, Algebra d.o.o., Zagreb*
6. Pletikosa K., Miličić I., Obrovac G. (2013). *Adobe Photoshop CS6, Algebra d.o.o., Zagreb*
7. Obrovac G. (2013). *Adobe Illustrator CS6, Algebra d.o.o., Zagreb*
8. \*\*\*<http://www.klokanica.hr/beba/zabava-s-bebom/kako-odabrati-slikovnicu-primjerenu-dobi-djeteta-121>, 14.6.2014.
9. \*\*\*[http://www.korakpokorak.hr/upload/Dijete\\_vrtic\\_obitelj/dijete\\_vrtic\\_obitelj\\_66.pdf](http://www.korakpokorak.hr/upload/Dijete_vrtic_obitelj/dijete_vrtic_obitelj_66.pdf), 11.7.2014.
10. \*\*\* <http://sretnodijete.net/kako-rastu-slikovnice>, 12.7.2014